

慢节奏讲故事 经典IP改编

短剧精品化时代来临

北京青年报记者 陈斯

逆袭、战神、穿越……短剧行业呈现出多元化、精品化的趋势,其中25到44岁的青年观众占比达到57%。

百度调研显示,2024年微短剧市场规模同比增长27.5%,全年上线微短剧数量再创新高,现存微短剧相关企业数量也呈现出快速增长的态势。

IP精品短剧登场

2025年开年,多部IP短剧如《以爱之名》《朝阳初升》《变相游戏》《太阳坠落之时》《大冲运》等集中上线。此外,琼瑶经典IP《还珠格格》也将被改编成短剧《还珠》。业内人士预测,随着短剧精品化时代来临,2025年有望成为IP精品短剧的元年,将诞生多部系列头部短剧。

短剧行业从2018年之前的萌芽期,到2018至2019年的探索期,再到2020至2021年的成长期,2022至2024年初的爆发期,如今已进入转型期的2.0时代。

在外部管理和内生发展逻辑的驱动下,短剧从视听“产品”向“作品”转变,行业体量继续提升,用户规模、市场规模、从业机构规模、内容供给再创新高,生产方式、商业模式等也发生了根本性变化。政策对短剧的管理与引导常态化,推动短剧向精品化、专业化、规范化发展。

短剧的出海也成为新的亮点。北美成为短剧海外最大市场,预计未来海外短剧市场规模将有更大的增长空间。DramaBox、ShortTV、ReelShort等应用在2024年1至8月的累计下载量和收入量表现突出,其中DramaBox的累计收入量达到8954万美元。

情感、梦想是热门题材

谁说短剧都要“三秒一个冲突,五秒一个反转”?偏偏反着来的短剧依然登上热榜。四川方言剧《家里家外》,不靠狗血反转,也没有明星特效,慢条斯理就讲好了普通人的故事。

在剧里,蔡晓艳给继女织毛衣织了整整三集,两人从互相对抗到慢慢接纳,就像人们身边真实发生的家庭故事。

另一方面,明星转战为短剧,实力演绎“59岁正是闯的年纪”。李若彤主演的《午后玫瑰》聚焦中年女性重返职场的励志故事,展现了她们在职场与家庭之间的平衡与抉择。这类题材在微短剧中较为少见,填补了传统电视剧和长篇微短剧的空白,通过细腻描绘中年女性在职场与生活中的坚韧与乘风破浪,传递了女性自我成长的力量。

调查显示,在内容创作上,短剧行业呈现出多元化、精品化的趋势。都市蓝领、小镇青年、新一线城市中坚力量、女性用户、男性用户等不同群体的需求得到满足,25至44岁的青年用户占比达到57%。逆袭、战神、穿越、总裁等关键词成为消费TOP题材,情感、逆袭、战神类题材受到用户追捧。这些题材和关键词反映了观众对于情感、梦想、奋斗等主题的关注和喜爱。

手机播放蔓延至大屏

值得关注的是,短剧除了以手机为主要播放阵地,也开始向电视等大屏蔓延。日前,在2025首都视听节目交易会短剧嗨创日活动中,业内人士曾表示,年轻观众以及18岁以下的青少年群体对大屏短剧兴趣浓厚,尤其是古装、言情题材表现突出。如芒果TV通过数据分析发现,大屏短剧在年轻群体中具有巨大市场潜力。

随着短剧从竖屏转向大屏,创作转型与标准重构成为焦点。竖屏短剧注重快节奏、碎片化观影体验,而大屏短剧更需关注情绪表达和虚实呈现。从竖屏到大屏的创作调整需要在叙事节奏和镜头语言上进行重构,以适应不同的观影场景。有互联网视频平台正在尝试同IP横竖屏一体的制作模式,探索内容融合创新。

此外,传统电视媒体拿出优质资源拥抱“微短剧+”的趋势,探索“大小屏融合”的产业布局。

《我的后半生》:「积极老龄化」的影视化呈现

刘淑欣

电视剧《我的后半生》讲述的故事围绕退休教授沈卓然一家展开,通过独特的视角、细腻的情感表现和轻松幽默的风格,为观众展现了一幅别样的生活画卷。该剧更凭借对老年婚恋题材的深度挖掘、贴近现实的剧情设定,引发人们对代际责任、社会养老乃至生命本质的叩问,为观众提供了多维度的思考空间。

沈卓然在妻子病逝后发生了4段相亲故事:与护士长连亦怜因房产登记的歧义而尴尬结束,与天文教授聂娟娟因女方重病而无奈告别,与工会主席吕原因文化差异难以产生共鸣,与化妆师乐水珊因情感需求错位而彼此放弃。这是一段有爱有痛有笑有泪的老年生活经历,在一次次情感碰撞中,沈卓然逐渐意识到晚年幸福绝不是简单地找个搭伙的人,更需要彼此理解与尊重,自己必须坦然面对内心的恐慌,珍惜当下的生活。剧中老年合唱团的活动以民歌《好一朵茉莉花》贯穿始终,聂娟娟对合唱进行文学指导,将《牡丹亭》念白“良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院”、宋人张耒的诗句“相逢记得画桥头,花似精神柳似柔”等融入歌中,呼应老年人对春光易逝的感受和对美好爱情的回忆,又将“不到园林,怎知春色如许”延伸到“不来人间,怎知人间值得”,启发剧中人和观众在人生后半场仍然要积极面对岁月馈赠,传达了深厚的生命智慧。

当下,人们因人类寿命整体延长享受着“长寿红利”,然而老年人的身体衰老和社会角色转换、自我认知与他人认知的矛盾、代际观念的碰撞等,都是老人们必须面对的社会议题。沈卓然的失偶之悲以及与聂娟娟、丁院长等共同经历的病痛与失望、无奈与迷茫,勾勒出人类晚年共同的生存困境。沈卓然从最初因寂寞、孤独寻求陪伴,转变为更理性地看待感情,调整生活态度。他和聂娟娟、苟炳强等“新老人”的故事表明,对终将衰老的每一个人而言,衰老不是退场,而是精神突围的契机。

王蒙原著《奇葩奇葩到处荒》自带的荒诞因子,通过与电视剧《我的后半生》再度创作升华带来的崇高意味相碰撞,凸显老年群体的精神力量与生命意义。剧中的老年人物主动追寻自我价值,重构老年形象,是对“积极老龄化”的影视化呈现。

这部剧的制片人黄澜曾经凭借《我的前半生》掀起都市女性成长话题的热烈讨论。此次《我的后半生》的镜头对准中老年群体,将罗子君等在前半生对自我的独立成长的价值追寻,延续到沈卓然、聂娟娟、苟炳强等的后半生之中。罗子君破茧成蝶,走出婚姻的围城,沈卓然老之将至,坦然“向死而生”。前后两个“半生”连接起来,有力地说明:在人生的每一个阶段,自我成长都是一门必修课。(摘自《人民日报海外版》)

票房超7.4亿元,五一档观照火热生活

新华社记者 邢拓 魏婧宇 贺书琛



五一档电影票房成绩出炉。统计数据显示,2025年五一档档期内总票房超7.4亿元。其中,影片《水饺皇后》《猎金·游戏》《幽灵公主》位列票房榜前三位。

“今年五一档共有10余部影片上映,总体上看电影市场走势稳健。”中国电影评论学会会长饶曙光说。

内容供给丰富多样,展现光影多元之美

“五一”假期,天津金逸影城大悦城店大厅现场人头攒动,前来购票观影的观众络绎不绝。

“今年五一档延续多元化内容供给,人们的选择更多了。”金逸影视天津同城运营经理董鹏说,假期期间影院客流持续上升,为更好满足观影需求,影院还增加了早场场次,推出假期特惠观影套票活动,进一步拉动消费。

从关注直播行业的喜剧片《人生开门红》,到聚焦金融题材的商业片《猎金·游戏》;从现实主义题材作品《独一无二》超前点映,到经典动画电影《幽灵公主》重映……各式各样的故事亮相节日银幕,丰富观众假期生活。

灯塔专业版数据分析师陈晋表示,五一档上映影片涵盖剧情、喜剧、动作、动画等多种题材,良好的区分度有利于降低同质化竞争,促进档期市场健康发展,满足观众多样化需求。

电影创作贴近现实,彰显火热生活之美

今年五一档多部新片扎根现实生活,反映人情之暖,在观众群体中收获良好口碑。《猎金·游戏》呈现真实的金融市场面貌,同时片中小人物的职场故事让观众产生现实代入感;《水饺皇后》改编自真人真事,展现了一位单亲母亲在异乡的创业奋斗历程。

家住呼和浩特市的观众白雷选择在劳动节观看了和劳动主题有关的电影《水饺皇后》,“看着主人公从逆境到逆袭的励志人生,感觉很温暖”。

与此同时,部分观众倾向于选择经过市场检验的作品。《幽灵公主》在二线城市优势明显,而在三四线表现突出,最下沉的影片依然是《哪吒之魔童闹海》,该片仍是大多数家庭观众的首选。”陈晋说。

电影和旅游持续融合,“诗和远方”更添风采

蓝天与碧草相接,落日与晚霞相映……五一档电影《苍茫的天涯是我的爱》在内蒙古多地取景拍摄,全景式展现祖国山河的壮美风景。

随着影片热映,内蒙古阿里河国家森林公园、莫尔格勒河景区等拍摄地在假期迎来大量游客,人们在旅游目的地重温光影魅力。

“五一”假期,“跟着电影去旅游”“中国电影消费季”等活动持续举办,把“影视流量”变为“文旅增量”。

北京、杭州等京杭大运河沿线城市近日举办京剧电影巡展活动,结合各地人文特色打造传统文化体验场景;天津哪吒小镇推出哪吒主题系列文创产品,增添哪吒相关影视作品展播等环节,假期前两天吸引游客近5万人……“跟着电影去旅游”渐成新风尚。

“近年来,很多观众在旅行中沉浸式体验电影中的‘名场面’,电影正在成为促进消费的一个新引擎。”饶曙光认为,电影人要洞察电影市场新变化,用更多好故事激活好产品,实现从“热映”到“热游”。(新华社北京电)

中国作协全民阅读季启动

据人民日报海外版电(记者 张鹏禹)近日,中国作协第三届全民阅读季在河北唐山启动。活动以“文润燕赵 阅读山河”为主题,由中国作协、河北省委宣传部主办,旨在融八方资源、聚各地力量,掀起全民阅读热潮,展现新时代文学风采。

作家是全民阅读的践行者和倡导者,本届全民阅读季聘请22名作家、学者为“全民阅读推广人”,旨在继续发挥文学名家在阅读中的引领作用,提升群众参与度。

启动仪式上,喜马拉雅副总裁张晔发布中国作协全民阅读推广办公室、喜马拉雅联合推荐的20部有声文学作品书单。在活动现场,主办方还以视频形式推荐了21部入选中国作协“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”的作品,以及18部六省(区、市)作协推荐阅读的书目。

启动仪式后,举行了名家讲堂、儿童文学阅读课、科幻文学论坛、工业题材文学创作交流会、文学地域性传承与创新性突围座谈会等活动。

全民阅读季期间,作家李春雷、赵德发、张楚、赵晓春、许廷旺、蒋殊等分别前往图书馆、书店、学校、社区主讲“文学公开课”,与读者面对面交流阅读心得。

第32届大学生电影节举行

据人民日报电(记者 郑娜)北京国际电影节·第32届大学生电影节“青春之夜”荣誉盛典近日举行,八项“最受大学生欢迎年度荣誉”现场揭晓。《好东西》获“最受大学生欢迎年度影片”荣誉,葛优获“最受大学生欢迎年度男演员”荣誉,咏梅和张子枫获“最受大学生欢迎年度女演员”荣誉。

今年的大学生电影节主题是“要有电影 要有光”,鼓励青年影人坚持点亮电影之光,用镜头展现人间万象、传递文明温度,也勉励青年影人追逐心中的理想之光,创新中国故事的世界表达。其中,“光影青春”优秀国产影片单元共征集到160余部国产影片,最终遴选出35部“光影青春”优秀入选影片,这些影片在北京多家影院进行线下展映并开展映后交流活动。电影节期间还举办了年度优秀国产影片校园放映、“光影双纪:中国电影的世纪回眸与全球视野”主题论坛、国际青年学者论坛、青年电影人论坛、青年影评人论坛、“影视+”系列学术沙龙等活动。

自1993年创办以来,大学生电影节始终秉持“青春激情、学术品位、文化意识”的宗旨,坚持“大学生办、大学生看、大学生评、大学生拍”的鲜明特色,以青春视角为中国电影注入鲜活力量。

《绝密较量》揭秘当代谍战细节

北京日报记者 邱伟

由刘江执导,张鲁一、高圆圆主演的当代国安反间谍剧《绝密较量》正在央视一套和爱奇艺播出。

该剧是北京市广电局重点资助项目、北京大视听重点文艺项目,剧情聚焦境外间谍组织窃取我国核技术的阴谋,展现了国安干警与之展开的生死较量。

必须做到极致真实

《绝密较量》讲的是和平年代的谍战故事:燕平国家安全局三处副处长杨光(张鲁一饰)在一次行动中意外卷入一场涉及国际间谍组织的阴谋,调查中一个名叫赵亚学(高圆圆饰)的女人引起杨光的注意。赵亚学的身份和行为都充满了谜团,与整个事件有着千丝万缕的联系。随着事件升级,貌似不同阵营的杨光与赵亚学双双卷入复杂的谍战漩涡……

《绝密较量》以近年来国内披露的多起针对我国安全的海内外真实间谍案例,以及众多隐蔽战线国安干警的亲身经历和历史资料为素材,还原当下各境外间谍势力在暗中

华展开的“情报战”,剧集开播后创下收视佳绩,印证了荧屏谍战剧的吸引力。在刘江导演眼中,同样讲谍战故事,《绝密较量》与《黎明之前》最大的区别在于时代背景的跨越。民国谍战剧因历史距离感可以充满各种假定性,而当代国安剧需直面观众对真实性的严苛审视,也因此成为荧屏稀缺品。“当代谍战没有硝烟,却更考验创作者的现实洞察力。任何细节的失真都会让观众瞬间出戏,因此我们必须在技术手段、生活逻辑和情感表达上做到极致真实。”

提到《绝密较量》的创作初衷,刘江说北京曾举办过一场新时代政法英模先进事迹报告会,几位英模的事迹感人肺腑,其中一位来自国安战线的英模是“侧面出境”,为了保密不能显露真容,“那位侧面出境的国安英模让我震撼。他们守护着平静生活,却连面容都不能公开。我们创作《绝密较量》一方面是普及国家安全知识,让大众深入了解国安工作的重要性,另一方面也是在向隐蔽战线的国安战士、无名英雄致敬。”

《绝密较量》采用高强度类型化叙事,剧集开篇即抛出投毒、跳楼、坠崖等多重谍战情节,平均每集破解一个间谍阴谋,呈现了色诱、暗杀、威逼利诱、策反、自杀式窃密、网络远程侵入等间谍活动的渗透和破坏手段。

《绝密较量》中有大量涉及现代谍战的细节,刘江透露,剧组是在国安部门指导下,对核电站安检流程、技术窃密手段等进行严谨还原,剧中的远程拷问、监控窃听等高科技间谍手段,均基于现实案例进行艺术加工。

高圆圆完全跳脱以往形象

人物塑造上,张鲁一饰演的杨光与高圆圆饰演的赵亚学均有两层甚至三层身份设计,表面职业、隐藏身份与终极真相层层递进,剥洋葱式的人物身份悬念令剧情充满神秘感。刘江特别提到高圆圆的突破性表现,“她将角色复杂的情感挣扎诠释得极具说服力,完全跳脱了以往形象。”

“在强情节的类型故事中展开生活化叙事其实并不容易,但我们希望通过这些情节传递一个理念:国家安全不仅是宏大叙事,更与每个公民息息相关。”刘江说。他还特别强调“反派不降智”的原则:“现实中,隐蔽战线的斗争远比戏剧残酷,只有尊重对手的强大,才能凸显胜利的珍贵。”

对于未来谍战剧的创作方向,刘江认为“科技与人性的双重纵深”是关键。“现代情报战已从物理对抗转向技术博弈,但最终决定胜负的仍是人的信念。这种科技理性与信仰感性的碰撞,将是类型剧进化的新空间。”

强调“反派不降智”原则