

国产佳作进口大片蓄势待发 暑期档邀观众走进影院消夏

60多部中外佳片火热来袭

北京晚报记者 袁云儿

刚刚过去的端午档为暑期档开了一个好头,2025年暑期档有望重新点燃观众热情。近日,2025暑期档电影片单发布会在京举行,暑期档新片主创登台介绍新片。据平台统计,已有超过60部新片将在接下来的3个月内与观众见面,题材类型精彩多元,国产佳作与进口大片均蓄势待发,邀观众走进影院消夏。

《酱园弄·悬案》 两部连拍全员飙戏

“酱园弄把熟人拍成认不出的样子”“‘酱园弄悬案全员亮相’”“酱园弄章子怡C位海报”……6月3日,《酱园弄·悬案》官宣定档6月21日,瞬间引爆热搜,多个词条刷屏,这部由陈可辛执导、章子怡主演的电影,不仅承载了观众对国产悬疑剧情片的期待,更因“两部连拍、分上下集上映”的大胆决定引发热议,成为6月人气最高的新片之一。

影片通过1945年上海一起震惊社会的碎尸凶杀奇案,讲述一名女子杀夫背后的婚姻压迫与人性挣扎。陈可辛竭力还原老上海风貌,呈现一场关于命运与法律的深刻拷问。《酱园弄·悬案》演员阵容强大,章子怡、王传君、易烊千玺、梅婷、赵丽颖、雷佳音、杨幂、李现等演员都贡献出了极具张力的表演。

发布会现场,导演陈可辛透露,为还原时代背景,剧组以上海老弄堂为基底重建“酱园弄”,连杂乱缠绕的电线都是情绪密码——线越乱,人心越复杂”。谈及章子怡的表演,陈可辛难掩赞叹:“2015年我就认定她是詹周氏,拍戏的时候她几乎是红着眼睛拍,她的‘颠覆性表演’,让我知道这么多年的执念没错。”

6月上映的重点新片主打情感与喜剧。其中,由“前任”系列导演田羽生执导的爱情电影《分手清单》将于6月14日全国上映。影

片由欧豪、曾梦雪、周游等主演,着力描摹都市年轻男女爱情图鉴,讲述“成为前任”之前的爱情历程。田羽生直言,自己的电影从不展现“甜甜的爆米花爱情”,而是把成长中的获得和失去记录在作品中,希望大家到电影院“用分手说爱你”。

继《永安镇故事集》《河边的错误》后,国内备受瞩目的新生代导演魏书钧将于6月28日带来新作《阳光俱乐部》。影片讲述有智力缺陷的儿子在母亲身患重病后,带着她踏上寻觅“阳光”之旅的故事。魏书钧再度探索不一样的题材和风格,用质朴日常的叙事呈现一个家庭的悲欢离合。影片主演不仅有黄晓明,还有陆小芬、祖峰、贾樟柯、杨采钰等,黄晓明还凭借该片荣获第26届上海国际电影节金爵奖最佳男演员。

当不同阶段的自我碰撞,如何在混乱中找回生命的真谛?由宋晓飞执导的电影《人生会议》将于6月28日上映。影片主打奇幻喜剧风,讲述中年男人通过时光机回到过去,与不同年龄段的自己相遇的故事。影片主演包括肖央、古力娜扎等,肖央“一人分饰多角”堪称最大看点。

《聊斋：兰若寺》 呈现“蒲松龄宇宙”

7月的暑期档精彩继续,题材更加丰富多样,国产动画、悬疑均有新作上市。《误杀》《消失的她》之后,“陈思诚悬疑宇宙”再添新作。由他担任编剧和监制,青年导演来牧宽、姚文逸执导的电影《恶意》将于7月5日上映。影片故事聚焦在张小斐饰演的媒体人身上。她在调查揭露一起双人坠楼案件时遭遇了无数网络恶评,事态逐渐失控……影片通过紧张刺激的情节展现了当今社会中的网络暴力现象,不仅试图深刻反思现实问题,也想探讨人性的复杂。

作为国产知名动画厂牌,追光动画将于这个夏天带来新作《聊斋：兰若寺》。这部将于7月12日上映的作品由6位导演联合执导,首次以故事集的形式呈现蒲松龄的经典名著《聊斋志异》。影片以“1+5”的叙事方式,把内容与画风都迥异有别的六条故事线凝汇为一个多元丰富的集合,让观众在新奇妙趣中收获不同感受。

正是吃荔枝的季节,马伯庸小说《长安的荔枝》的剧集版6月7日开播,电影版将于7月25日上映。影片由大鹏执导并主演,其他演员包括白客、庄达菲、刘俊谦,还请来刘德华、杨幂等助阵。影片故事不仅是一次“千里送快递”的传奇冒险,更是对古代物流系统、权力结构、职场生态的妙趣再现。其独特的“盛唐+美食+快递+官场”设定,也为文旅开发提供了广阔空间。

将于7月31日上映的电影《731》由赵林山执导,姜武、王志文、李乃文等实力派演员主演。影片以侵华日军731部队在中国东北进行的细菌实验为背景,通过一个小人物的曲折命运,揭露731部队的罪行,展现中国人民无惧生死、奋力抗争的英雄故事。

脱胎于口碑动画《中国奇谭》的动画电影《浪浪山小妖怪》率先定档8月2日。该片监制陈廖宇透露,影片由原班团队打造,以西游故事为背景,结合传统国画和现代表现手法,为大家带来极致中国风体验。

《功夫梦：融合之道》 成龙回归“功夫梦”

除了国产新片佳作,今年暑期档也有不少进口大片与观众见面,这些作品以制作精良的动作、动画大片为主。

眼下《碟中谍8：最终清算》正在影院热映中,接下来还将有基努·里维斯和成龙两位动作明星登场。6月6日上映的《疾速追杀》

系列新作《疾速追杀：芭蕾杀姬》中,曾在该系列第3部《疾速备战》中短暂亮相的芭蕾舞女杀手将化身“复仇女神”,基努·里维斯将在片中与她上演巅峰对决。

71岁成龙主演的电影《功夫梦：融合之道》6月7日上映,成龙时隔15年回归“功夫梦”系列是影片一大看点。片中成龙化身武术宗师,和初代“龙威小子”拉尔夫·马基奥搭档,联手特训从北京来到纽约的功夫少年,站上擂台用拳头反击霸凌、重拾对生活的信心。

高分动画佳作《驯龙高手》的真人版电影《新·驯龙高手》6月13日上映。影片由原创动画系列的导演迪恩·德布洛斯亲自打造,故事聚焦少年小嗝嗝与巨龙没牙仔,人龙关系的深化发展将成为影片新看点。

由布拉德·皮特主演、《壮志凌云2：独行侠》导演约瑟夫·科辛斯基执导的《F1：狂飙飞车》将于6月27日上映,为观众带来一场竞速盛宴。影片号称“最真实的赛车电影”,采用IMAX摄影机拍摄,在真实F1赛道和比赛期间取景,让观众以第一视角沉浸感受前所未有的极致震撼。

7月份目前已定档的进口大片由《侏罗纪世界：重生》和《超人》打头阵。作为“侏罗纪”系列第四部作品,7月2日上映的《侏罗纪世界：重生》在延续该系列核心主题的同时,融入科幻与惊悚元素。影片汇聚好莱坞一线阵容,包括斯嘉丽·约翰逊、奥斯卡最佳男配角马赫沙拉·阿里等。

将于7月11日上映的《超人》将揭开新版超人的神秘面纱。这部重启之作由大卫·科伦斯韦主演,聚焦超人初出茅庐的“新手期”,呈现一个更年轻、更接地气的超人,女主角也不再是传统故事中“被拯救的女人”。影片将用超人的传奇故事与震撼的视听效果构建一个真实可信的DC漫画宇宙。

微短剧《舟楫千里号歌来》《祈安澜》开播

“短剧游”开启大运河文化之旅

北京日报记者 邱伟



打造中式幻境 《临江仙》热播

据中新网电(记者 高凯)剧集《临江仙》近期播出,该剧从个体情感纠葛起笔,尝试以情感为连接,打通古与今、真与幻之间的壁垒,实现和观众之间的共鸣。其中“实景再造”,以“实”托“虚”打造出的中式幻境尽显质感与新意。

该剧主创通过场景搭建、美术设计、道具制作等多个维度,将中式美学融入剧集细节,尝试构建起独具韵味的仙侠世界。据了解,该剧70%的场景采用实景拍摄,将普通的自然瀑布、花园、荒原等场景,通过巧妙设计融入仙侠元素,借助天光自然光影的变幻,让仙侠世界不再是虚无缥缈的存在,而是兼具幻想色彩又可触可感的空间。

美术设计环节,该剧参考岭南建筑风格与古建筑彩绘艺术,在建筑细节中融入跳色渐变梁柱、琉璃镶嵌、老家具工艺等元素,打造出兼具古典韵味与创新美感的“中式美学”视觉体系。

服装方面,造型团队从古代壁画、雕塑与绘画中汲取灵感,大量运用轻薄的纱质面料,外层覆以极薄透的网格纱,营造出“神明周身朦胧光晕”的意象,尝试将“仙气”具象为视觉可感的肌理。头饰、鞋履在融入金属元素与真金上色后,既保留了传统纹饰的精髓,又赋予其超越现实的通透感与未来感。

谍战剧《潜渊》开播 黄晓明演绎多面特工

据今晚报讯(记者 王轶斐)由黄晓明、张佳宁领衔主演的谍战悬疑剧《潜渊》近日在湖南卫视、芒果TV开播。

该剧副总编导王卫宁担任艺术总监、王伟伟执导、袁帅担任总编剧,除了领衔主演,于谨维、菅纫姿、艾晓琪、李强、于洋、耿长军等加盟。剧集讲述了1940年冬季,特工梁朔因一次意外事故不幸失忆,为查明真相、寻回自我,他毅然踏入危机四伏的险境。这期间,梁朔与谢念慈、搭档陆西间以及昔日恋人江飞曼等人命运交织,共同卷入惊心动魄的事件。

《潜渊》将以主角梁朔跌宕起伏的个体命运为棱镜,折射出烽火年代无数无名英雄共同的精神图谱。开播海报中,黄晓明饰演的失忆特工梁朔直视镜头,镜中的影像透露出刚毅与决绝;张佳宁饰演的谢念慈表情柔和而坚定。借“镜象”之喻,《潜渊》构建了一个关于信仰、身份与抉择的空间,呈现出革命者在“双面人生”甚至“多面迷局”中做出抉择的内在明暗与不灭光源。

近期湖南卫视与芒果TV联合推出的纪录片《船山先生》,讲述了明末清初思想家王夫之的传奇人生。该片深入挖掘这位思想大家的精神世界,以创新的方式实现了中华传统美学精神的当代表达。在审美向度上追求极致,在情感温度上细腻动人,在精神力度上深邃厚重,三者的有机融合拓展了历史题材纪录片的表达空间。

《船山先生》的影像语言呈现出缓慢凝重的风格,恰似一幅徐徐展开的水墨长卷。创作者大量运用“留白”这一传统艺术手法,构建起富有诗意的影像空间。比如在第三集开篇处,解说词讲述1683年南明郑克塽降清的历史事件时,画面呈现的却是船山先生独伫悬崖之上焚书明志的意象。远处青山不语,眼前余烬纷飞。创作者通过自然景观表现人物此刻看尽兴亡的悲凉心境,诠释出“一切景语皆情语”的艺术魅力。

《船山先生》在历史叙述方式上进行了大胆创新。以往的历史题材纪录片大多“以实写实”,追求对历史的考据式呈现,按照线性时间顺序展开叙述,以解说为主导,通过实地拍摄,辅以权威专家访谈,凸显历史叙述的真实性和权威性。而《船山先生》则尝试借鉴舞台剧的假定性表现手法,“以虚写实”,力求达到“虚实相生”的艺术效果。这种叙事手法在第二集中得到生动体现:在展示船山先生开始把自己的心力转移到总结历代王朝更迭的过程时,画面呈现出他与崇祯帝隔空对坐的舞台场景。这一超越时空的相遇虽非史实,而是想象,却以强烈的戏剧张力,将思想家对王朝兴衰的深刻思考具象化。舞台化的表现手法虽然具有明显的艺术加工痕迹,却能生动呈现出人物作为个体生命的感性体验,引发观众的心灵共鸣。这种创作方式让历史叙事更加鲜活,更有代入感,为历史题材纪录片创作探索出了一种兼具艺术性与真实性的表现形式。

《船山先生》还对王夫之的思想体系进行深刻诠释。该片通过两条清晰的叙事线索展开:纵向梳理王夫之“成贤入圣”的历程,介绍其经世致用等思想主张;横向拓展思想传承的历史脉络,以跨越几百年的绵长镜头,依次呈现曾国藩、郭嵩焘、谭嗣同、杨昌济等对船山思想的承续与发展。这种双重叙事结构,既凸显了王夫之作为思想家的个体价值,更勾勒出一条贯穿中国近现代史的精神谱系,将思想家个人的学术追求与民族复兴的历史进程有机融合。

总之,纪录片《船山先生》跳出了“机械复刻”历史的创作逻辑,用水墨画的意境、舞台剧的表现力、思想史的脉络,将中华传统美学的“形”与“神”熔于一炉,从而让历史与现实产生更有温度的连接。它不仅是对王夫之传奇人生的深情回望,更是对中华传统美学精神的当代表达,为观众提供了一次与历史、文化、思想深度对话的机会。

(摘自《光明日报》)

电影《东极岛》定档8月

还原“里斯本丸” 沉船营救史实

中新网电(曹丹)近日,电影《东极岛》正式官宣定档8月8日。该片由管虎与费振翔联合执导,朱一龙、吴磊、倪妮领衔主演。

影片取材自二战时期发生在浙江省舟山市东极镇的真实历史事件:1942年,一艘满载1800多名英军战俘的日本货船“里斯本丸”,在途经舟山群岛海域时遭美国潜艇鱼雷攻击沉没。危急时刻,198名舟山当地渔民奋勇营救,成功救下384名英军战俘,并在日军大规模搜捕下,保护、营救了3名英国人。这段历史被称作“里斯本丸”沉船事件。

如今,当年参与营救的渔民与被营救的英军皆已离世,但这段营救情谊却历久弥新。

导演管虎曾在受访时透露,影片将高度还原历史事件,凸显国际化、大工业化和史诗感,与现在的年轻人达成共情。该片出品人梁静介绍,这部电影将讲述热血兄弟情和中国人的人道主义大爱。

据了解,《东极岛》历时6年打造,于2024年6月24日正式开机,大部分内容在东极镇实地搭景拍摄,主要取景地为庙子湖岛、青浜岛。今年1月6日,正式宣布杀青。

单依纯版《李白》 为何这么“魔性”

今晚报记者 王轶斐

最新一期《歌手2025》播出后,单依纯改编演唱的歌曲《李白》迅速出圈,引发网友制作海量“二创”传播,甚至联合国教科文组织也对此首歌曲进行了推荐。

近日,国家广播电视总局发文点赞《歌手2025》成就收视爆款。据最新数据显示,《歌手2025》前三期累计收视1512.2万户次,收视率持续走高。最新一期张榜赛播出后,单依纯演唱的《李白》引发现象级讨论,尤其是那句“如何呢?又能怎!”,以一种魔性且充满力量的方式呈现,迅速席卷全网。

此次,单依纯大胆地重新演绎李荣浩歌曲《李白》,将歌曲融入了年轻人喜爱的音乐元素,在全网各大社交平台上引发热烈讨论,相关话题还在持续发酵中。甚至联合国教科文组织对这一文化现象也进行了推荐,并结合世界海洋日的节点,通过歌词呼吁全球关注海洋公益。不仅如此,各地文旅机构捕捉到了这一热点,纷纷推出与李白文化相关的旅游活动,带动当地的文旅产业。

此外,网友们纷纷自发地进行创意模仿,将歌曲与各种生活场景、趣味元素相结合,全网二创视频不断涌现。乐评人认为,改编版的《李白》所传达的不放弃、努力尝试和拼搏的精神,成为吸引年轻人的关键所在,大家在欣赏音乐的同时,也能从中汲取力量,勇敢地面对生活中的困难。