

首部整形医美国产剧《以美之名》热播

在“颜值经济”中，重新认识美

文汇报记者 王彦

这是一部在开播前很轻易会被打上满身问号的电视剧。话题太敏感、观念有争议、行业良莠不齐等，每一重现实问题都抬高了创作的门槛。好在，有“破冰者”用现实主义的创作手法，拉直了问号。

《以美之名》由李少飞执导，姚晨、贾静雯等主演，正在优酷热播，同步上星东方、北京、浙江三家卫视。作为国家广播电视总局重点作品版权保护剧、重点扶持项目，该剧开内地先河，首次将镜头对准整形医美行业，以女性成长与博弈为主线，勾勒出一个行业的缩影。剧中有句灵魂之问：“你有没有想过，你认为的美的标准，到底是由谁制定的？”剧情进度条走过三分之二，有网友隔空回应台词：“美，其实不被定义。”

当现实生活中蓬勃发展的“颜值经济”与不时涌现的医美乱象并存，《以美之名》难得地兼容了专业度、锐度与温度。在行业权威专家护航下，剧集如手术刀般精准地层层破题，剖开行业生态真相，划破“容貌焦虑”，倡导形成更包容的议题探讨氛围。

整形先“整心”

无可否认，视频社交的时代，人们越来越注重“完美”形象，大众对美的追求无处不在。一方面，用滤镜修饰出无瑕肌肤，通过软

件雕琢出曼妙身姿等，很少人会对更好的自我形象展示完全说“不”；另一方面，部分人对于美的认知窄化，埋下了“颜值即正义”“三观跟着五官走”的价值隐患。在此背景下，《以美之名》能产生怎样的社会效应？

空军军医大学第一附属医院（西京医院）整形外科主任、长江学者郭树忠是《以美之名》的医疗顾问之一，他曾为世界第二例、亚洲首例换脸手术主刀。在他看来，通过整形美容技术改善容貌、提高生活质量，也已成为越来越多人的选择，“由于需求快速增长，行业乱象丛生。此时制作一部电视剧，让社会大众了解真实的整形美容行业和整形美容医生，从而在选择接受整形美容手术时更趋理性，对于推动行业发展十分重要”。

编剧之一江霞提到，“医美”具有严肃性，选择之前，所有人理应对这件事有足够了解、保持审慎，剧作的态度也并非简单鼓励或反对。为此，主创团队历时七年，深入北京协和医院、中国医学科学院整形外科医院等多家医院做田野调查，采访案例百余起，最终慎之又慎选出38例在剧中呈现。

呈现在观众面前的案例，有着普遍认知里“该不该做”的必要性梯度分布。罹患骨纤维异常增生症的“恐龙女孩”接受面部肿瘤切除，虽然医生对手术方案存在冒进还

是保守的分歧，但观众层面的选择是一致的：对先天畸形的修复，本质是对生命尊严的捍卫，“美”其实是自我接纳的副产品。家暴受害者通过祛疤手术谋求新生，剧情设置与弹幕探讨都围绕“换脸还是换命”展开，剧中医生的回击态度鲜明：网络暴力有时比直接施暴更可怕，修复肉体也需重建心理。至于网红博主追求“精灵耳”导致感染，女孩想为“悦己者”整容被医生劝退等，这些故事离现实每近一分，剧集所启迪的思考就可能更深一层。

随剧中人一起面对隐身于“美”背后的复杂社会心理，观众开始思考，医美的动因究竟是追求真正的美，还是迎合偏见下的凝视？正如江霞所说：“真正的美更多是建立在自我认同上，不要被所谓的社会标准裹挟，更没必要成为焦虑的源头”，如台词所写——“整形先整‘心’”。

拍行业更映照人生

剧中有场手术方案争议颇具代表性。患者要求将眼距缩小到“黄金比例”，医生乔杨坚决反对，“你的眼距很美，像莫迪里阿尼的画”；医生周静雯则认为：“医生不是审美裁判，应尊重患者意愿。”这类冲突指向行业核心矛盾：医美是医疗行为还是消费服务？

《念无双》创新仙侠剧立意

“匠造精神”传递现代价值观



据新华网电 爱奇艺热播剧《念无双》开播以来热度持续攀升，凭借扎实的剧本、细腻的表演以及“匠人精神”等现代价值观引发广泛共鸣。社交平台上，“剧情紧凑、立意深远”“角色鲜活、格局突破传统”等好评如潮，观众盛赞其为“仙侠题材革新之作”。该剧以现代思维重构仙侠世界观，通过“人定胜天”的核心命题，传递出独立、平等、创新的正向价值观，在同类剧集中独树一帜。

剧中人物刻画饱满且极具现代意识，主角团始终秉持“立足本心、肩负苍生”的信念。女主姬谭音突破传统神女形象，以“理工科匠造神女”的设定令人耳目一新；她以凡人之躯飞升成仙，坚守公正刚直的本心，通过传授匠术、发展科技，助人族在仙侠世界中自立自强。其“授人以渔”的成长线，既彰显“神女爱世人”的格局，又暗合“人定胜天”的中式哲学内核。男主源仲的蜕变则更具现实温度：从阴郁冷漠到心怀大爱，其成

长不依赖神力光环，而是通过直面人性弱点、破除执念完成自我救赎。

剧中“救楼丹”的经典场景，堪称神性与人性交织的缩影。面对全船老少的生死危机，他们的抉择既包含对公理的坚守，亦掺杂私欲的挣扎，最终以血肉之躯诠释“救苍生”的具象化内涵。这种叙事手法，既映照了源仲从灰世孤绝到向善共情的蜕变，更借女主姬谭音以凡人之力托举众生的壮举，将“神女爱世人”的慈悲感化作润物无声的救赎。

《念无双》的群像塑造亦独具匠心，通过深入浅出的思辨剧情，展现了多维度价值观的碰撞。匠师杜河为了人族的未来，不惜牺牲全船百姓只为毁坏驱动楼丹的灵石；匠术宗师谢游因千年未能成神心存执念，却仍有“朝闻道，昔死可矣”的觉悟与道心；守阁人老包目不识丁，却数年坚持誊写经书典籍留存后世。这些充满矛盾却自洽的角色形象，

诠释出“人定胜天”的深刻内涵——即便蜉蝣撼树，凡人依然能通过智慧、信念与坚守，在历史长河中刻下民族的文明印记。

当角色的命运与信念交织成网，《念无双》的叙事则指向深层的文明命题。“匠造之神”的诞生，本质上是对华夏文明精神的凝练表达。剧中通过女主潜心钻研匠技、参悟机巧智慧的过程，暗喻中华民族“自力更生、以技载道”的文化基因。无论是她秉持“众生平等”挑战天威的勇气，还是“一器一物皆含道心”的匠人精神，皆传递出“人定胜天”的东方智慧。这种价值观的传递，不仅与西方奇幻中依赖暴力与掠夺的叙事形成鲜明对比，更彰显了中华文明独有的精神高度。

作为一部兼具思想深度与观赏性的作品，《念无双》以现代思维激活传统题材，凭借独特的世界观、饱满的群像塑造与深邃的文化哲思，树立了仙侠剧赛道的“新标杆”。

《念无双》热播期间，观众便能短暂穿越到东晋，与演员共续“曲水流觞”的诗酒雅集，解密古籍密码触发隐藏剧情，在当代装置艺术中欣赏魏晋美学。整个故事由传奇女子谢道韞展开，剧中角色个性鲜明，在东晋乱世之中，形成了各自的处世之道，也正是这些角色身上聪明灵动的特质，碰撞出更多有意思的火花。

该剧导演张肖表示：“谢道韞是在历史长河中非常璀璨且有魅力的知识女性的形象，她能文能武，敢爱敢恨，身上极具戏剧张力。故事中大部分历史人物都有原型，我们对人物关系和故事进行重新解构与演绎，希望通过历史当中的一些小的切片，在缝隙当中寻找叙事的新可能。”

通过深度互动的情节设计，将古典诗词的意境转化为可感可知的沉浸体验，让观众走进“诗词现场”，这不仅是对文化IP的立体化延伸，更是对传统文化传播路径的创新探索。正如总制作人倪祖智所言：“当柳絮飘过建康城的屋檐和北京的胡同，风起时，我们都站在故事里。”

据中新网电(记者 高凯)以女警视角展现一场跨越生死与谎言的追凶之旅，现实主义悬疑刑侦剧《乌云之上》近期播出，于此间网络悬疑刑侦剧精品化路径上再呈新章。

《乌云之上》讲述了刑侦支队警察韩青(孙俪 饰)，在与她合作多年的默契搭档钟伟(罗晋 饰)离奇失踪后，坚持调查其行踪，并发现新发生的一桩碎尸案与钟伟的失踪有千丝万缕的联系，最终抽丝剥茧逐渐靠近真相，一举破获案件的故事。

以韩青这一女警角色为切口，《乌云之上》打破了传统刑侦剧的性别框架。在剧中，韩青自出场就很快呈现出多层次的立体样貌，她绝非符号化的“女强人”，而是兼具职业敏锐与情感温度的复杂个体。她能在暴雨泥泞的案发现场冷静分析抛尸逻辑，也会在搭档钟伟失踪后，以近乎偏执的坚持对抗来自外界的质疑。剧集对其女性视角的展现，既非刻意的性别标榜，也非对男性角色的替代，而是通过细腻的情感描摹与专业能力的并置，还原了一位女刑警生动而真实的形象。

尤为难得的是，剧集并未回避女性角色在情感与使命间的拉扯。韩青与钟伟未及言明的情愫、与周雪曼(李小冉 饰)似亲似敌的关系，均以克制的笔触呈现。这些情感线索不仅丰满了角色弧光，更让观众在沉浸于紧张主线、悬念叙事的同时，感受到人性的温度。

除了女性视角之新，随着剧情的展开，《乌云之上》在类型化叙事中的新意亦逐渐显现。悬疑剧情呈现上，该剧采用了“洋葱型”叙事策略，以碎尸案为表层切口，逐层剥开多重叙事圈层。每一个被剥落的叙事表皮都暴露出另一重罪恶根系，强情节与层层悬念的相互牵扯铺设将类型吸引力拉满。其中紧张的情节悬念均紧贴各色人物的人生选择，达成以智性审美潜移默化引发观者对社会隐痛、晦暗人性的深刻拷问的效果。

该剧在叙事策略上摒弃了“爽剧式”的金手指破案，转而以纪实风格还原刑侦过程的曲折。《乌云之上》细致描摹了警方在排查、物证分析等常规手段中的消耗，将破案过程还原为大量琐碎的基础工作堆叠。当韩青团队在监控录像前连续筛查72小时，当物证分析报告需要层层审批，这些“反高潮”场景的保留，恰恰以生活化的演绎和“不完美”的真实感，凸显了刑侦工作的艰辛，也让观众突破了对所谓“神探”的简单想象，在沉浸式追凶中与角色达成共情。

剧中沉实绵密的行业表现更进一步真实描摹了几代警察的传承接力与历练成长，韩青团队在追凶过程中展现的并非英雄主义，而是代际传承的职业信仰——老刑警赵文斌的提点、钟伟对正义的坚守、林嘉嘉的成长，共同构成了一幅“薪火相传”的警魂图景。

《乌云之上》探索了一种冷峻严密又不乏朴实烟火气的叙事风格，其中的日常生活质感和现实观照力，大胆不失细腻，在提供紧张观剧体验的同时，更引领观众具象感知人民警察的真实风貌。

“中华文化节2025”将于6月在港开幕

据中新网电(记者 戴小橙)“中华文化节2025”节目简介会近日在港举行。香港特区政府康乐及文化事务署总经理(文化节目)倪淑仪表示，今年6月至9月会举办超过280场活动，邀请3000名来自中国内地和香港、海外的艺术家参与。

倪淑仪表示，希望通过每年的中华文化节展示优秀的、具香港特色的中华文化艺术作品，助力提升国家软实力与爱国主义教育，提升市民国民身份认同和文化自信。

据介绍，本届中华文化节以“文字”为主题。开幕节目为将于6月上演的现代舞剧《忆忆东坡》，希望通过现代舞蹈、诗词、书法等元素，展现中华文化的创新和发展。此外，中华文化节每年都会设定一个焦点城市，让观众多角度欣赏并探索该地文化和历史。今年焦点城市是西安。

倪淑仪还提到，今年会增设“茶文化”系列活动，涵盖粤语舞台剧、音乐和展览等，通过不同形式让市民探索茶蕴藏的文化意义。

沉浸式戏剧《因风起》带观众走进“诗词现场”

据北京晚报讯(记者 王涓)近日，国风悬疑沉浸式戏剧《因风起》在南阳共享际首演，该剧是“中国诗词大会”IP首次以线下戏剧形式落地。这部以魏晋风骨为魂、悬疑叙事为引的创新之作，以六大诗意图景重构剧场空间，让观众成为千年时空的“入局者”。

《因风起》上演期间，推开南阳共享际剧场大门，观众便能短暂穿越到东晋，与演员共续“曲水流觞”的诗酒雅集，解密古籍密码触发隐藏剧情，在当代装置艺术中欣赏魏晋美学。整个故事由传奇女子谢道韞展开，剧中角色个性鲜明，在东晋乱世之中，形成了各自的处世之道，也正是这些角色身上聪明灵动的特质，碰撞出更多有意思的火花。

该剧导演张肖表示：“谢道韞是在历史长河中非常璀璨且有魅力的知识女性的形象，她能文能武，敢爱敢恨，身上极具戏剧张力。故事中大部分历史人物都有原型，我们对人物关系和故事进行重新解构与演绎，希望通过历史当中的一些小的切片，在缝隙当中寻找叙事的新可能。”

通过深度互动的情节设计，将古典诗词的意境转化为可感可知的沉浸体验，让观众走进“诗词现场”，这不仅是对文化IP的立体化延伸，更是对传统文化传播路径的创新探索。正如总制作人倪祖智所言：“当柳絮飘过建康城的屋檐和北京的胡同，风起时，我们都站在故事里。”

《乌云之上》播出

新角度『沉浸式』正义追凶

中法诗会在巴黎举行「诗歌的邂逅——话中国」

据新华网电 巴黎中国诗歌艺术节组委会主席赵丽宏，法国诗人让-皮埃尔·西梅翁等参加了活动。大家用不同语言深情朗诵了多首中国现代诗歌，并围绕诗歌创作等话题举行了圆桌对话。

当天，现场还举行了赵丽宏法文版诗集《变形》与文集《心之旅，诗的回响》的发布仪式。赵丽宏在接受记者采访时表示，他的创作同时受到中国传统诗歌和西方诗歌作品的影响。

据悉，本次中法诗会是巴黎中国文化中心举办的“国际中文日”主题活动之一。

《哪吒2》150幅破亿手绘海报将亮相北影节

据北京晚报讯(记者 王金跃)在4月18日至26日第十五届北京国际电影节举办期间，电影《哪吒之魔童闹海》破亿手绘海报展将在郎园Station中央车站惊喜亮相。此次展览将完整呈现饺子导演为电影《哪吒之魔童闹海》创作的150幅破亿手绘海报，以展览的方式助力中国动画电影的里程碑式突破，为影迷打造一场国漫文化之旅。

电影《哪吒之魔童闹海》自登陆春节档以来，狂揽3亿线下观影人次，这部现象级作品以惊人的生命力不断拓展国产动画的想象空间与行业高度。在电影《哪吒之魔童闹海》票房一路凯歌的同时，饺子导演所绘画的破亿手绘海报成为观众最期待并在互联网上津津乐道的话题之一，150幅破亿手绘海报也将作为此次展览的核心内容为观众呈现。另外，展览特别设置衍生品展示区域，涵盖盲盒、毛绒玩偶、徽章、绘本、钥匙扣等精选产品。

作为中国电影行业的风向标，北京国际电影节始终致力于搭建电影人与观众之间的桥梁，电影《哪吒之魔童闹海》破亿手绘海报展将成为第十五届北京国际电影节送给国漫、电影行业及广大影迷的一份礼物。

蔡寞琰新作《虎溪山下》出版：

讲述家族往事 点亮时代微光

据人民网电(记者 刘颖颖)历经两年潜心打磨，今年四月，“85后”作家蔡寞琰新作《虎溪山下》由人民文学出版社出版。刚上市一周，这本书就瞬间冲上了新书热销榜前列。

五岁失怙，家徒四壁，做过泥瓦匠，险些因交不起学费而失学，这是“85后”作家蔡寞琰的童年。很多人好奇，为什么一个人历经伤害却始终勇敢，饱受磨难却心怀希望，直到蔡寞琰写出《虎溪山下》的故事。这是蔡寞琰第一部真正意义上的非虚构长篇，完整记录了曾祖父德秀的一生，和一个家族百年间的兴衰变迁史，既有家国大义，亦有儿女情长。

2023年初，《虎溪山下》开始连载，引发无数读者共鸣。睽违两年，书中的文字已与

连载时有了不同的面貌。作者不仅对连载文字进行了细致的修订，还增补了大量初稿中未及写下的故事。本书分为“虎溪山下”和“人事浮生”两个部分。上篇“虎溪山下”是关于曾祖父德秀和三位爱人的人生故事；下篇“人事浮生”则收录了蔡家的祖辈、父辈、蔡律师本人，以及上篇几位“支线人物”的离合际遇，相当于“虎溪山下”的续篇和补白。

在书中，蔡寞琰凭借家族日记、信件和长辈口述，还原了曾祖父德秀和三位夫人跌宕起伏的一生。德秀虽出身富家，却有感于国难当头，不愿安稳消磨一生。他早年抗婚离家，成为湖南第一批新学师范生，后又学医，投身革命事业。在四川署理县政时，他