

“中医+爱情”设定 养生元素融入剧情

中医剧缘何让年轻人上头

北京青年报记者 张子渊 实习生 李奕帆

不久前收宫的都市剧《爱你》因其独特的“中医+爱情”设定引发关注。剧中,“望闻问切”“药膳食疗”等中医养生元素被自然融入剧情,引起不少年轻观众的兴趣和讨论。有人一边追剧一边做“中医笔记”;有人表示看完剧后“喝中药都不觉得苦了”;还有人改变了对中医的刻板印象,开始关注甚至尝试了解中医。从《女医明妃传》《后浪》到《爱你》,这些融入中医与养生元素的剧集,在丰富影视内容的同时,也以更轻松、贴近生活的方式进入年轻人视野,逐渐获得更多认同。

“中医小贴士”引发兴趣

女大学生璐璐是在《爱你》播出后开始规律追剧的。她说,自己原本并不爱看剧,但这部剧片尾的“中医小贴士”引起了她的兴趣。《爱你》片头设置了“中药小课堂”,介绍常见中药的作用与使用方法,如薄荷疏散风热、艾灸缓解痛经等。有观众边看边记笔记,也有人将体会分享到社交平台。璐璐会把每集片尾的中医保健方法整理出来,再去查阅资料进行核实。每天完成课后,她都会抽出一两个小时观看剧集,有时还会反复看。她还会把剧中提到的中药知识一条条记下来,“上课抄讲义都没这么认真过。”她开玩笑地说。璐璐发现剧中介绍的方法大多有中医文献依据,自己也尝试用一些方式调理身体。

她说,如果学校有中医相关的课程或社团活动,她愿意参加。

不仅是女生,一些男生也对这类题材表示关注。大四学生周真(化名)虽然学业紧张,但仍会利用吃饭、休息等碎片时间看《爱你》。他说,这类剧节奏不快、内容轻松,剧中提到的养生方法也比较实用,比如熬夜后泡枸杞菊花茶、按压穴位缓解头痛,他都尝试过,觉得“还挺方便”。

《爱你》的热度还带动了一些中医题材老剧的“回看”。例如,2023年播出的《后浪》上线初期反响一般,但近期有观众在社交平台表示重新看完了整部剧,还有不少人留言说“之前没注意看,现在觉得内容挺扎实”。也有观众开始整理剧中提到的中医方法,有人尝试煮酸枣仁汤、练习艾灸,也有人照着泡脚或熬制中药茶。这些自发的实践,成为部分年轻人了解和接触中医的一种方式。

在这些剧集中,中医不再只是背景设定,而是一种与现实生活有联系、可以理解和尝试的知识体系。对部分年轻人来说,这是他们接触中医、了解中医的一个起点。

改变“老中医”刻板印象

除了养生方面的“种草”,中医题材剧中的情感描写也引起了一些观众的共鸣。璐璐是在室友推荐下开始看《爱你》的。她说,剧中表达情感的方式比较克制,不是直接表白,

而是通过一些日常细节,比如男主送香囊预防感冒、陪伴就诊等,让她觉得更贴近生活。剧中提到的按压穴位、饮食调理等中医保健方式,如果出现在现实生活中,也可能是一种更贴近日常、容易被接受的关心方式。

将中医文化和情感关系结合,是这类剧集的一种表现方式。一些观众表示,中医剧呈现的节奏和氛围让人放松,有助于缓解情绪压力。也有网友评论道:“从剧中的爱情故事能感受到生活的细节温度,从中医理念中也能找到一些应对情绪的方式。”在部分年轻观众看来,中医不再只是上一代人的选择,也逐渐成为一种能够被理解、愿意去尝试,并可以融入日常生活的方式。

除了追剧本身的娱乐性,有观众表示,中医题材剧集让他们对中医的印象有所改变。女大学生小凡回忆,小时候她对中医的印象还停留在“老中医”——留着胡子、说话严肃的传统形象。但在《爱你》中,她看到了年轻、专业的医生形象,也意识到,现在学习和从事中医的年轻人不少,既有在中医院校就读的学生,也有通过师承方式继续学习的人。中医,早已不是“老一辈”的专属。

剧中把脉问诊、配药熬汤的场景被完整呈现,一些观众表示,看完之后对这些日常接触不多的环节有了更直观的了解。有人在弹幕中留言称:“看到酸枣仁汤能改善睡眠,有点想去试试看。”

《长安的荔枝》打开另类古代职场视角



据北京晚报讯(记者 李夏至)备受关注的马伯庸原著改编剧《长安的荔枝》将于6月7日登陆中央电视台电视剧频道(CCTV-8)黄金强档,并在腾讯视频全网独家播出。

剧集讲述了一场围绕小小荔枝展开的生存大戏,带领观众穿越千年,感受唐代的风云际会与小人物的坚韧智慧。上林署小吏李善德(雷佳音 饰)突遭同僚构陷,被迫接下“荔枝使”的绝命差事,在六月初一之

前,他须将“一日色变,两日香变,三日味变”的鲜荔枝从五千里外的岭南运抵长安。为护幼女周全,他孤身南下。与此同时,奉左相密令追查右相罪证的郑平安(岳云鹏 饰)卧底潜入岭南。肩负生死之托的郎舅二人意外重逢,结识胡商行首阿弥塔(那尔那茜 饰)、空浪坊主云清(安田 饰)、胡商苏谅(吕凉 饰)及峒女阿僮(周美君 饰)等人,也屡遭岭南刺史何有光(冯嘉怡 饰)、掌书记赵

辛民(公磊 饰)的重重阻挠。

该剧由曹盾执导,马伯庸担任原著及故事顾问,雷佳音、岳云鹏领衔主演,以新颖独特的“古代职场”视角,融合历史细节、轻喜元素与人性深度,撕开长安的浮华表象。该剧还将在腾讯视频海外版WeTV全球同步播出,并译制为英语、泰语、越南语等多个语言版本,后续还将陆续在北美及东南亚地区播出,韩国将于明年首播。

《歌手2025》《天赐的声音6》《亚洲新声》同期播出引发热议

音综“三国杀”：算法围猎实力？

文汇报记者 姜方

在游轮上比拼歌技,一众中外歌手们有被大风吹得发丝狂舞的,有被冻得瑟瑟发抖的,可当他们站上“甲板”,歌声中的能量却让空气不断升温。作为亚洲首档跨国歌手文化交流节目,近期播出第一期的《亚洲新声》被网友戏称为“内娱史上最难音综”。与此同时,另外两档人气音乐综艺也在热播中。全网热搜第一的《歌手2025》迎来第二期,“流量小生”马嘉祺揭榜成功,“老牌唱将”林志炫意外出局,实力音乐剧演员阿云嘎揭榜失败等排名风波,引发广泛讨论;在流量和音乐品质面前,究竟谁说了算?在《天赐的声音6》中,实力歌手张靓颖演唱短视频流量歌曲《九万字》,被有的网友揶揄“五星大厨做辣条”,更将音综如何取舍的话题推至聚光灯下。

创新,还是换汤不换药

《亚洲新声》上线之初,因“红椅子”、新人选拔模式等元素,被有的网友认为是曾风靡多年的音综《中国好声音》的“重生版”。这种标签背后,折射出观众的担忧——“综N代”引发审美疲劳。

《亚洲新声》真的是《中国好声音》的“换

壳”版吗? 竞技选拔、导师点评、素人成长叙事,节目确实延续了传统音综的底层逻辑。《亚洲新声》的“新”,更多体现在场景升级与国际视野。来自亚洲多国的新生代实力歌手在游轮上竞演,彰显了多元文化背景下不同的音乐风格。00后中国女歌手可憐穿着白裙深情唱响《光亮》,主歌部分细腻温暖的声线,与副歌部分具有爆发力的戏腔形成鲜明层次。哈萨克斯坦19岁的丹妮莉娅一曲《放射性的》点燃全场。网友评论:“虽然舞美一般性,出场的歌手并非完全‘新声’,但从表现力方面看,的确耳目一新”。

《天赐的声音6》走出的一条特色路径,是将舞台内容拆解成多个版本,如“完整版”“无伴奏版”“后台花絮”等,并以秒级切片的方式在短视频平台分发。比如《跳楼机》一首歌就衍生出了16条短视频,其中每一条的播放量都突破百万。这种拆解重组的传播策略,精准契合了短视频用户“短平快”的消费习惯,也通过平台算法触达了潜在观众,但难免有向流量妥协之嫌,尤其是对于节目大量选用短视频热歌,被网友质疑“浪费专业歌手”。当改编神曲被视为创新捷径,音综的文化使命何在? 真正的破局,或需如乐评人所

言——减少算法依赖,在工业化流水线上凿出“人”的缝隙。毕竟,观众渴望的不是永恒的“新瓶”,而是瓶中能否荡漾真正打动人的“新酒”。

话题和音乐,谁说了算

在《歌手2025》第二期,以“行走的CD”著称的老将林志炫,一曲《秋意浓》唱得缠绵悱恻,却因“缺乏新意”黯然离场。不少网友为林志炫鸣不平。新生代人气歌手马嘉祺则以《曾经我也想过一了百了》挑战白举纲,揭榜成功。乐评人耳帝认为,“马嘉祺的声音还是偏稚嫩,唱歌贵在干净、自然、真诚,但要成为能令大众心悦诚服的唱将,还是有很长的道路要走”。因而,“技术天花板不敌流量揭榜”引发热议,将音综“流量与音乐品质之争”话题再次推向台前。

流行音乐研究专业博士、杭州师范大学副教授赵朴认为,音综试图要引起观众的讨论,往往会借助歌手的“去留”做文章。“林志炫在《歌手2025》首期节目中寻求突破,个性化地改编戴圣的《悟空》,却没有得到现场观众和评审团的青睐;第二期他为了求稳,选择了相对老派的歌曲《秋意浓》,又显得保守,综

合两场分数,林志炫遗憾告别舞台。而无论是马嘉祺揭榜成功还是阿云嘎揭榜失败,重点是能为节目带来流量和话题,确实与歌手自身功如日关系不大。”

流量不是音综的万能解药。从众多网友的评论中不难发现,不俗的音乐品质与艺术表达,可以成为“破圈”利器。比如在《歌手2025》中,单依纯《珠玉》凭借“空灵仙嗓”引发弹幕刷屏“耳听仙乐”。而林志炫、阿云嘎在节目中被淘汰,仍被乐评人和乐迷高度评价,正说明音乐本身的情感穿透力、技术完成度与艺术价值,始终是音综立足的基石与灵魂。高质量的现场表演虽不总能直接转化为即时流量或左右赛果,却能沉淀为节目的专业调性、艺术高度与长远生命力。成功的音综,应具备将流量引导向优质音乐内容的能力。赵朴认为,音综也需要有勇气在流量喧嚣中坚守对音乐专业性和艺术探索的尊重,避免为了短期热度而过度消费歌手或牺牲音乐品质。唯有在流量搭建的庞大舞台上,让真正的音乐之光持续闪耀,音综才能在满足商业需求的同时,完成其作为音乐节目的文化使命——成为好声音的发现者、传播者与价值塑造者。

据新华社电 综合新华社驻外记者报道:伊拉克、塞尔维亚、阿联酋和美国等多国日前分别举行“汉语桥”等中文比赛。比赛期间,各国青少年积极展示中文学习成果,并通过各类才艺展现对中国文化的浓厚兴趣。

第24届“汉语桥”世界大学生中文比赛伊拉克库尔德地区(库区)赛区决赛近日在位于库区首府埃尔比勒的萨拉赫丁大学举办,共有8名选手参加。比赛设有才艺展示、主题演讲、知识问答等环节。在才艺展示环节,选手们给观众们带来了川剧变脸、太极拳、书法、国画以及中文歌曲等节目,赢得阵阵掌声。

萨拉赫丁大学中文系学生穆明(中文名)获得第一名,将代表伊拉克赴华参加“汉语桥”比赛全球总决赛。“中国文化深厚、优雅且充满历史底蕴。中文让我重新认识了语言的魅力。”他说,相信学习中文能为他带来更多机会。

中国驻埃尔比勒总领事刘军在致辞中说,“汉语桥”赛事在伊拉克库区已连续举办4届,赛事规模不断扩大,知名度持续提升。他表示,语言是文化交流的重要载体,中方愿以“汉语桥”为起点,推动中伊文明互鉴,深化民心相通。

第24届“汉语桥”世界大学生中文比赛、第18届“汉语桥”世界中学生中文比赛以及第5届“汉语桥”世界小学生中文秀塞尔维亚赛区总决赛1日在塞第二大城市诺维萨德举行。

中国驻塞尔维亚大使馆教育参赞袁纪纲在致辞中说,中国驻塞尔维亚大使馆将一如既往地支持塞尔维亚中文教育事业,鼓励塞尔维亚青年学好中文,到中国去深造,在中资企业就业,成为中塞友好的推动者,中塞命运共同体的建设者。

诺维萨德大学孔子学院外方院长伊万娜鼓励参赛选手尽情展示中文知识,希望他们通过努力搭建起通往美好未来的“汉语桥”。

2025年“汉语桥”世界大中小学中文比赛阿联酋赛区决赛1日在扎耶德大学成功举办。

中国驻阿联酋大使张益明致辞表示,阿联酋中文教育快速发展,学中文、到中国留学如今已蔚然成风。他希望同学们脚踏实地,不断努力,学好中文,将“小目标”绘制成“大蓝图”,为建设更高水平的中阿全面战略伙伴关系贡献更多青春智慧和力量。

来自美国伊利诺伊州、密歇根州和明尼苏达州的数十名美国中学生日前在芝加哥佩顿中学参加了主题为“追梦中文、不负韶华”的美国中西部地区中学生中文演讲比赛。来自密歇根州的7年级学生维奥莉特·马尔谢索以纯正流利的相声贯口《报菜名》,赢得本次比赛一等奖。

杰西卡·摩根的女儿纳塔莉·阿什布鲁克学习中文两年,在才艺展示中表演了打中国结。摩根告诉记者,女儿由衷地喜欢学习中文和中国文化,希望女儿明年能参加夏令营,到中国体验中国文化,品尝正宗的中餐。

“语言是通向世界的钥匙,打开的不只是交流之门,更是彼此信任与尊重的起点。”中国驻芝加哥副总领事张宜琪致辞说,“希望大家以语言为载体,继续关注中国,了解中国,在差异中寻求共识,在交流中建立友谊,成为中美民间友好的使者。”

冯骥才《过年书》登上文学好书榜

据今晚报讯(记者 王轶斐)2025年文学好书榜第1期近日揭晓,谢冕、冯骥才、迟子建、刘庆邦、祝勇等名家新作登榜。冯骥才今年推出的《过年书》被称为“春节申遗推荐者的春节文化读本”。

文学好书榜是由中国出版协会文学艺术出版工作委员会主办的文学榜单。本期榜单入围图书共78种,经过初评、复评、终评三轮评选,最终15种图书入选2025年文学好书榜第1期(1—2月榜)。包括:迟子建《好时光悄悄溜走》、罗伟章《戏台》、次仁罗布《乌思藏风云》、祝勇《国宝》、李洱《超高空飞行:同代人的写作》、谢冕《为今天干杯》、王彬彬《废墟与狗》、麦积山石窟艺术研究所《东方微笑——走进麦积山》、李伟文《层叠的北京:看得见的古都八百年》、冯骥才《过年书》、刘庆邦《挂在墙上的弦子》、邹汉明《穆旦传:新生的野力》、赵德发《大海风》、残雪《迷宫》、黎紫书《余生》。

文化节目《少年书院行》深入探寻中国名书院

据今晚报讯(记者 王轶斐)文化节目《少年书院行》将于6月9日登陆湖南卫视、芒果TV双平台。节目深入一众中国历史名书院,青春少年与知名专家学者将在行走与探究中,开启一场场融合实景、故事与思辨的文化盛宴。《少年书院行》在全国各地的历史名书院内探秘文化地图,通过行走发现、讲述问答、思想对谈等趣味方式,发掘独一无二的“文化宝藏图”,让书院“活”起来。节目组将邀请湖南大学岳麓书院院长、博士生导师肖永明,复旦大学历史系教授钱文忠,南京师范大学文学院教授、博士生导师郦波等知名专家学者,组成“专家天团”,成为少年们“青春之眼”背后最有力的支撑。

当镜头扫过岳麓书院的赫曦台、白鹿洞书院的明伦堂、应天书院的崇圣殿、嵩阳书院的汉封将军柏……一幅幅厘清中华书院文化乃至中华文明精神内核的沉浸式画卷将徐徐展开。