电话:0433-7537167 E-mail:tumenjiangbao@163.com www.tmjnews.cn 编辑:冯莉媛 李伟 版式:张健

首次挑战悬疑剧,时隔多年再演女警

孙俪:始终坚持“人物至上”

北京日报记者 李夏至

阔别荧屏三年的孙俪,最近在爱奇艺迷雾剧场的新作《乌云之上》中成为雷厉风行的女刑警韩青。向来以看剧本严格著称的她,上一次出演女警角色还是在2003年播出的《玉观音》中。之所以首次挑战悬疑剧,孙俪说,是韩青这个人物的多面性吸引了她。

选戏 情节会随人物而动

《乌云之上》并不算一部特别典型的悬疑剧,故事以2017年南方小城的一场暴雨为开端,由一宗碎尸案揭开序幕。剧中,东州市刑侦队女警韩青(孙俪饰)在侦办碎尸案的过程中,意外发现该案背后隐藏着更为复杂的毒品大案,而她合作多年的默契搭档钟伟(罗晋饰)的失踪也与之有着千丝万缕的联系。

故事在主线与支线的交织中推进剧情,身处其中的韩青从一开始就处于长时间寻人未果而导致的焦虑状态。搭档钟伟之于韩青既是可靠的工作伙伴,又是恋人未满、只差分毫就确认彼此心意的情感依托。钟伟接近两个月的人间蒸发,让韩青出场时略带着一些神经质。看剧本时,孙俪就在韩青身上看到了刑警角色的多样性,“《乌云之上》可能不会像大家理解的悬疑剧有那么强的事件冲突,它会分一些线索和时间空间去塑造人物”。

人物的根基与魅力,在孙俪看来是选择剧本的关键。“我曾经问过一个非常信任的导演:如果手上同时有两个剧本,一个情节特别好看,但人物可能会损失一点;另一个人物特别好,情节却没有那么跌宕起伏,我该怎么选?”孙俪得到的回答是,人物,必须是人物。“在故事里人物的魅力至关重要,如果一个人物的根基立住了,故事的情节其实都是可以跟着人物去变动的。反过来,如果没有一个好看的人物,整个故事也不会让人喜欢。”在孙俪的职业生涯中,她也始终奉行着“人物至上”的选戏标准。

案头 前置工作贴近角色

一直以来,孙俪就以细致而略显较真的案头工作著称,习惯在开拍前将剧本掰开了揉碎了做分析,这次也不例外。“每次开机之前,我都会跟编剧和导演花大量的时间,一起去一场戏一场戏地读剧本,把存在的疑问、不理解都尽可能提出来,在前期的讨论和设计中去丰富和圆满那些逻辑不合理的部分,而不是把问题带到拍摄现场去。”

孙俪透露,她偶尔会跟编剧开玩笑,“当剧情演到韩青暴怒,或者情绪无处安放的时候,剧本里会写她‘有如困兽’。你写一个‘有如困兽’我可以演出来,但如果你五六个、七八个地方都写‘有如困兽’,我不能每一次表演都是一样的,我就需要一个表演的抓手,去创作不同的表达方式。”在她看来,影视剧必然是一种遗憾的艺术,演员是剧本的第一个观众,但是演员也是被动的。

“如果我在演这个人物的时候,就已经有了距离感,那观众在看剧的时候就会有更大的距离。因为中间还隔着导演的拍摄手法、剪辑以及最后的呈现,所以我希望尽最大可能做好自己的工作,确保不在我这里掉链子。”她直言,每次创作都希望能把工作“前置”,会和团队一起找到更贴近观众的表达。

演绎 多面展示避免神化

《乌云之上》中,刑警韩青拥有丰富的刑侦经验,几乎主导了剧中多起案件的侦破工作,在碎尸案、毒品案中抽丝剥茧地寻找线索,并敏锐地发现钟伟失踪案背后牵扯的巨大秘密。

在孙俪看来,韩青身上具备了传统刑警必备的果敢、勇猛与机智,同时又有很多更个性化的设定。“女性是一个区别于男性、非常敏感的群体,情感也是其中非常重要的部分。”在与编剧讨论人物设定时,团队达成了共识,“除了展现韩青在工作上的状态,希望能够更多展现她在情感上的得失,让人物更丰满立体一点。”

故事里的韩青在不近人情的外壳保护下,对搭档钟伟、师父赵文斌、姐姐周雪曼都有着极深的情感羁绊,这也一度影响过她的判断。孙俪认为,韩青的业务能力极强,也是自带主角光环的人物,但在与现实中的刑警沟通时她了解到,“刑警们最担心的其实是影视剧对刑警的神化,是出现一个‘柯南式’的人物”。

她选择让韩青适当“示弱”,“就是要找一些柔软的故事给她,让观众看到她也有她的脆弱、她的无奈、她的软弱”。孙俪认为,“如果我们一味表现这个人有多强、多硬、多厉害,我反而觉得她并不厉害。一个人厉害的就是她敢于展现各个方面,强的弱的她都有,这才是真实的、活生生的人。”

《满江红2》《飞驰人生3》《流浪地球3》已在筹备

中国产电影劲刮续集拍摄风

北京日报记者 王金跃

一部《哪吒之魔童闹海》,不但将国产影片的全球票房提升到了150多亿元的天花板级别,也让人看到了续集电影拍摄的巨大经济效益。记者发现,最近国产电影刮起了拍续集的风潮,包括周星驰、张艺谋、韩寒等导演的续集作品已经在路上。

今年3月初,突然传出周星驰执导的新片《少林女足》(暂定名)开机的消息,随后,周星驰的经纪人陈震宇在微博上也间接证实了此消息。在国家电影局的备案系统中,该片以《E计划》的名字出现,由何颖璇编剧,故事大概为:将功夫与足球结合的娥媚队参加女足亚冠杯,本身不被看好,但队长双双得到大师兄徐风帮助后表现出色,然而因为一次争执,徐风倒戈相向击败娥媚队,最后娥媚队团结一致、重整旗鼓,拿下冠军。从网上流出的拍摄现场照来看,张小斐在片中担任主演,电影风格依然延续周星驰《少林足球》的漫画加功夫的特点,在《美人鱼2》迟迟没有上映消息的情况下,很多网友对《少林女足》充满期待。

欢喜传媒近日发布公告称将继续与中国一线导演合作,张艺谋执导的新作《满江红2》也正在筹划中,将于今年年底开拍,2026年与观众见面。张艺谋执导的《满江红》集结沈腾、易烊千玺、张译、雷佳音、岳云鹏等演员,以45.44亿元票房拿下2023年度中国电影票房冠军。这也是张艺谋导演生涯中票房最高的影片,只是片中沈腾饰演的张大已经牺牲,故事该如何续写,让人期待。

韩寒新作《飞驰人生3》也出现在国家电影局的备案系统中,该片故事梗概为:最后一届巴音布鲁克拉力赛落下帷幕,如愿以偿的张驰回归现实。团队面对旧成员的离开、新技术的挑战,张驰必须思考该如何开启新的征程。《飞驰人生2》在2024年春节档公映后,劲收33.98亿元票房,成为韩寒导演生涯中的票房最佳。在《四海》的票房口碑双双失利后,《飞驰人生2》帮助韩寒来了个大翻身,看来他也是要将续集进行到底。

由易小星执导,乔杉、马丽等主演的喜剧电影《人生路不熟》在2023年五一档公映后,成为票房黑马,收获11.84亿元的高票房。易小星新作《人生开门红》延续了“人生喜剧”系列,由常远、邓家佳等主演,定于今年5月1日公映,影片聚焦当下火爆的网红直播产业,揭秘直播间背后的行业乱象。有了《人生路不熟》的高票房在前,易小星显然不想放过拍续集的机会。

目前,由郭帆执导的《流浪地球3》已经定档2027年2月6日(大年初一),《流浪地球3》分为上下两部,已经在国家电影局备案同意拍摄;周星驰的《美人鱼2》将择机公映,而饺子导演也宣布已经闭关潜心创作《哪吒3》。看来,市场对拍续集的热度还将持续下去。

纪录电影《早鸟》展现香港自然之美

据新华社电(记者 刘欢)以人与自然和谐共生为主题的纪录电影《早鸟》,日前在香港举行首映礼。

《早鸟》是《香港自然故事》项目的核心成果之一,由香港导演蔡瑞琦执导,历时3年多精心筹划及制作。该片通过4位普通香港人的生命轨迹,展现人与自然之间的多元关系。作家、生态摄影师、模特兼潜水员以及地产从业人士,穿梭在香港这座被山海嵌入肌理的大都市,与大自然发生互动关联。那些目之所及的山海美景、田园花鸟,为他们带来前行力量。

香港特区政府环境及生态局副局长黄淑娴在首映礼上致辞表示,环境及生态局、渔农自然护理署全力支持《香港自然故事》系列的拍摄,提供了专业意见,以显示香港美丽自然环境以及丰富的生物多样性。凤凰卫视集团事业发展副总裁张彤表示,希望全世界了解香港不仅是国际都会,更有值得自豪的自然生态环境。世界自然基金会香港分会行政总裁黄碧茵说,《早鸟》的推出,证明传媒的重要性不仅在于传递信息,更能很好地推动保育工作。

《香港自然故事》项目是一项包括电视纪录片、纪录电影、新媒体课件及系列活动的大型文化公益项目,由凤凰卫视集团和华润集团联合出品,凤凰卫视集团和世界自然基金会香港分会共同发起,并得到香港特区政府的全力支持。项目以香港为模板,将香港自然之美及可持续发展经验展示给全世界,并为世界如何共生共存提供范例。

据介绍,《早鸟》将由安乐影片有限公司发行,预计年内登陆香港院线与观众见面。

《家里家外》:给渴望幸福者一个温情之梦

张潇潇

近日,家庭题材微短剧《家里家外》在各大网络平台热播,不仅受到观众一致好评,成为微短剧精品化的又一力作,而且成功入选广电总局“跟着微短剧去旅行”创作计划第六批推荐剧目。

《家里家外》以川渝地区为背景,从20世纪80年代讲起,聚焦一个重组的四口之家:工程师陈海清带着女儿陈爽、墨水厂工人蔡晓艳带着儿子邵一帆偶然相遇相识,他们从陌生陌路到相亲相爱,在改革开放的时代浪潮中经营着小家,也经历着成长,一家人携手抵挡外界风雨,共赴美好生活。剧集在短平快的镜头中弥漫平凡日常的烟火气,传递温暖人心的力量,体量不大却沉淀出爱与信任的意义、奋斗的价值。伴随着故事主线推进,川渝地区特大洪灾与救援、中国女排首次夺冠等真实事件,串联起时代的发展进程,剧集也以此体现社会飞速发展的脉搏,让虚构的故事有了生活质感与生发土壤。

近年来,微短剧以短小精悍的样式,适应快节奏生活中人们碎片化的内容消费需求,产生了日益强大的市场规模,“跟着微短剧去旅行”“跟着微短剧来学法”等创作计划、网络视听节目季度年度推优等工作机制,不断推动微短剧走上精品化发展路径,护航新业态发展。在此基础上,《家里家外》体现出对品质的精心打磨和不懈追求,虽然每集只有几分钟,但故事向细致与纵深处立意、挖掘,让一家人之间的相处、包容与爱等抽象概念,在一件件日常琐事中得以具象化:陈海清蔡晓艳夫妇之间的感情通过做家务、“秀恩爱”等小事不断升温;邵一帆对新家庭的认可,凝结在去派出所改姓“陈”的情节里……这些耐人寻味的细节,将蕴含其中的主旨内涵娓娓道来,这部轻体量剧集也让观众在有限的屏幕空间、剧集时间内,感受到“在变化的时代中,不变的是家人和爱”的深刻意蕴。

在沉淀品质、传递温情之外,《家里家外》还通过细密的铺陈,传递给观众更多正向价值。剧情历经起承转合走向“大团圆”式结局,一家四口都在成长历练中大有收获。影像不断剖析人物身上的闪光品质和坚韧品格:陈海清作为一名工程师,技术过硬、甘于奉献,同时又在生活遭遇变故时敢于创新,毅然“下海”,一步步实现财富累积;蔡晓艳外表泼辣,内心善良,真诚待人,替陈爽打抱不平,对小姑子施以援手。男女主人公也秉持先进开明的教育理念,不刻板地要求姐姐时刻谦让弟弟,也不一味苛求孩子成绩优异,而是尊重女儿对排球的热爱,也支持儿子对奥数的热忱,使孩子们健康成长、逐梦成才。《家里家外》用戏剧化的演绎,让观众感受善良真诚与努力奋斗,体会脚踏实地与勇于担当,传递了正能量。 **(摘自《人民日报海外版》)**

吉林靖宇新发现文物117处

新石器时代就有先民生活

据中新网电(高龙安 李彦国)近日,记者从吉林省白山市靖宇县获悉,在第四次全国文物普查中,该县登记新发现文物117处,新发现率达到115.84%,居吉林省首位。

截至4月7日,靖宇县普查登记不可移动文物保护单位218处,累计复查第三次全国文物普查数据101处,登记新发现文物117处。其中,古文化遗址57处,古墓葬类6处,近现代重要史迹及代表性建筑155处。各时期文物遗址的交相辉映,可证明早在4000年至5000年前的新石器时代靖宇县境内就有先民生产生活,依托松花江和长白山余脉,形成了极具地域特色的靖宇文化。

靖宇县文物管理所所长王正宇介绍,此次,普查队在三道沟遗址、富阳遗址等处新发现了石球等石器,经考证,这些石器属于新石器时代。

据悉,靖宇县不可移动文物数量较多、分布较广,且多位于高山密林之中,普查队克服交通不便、人手不足、气候条件恶劣等困难,在规定时间内逐地进行田野调查,对不可移动文物进行拍照、定位测量、图纸绘制、标本采集等工作,同时开展核对公布文件、文物保护范围划定、建设控制地带划定等工作,全面掌握文物特征、保存现状及周边环境等有关情况,丰富文物保护单位基础信息,完成数据上传任务。

靖宇县官方表示,将加大线索搜集力度,广泛征求社会各界文物线索,从而核查发现更多珍贵不可移动文物,在规定时间内高质量完成“四普”工作。

《青山是故乡》:向下扎根 向上生长

李红艳

当代农村题材电视剧《青山是故乡》将镜头对准一个叫崖沟村的地方,以在外打拼的主人公董大林决定回乡创业、为父母养老为主线,表现董家三兄妹在面对利益和亲情时的不同选择。创作者在乡村振兴的宏大叙事中建构关于精神原乡的审美空间,生动演绎关于故乡情结、亲情伦理与时代发展的多重变奏。

主人公董大林的形象,呈现出新时代农民特有的精神特质。他一直秉持着“根扎在土里,心才能踏实;人守着青山,梦才能长远”的朴素信念。从农科院完成进修后,目睹家乡土地因传统农业式微而日渐荒芜,村民受困于生计,大规模外出务工的现状,他内心五味杂陈,于是决心回到家乡,带领村民发展绿色种植。这种对土地的情感不仅包含着祖辈传承的深厚依恋,更蕴含着对可持续发展道路的理性认知。

推动生态农业发展的创业故事够励志、有情怀,但想要观众买账,还是要看剧情讲述。该剧开场就抛出了主人公遇到的两大困难,让人迅速入戏。一是创业维度上,董大林的合作社计划甫一开始就遭遇阻力:村民因循守旧的思想观念、不愿冒险的保守心态,使绿色农业推广举步维艰。二是在家庭维度上,传统伦理与现代理念的碰撞更为激烈。董老爹偏心庇护二儿子董二林,二儿媳陈玲看不上种地的营生,这构成了阻碍变革的内部阻力。两条叙事线索交织碰撞,真实展现了乡村振兴进程中的深层矛盾。

正是在这样的困境中,董大林完成了精神转变——他逐渐意识到,乡村振兴不仅需要农业技术的革新,更需要沟通智慧、管理能力的提升。面对村民的疑虑,他以耐心化解偏见;遭遇家人的反对,他用韧劲证明价值。从这个人物身上,我们既体会到“面朝黄土背朝天”的勤劳质朴,又感受到“敢教日月换新天”的创新胆识;既体会到恪守重情重义的乡土伦理的执着,又感受到放眼未来的开放视野的可贵。其精神成长历程,为乡村振兴叙事提供了具有示范意义的艺术范本。

除了对主角的细腻刻画,剧中对新一代农民群像的精心塑造,也让作品的主题表达更立体丰厚。贤良厚道、全心支持丈夫董大林创业的冯邱兰,从小受穷、立志挣钱并不择手段的陈玲,缺乏主见、对媳妇唯命是从的董二林等关键角色,构成了一幅生动的人物关系图谱。特别值得关注的是剧中设计的戏剧性转折:当机关算尽的董二林夫妇陷入困境时,曾被他们伤害的董大林不计前嫌,以德报怨。人物在“亲近—疏离—和解”的变化中,演绎着传统与现代的辩证关系,更深刻揭示了乡村振兴的本质——它不仅是经济模式的革新,更是伦理关系的重构。这种叙事策略既保持了现实主义的批判力度,又彰显了人文关怀的温暖底色。

从这个意义上说,《青山是故乡》超越了简单的创业叙事,触及了更深层的文化命题。董大林的返乡不仅是个人职业的选择,更是一次文化寻根的精神之旅。他用绿色发展理念重新定义乡土价值,用创新实践唤醒沉睡的乡村活力。这种将个人命运与集体记忆、经济发展与文化传承有机结合的叙事方式,为农村题材创作提供了思路。

乡村振兴,不是把农村变成城市的仿品,而是要在农村土地里生长出属于这个时代的新根系、新枝叶。《青山是故乡》“向下扎根”,还原生活质感,“向上生长”,呼应时代命题。它以土地之变折射人情百态,向观众展示,乡村振兴最动人的风景,从来不是数据报表上的增长曲线,而是无数个董大林在土地深处的辞暮尔尔、烟火年年,是他们内心对故土乡情的深切眷恋,对美好生活的勇敢追寻。 **(摘自《光明日报》)**

《无忧渡》开播

再看单元志怪剧创作新意

据中新网电(记者 高凯)近年来,古装剧一直在寻求突破与创新。能否将传统文化与故事情节巧妙结合,打破千篇一律的套路,给观众带来全新的观剧体验,被认为是该类型破局的关键。聊斋式单元古装剧《无忧渡》日前开播,该剧对久违志怪风的演绎或值得关注。

《无忧渡》以“鸮吟”“回春”“换命”“入画”“双生”“化妖”六个单元,串联起半夏和宣夜守护人间正义的奇幻之旅。这部剧以“爱、贪、嗔、痴、空、渡”的六重命题,勾勒出梦幻诡谲的众生相,刻画了善与恶、爱与恨、深情与偏执交织的复杂人性。

剧中随处可见传统文化元素的影子,开篇故事“鸮吟”中擅口技的“人面鸮”蛮娘,常以歌声催人入眠,而她所唱的《诗经》中的经典爱情诗《郑风·野有蔓草》,这首诗表达的是偶遇美人、一见倾心的真挚情感,暗合单元故事的人物命运。

在神异世界构建方面,该剧对神话典籍《山海经》有所借鉴。比如单元故事“双生”中的狐族,在《山海经》中的《南山经》《大荒东经》《海外东经》之中都有记载,流传广泛。