

网络文学扎根现实蓬勃生长

钟元

近日,番茄小说于吉林省长白山启动“十二日谈”系列活动,聚焦历史题材和现实题材创作研讨。当下,以现实生活为题材或灵感来源的网络小说百花齐放,受到众多读者的喜爱。扎根现实的网络文学反映了当下社会的蓬勃发展与普通人温暖的日常生活,寄托了作者和读者对美好未来的向往,也为网络文学拓展了广阔的发展空间。

灵感来源生活

一提到网络文学,大部分人的第一印象就是作者笔下天马行空的幻想与设定。然而,随着网络文学受众群体扩展,以及优质作品与创作者不断涌现,情节与细节的真实感逐渐成为网络文学的评价标准之一,决定着网络文学作品的生命力。网络文学创作者在创作时,往往更注重对生活的观察与感悟,将现实生活中的点滴融入作品中,使作品更具真实感和代入感。在这一过程中,众多优质现实题材网络文学作品以其细腻的情感描写和引人入胜的情节,收获了广大读者的喜爱。

家乡或居住地,作为作者最熟悉的地区,成为现实题材作品的首选取材地。番茄小说签约作者骁骑校从2007年开始网络文学创作,曾获第二届中华文学基金会茅盾文学奖·网络文学奖。他在20多岁时离开故乡徐州,在武汉工作过,后来又回到上海居住了十几年。

“我从来没有离开家乡,不管是第一家或第二家乡,还是网络上的‘家乡’,我一直在自己的主阵地上战斗。”骁骑校介绍,这些经历后来都转化为他笔下的作品,比如包含大量上海元素的《长乐里:盛世如我愿》,以徐州彭城广场为灵感来源的《下一站,彭城广场》,以及他正在创作的,融合徐州与上海两座城市故事的作品《春秋里》。在他看来,生活中

形形色色的人、事、物都可以触发灵感,这些灵感不是乍现的,而是日常点滴积累出来的,只需要一个契机把它激发出来,就能够形成一个崭新的人物或情节,这也是一种有效的创作方法。

在名茶“六安瓜片”产区长大的番茄小说签约作者童童,从小就亲历采茶、炒茶的全过程,身边都是茶人、茶农。她把茶山中的故事和自己对茶山的感情记录下来,于是形成了进入中国网络小说影响力排行榜的作品《大茶商》。而她后续的作品《洞庭茶师》《茶岛》等虽然以虚构情节为主,但也同样深深扎根茶文化。

在童童看来,取材于现实生活的网络文学作品与她个人和读者都息息相关,其中的人物和情节具有普遍性,因此能够打动人心。

真情打动读者

鲁迅文学奖得主、湖南师范大学教授王跃文认为,优秀的现实题材小说除了要写出“生活本来的样子”,还应写出“生活应有的样子”,并通过巧妙的艺术表达,把“生活真实、理想真实、艺术真实”结合起来。

因此,优质的现实题材作品不仅要扎根生活,还需超越生活,这为网络文学创作提供了广阔的发挥与想象空间,也对作者提出了新的挑战。童童表示,基于现实创作就像放风筝一样,“它可不可以飞?飞多高才不至于把线挣断了?我必须把放风筝的线牢牢把握在手里,这是非常费心思的。”

挑战往往与机遇并存。优质现实题材网文作品在唤起读者共鸣的同时,也会使读者向往作品中提及的地方与故事,最终通过文

旅的形式,“反哺”作品的取材地。

番茄小说签约作者寒羽表示,当一部作品足够优秀时,读者就会想方设法从各个方面去了解其中的细节。如果这部作品中有浓厚的地域特色,那么读者也会“想去当地看看”。

童童的《洞庭茶师》提及苏州天平山的红枫,有读者看完后特意去当地游玩,看到了比书中写得还要美丽的景色,还笑称童童“完全没有还原当地的美好”。在童童看来,因为作者对一个地方真诚,对读者真诚,那么读者以后因作品来到这个城市时,他们的内心也会“充满了真诚的爱”。

同样的,骁骑校的《长乐里:盛世如我愿》写到主角穿越时空最终如愿来到当代,看到彼岸霓虹闪烁,震旦大厦上亮出“我爱上海”的字样。骁骑校说,这个情节感动了不少读者,有很多读者特地跑到书里的这个角度拍照打卡留念。

骁骑校表示,故事情节可以虚构,但是人物的情感和他们的行事逻辑是真实的。“真实的情感、逻辑和细节是打动读者的关键所在。”

拓展题材领域

在现实题材之外,其他题材也离不开现实生活这片肥沃的土壤。许多网络文学作者在历史、科幻等题材中埋下现实的种子,孵化出优秀的作品,为网络文学的发展开疆拓土。

番茄小说签约作者银月光华的作品以现实为根基,展现工业和科幻主题的内容。他的《大国蓝图》结合盾构机、脑芯片等高科技,在现有科研成果基础上,畅想这些技术发

展成熟后的情景,该作品入选2023年中国作家协会网络文学重点作品扶持选题名单。在他看来,有时候可以通过“现实+”的方式进行一定的题材突破,比如“现实+悬疑、现实+科幻、现实+历史”等概念可以帮助作者拓展更多的写作领域。

“现实+历史”是骁骑校擅长的领域,他的作品以历史和现实并行的叙事手法获得众多读者的喜爱,过去和现在在他的小说中“做了一个握手”,这也是他常用的创作方式。骁骑校认为,两个不同的时空正好可以形成一个“反差”,并且因为人物众多、素材丰富,可以取材的内容也格外多,但这也为作者考证事实细节带来了更多的挑战。

《长乐里:盛世如我愿》时间跨度长达80年。在创作过程中,骁骑校阅读了大量关于上海历史、建筑、人文的资料,去各类博物馆采风,探访老辈亲历者,听他们口述历史。

谈及有些人担忧网络文学现实题材作品“不够正宗”的问题,骁骑校表示,网络小说不需局限于“网络”这一标签,而现实题材也可以拥有丰富的想象与创作空间。实际上,网络小说可以被视为一种“新时代的中国文学”,在这一概念下,不同题材的作品都具有更广泛的内涵和可能性。

业内人士表示,当前,网络文学已成为中国现代文学创作和传播的重要形式之一。网络文学作品精品化、主流化进程不断加快,“叫好又叫座”的精品不断涌现。现实题材以其贴近生活、反映社会、承载文化的特点,越来越受到读者青睐,在为广大网络文学作者提供广阔创作空间的同时,也敦促作者紧跟时代潮流,使作品“长青”。

(摘自《人民日报海外版》)

让非遗影像呈现更多文化之光

光明日报记者 韩业庭 通讯员 杨超

受现代生产生活方式冲击,非遗的传承面临多重挑战。传承非遗,要先把非遗留下来,而影像是留住非遗的重要手段。

前不久,由文化和旅游部民族民间文艺发展中心与浙江省文化广电和旅游局、衢州市委、衢州市人民政府联合主办的2024非遗影像展在浙江省衢州市开化县举行。影像展全面展示了我国加入《保护非物质文化遗产公约》20年来的非遗保护成果,总结了我国非遗影像记录工作的经验,并通过举办学术对话交流活动探索非遗影像记录的新路径。

在非遗影像展交流对话活动上,浙江省非物质文化遗产保护中心(浙江省非物质文化遗产馆)主任、馆长郭艺分享了一组展览:在浙江省非物质文化遗产馆一楼有一面长约5米的“百工墙”,墙上数百双巧手在劳作——腌制火腿、编织竹器、雕刻木雕、炒制茶叶……这些画面是非遗记录团队历时两年多时间追踪记录500余名传统手工艺从业者的成果。

“这些影像不仅是记录,也是挖掘整理。”郭艺说,“很多手工艺虽然过去在民间流传,但缺乏第一手影像记录资料。随着民间老手工艺人的逝去,很多传统手工艺面临人工绝迹的尴尬。这些影像能够让人直观了解传统手工艺,让其多了一份传承下去的希望。”

2024年11月12日,李子柒的“大漆视频”发布不到一小时,点击量就达千万次,让观众见识了大漆髹饰技艺的精致。移动互联网和新媒体的兴起,为非遗影像传播提供了广阔平台,让更多非遗被“看见”。因此,此次非遗影像展把放映场所从线下延伸到线上,百余部作品同时展映,提升了非遗的社会能见度。

非遗影像不仅是记录和传播载体,也是一方可以吸收利用非遗元素的艺术试验田。

2024非遗影像展开幕影片《非遗国潮乐·坠美系列》以传统曲艺河南坠子为基础,融入现代摇滚元素,创造出独特的音乐风格,让观众耳目一新。“我们希望通过对传播内容、方式等的创新,打破传统曲艺的局限,以更年轻、更新潮、更接地气的方式,激发年轻人对非遗的关注和热爱。”《非遗国潮乐·坠美系列》主创、河南工业大学教授尚娜说。

影像为非遗的记录传播提供了重要手段,为非遗的传承、发展注入了新的活力。但在利用影像记录和传播非遗的过程中,如何保持非遗的本真性与完整性,避免过度商业化、娱乐化对非遗内涵的侵蚀,是当下影像创作者应重视的问题。

文化和旅游部民族民间文艺发展中心副主任兰静呼吁,非遗影像工作者要深入非遗代表性项目所在社区,关注非遗代表性项目传承人、传承群体的鲜活故事,关注非遗代表性项目赖以生存的自然生态和人文环境,这样才能完整真实地记录非遗、传播非遗。

此外,兰静也呼吁加强对非遗影像版权的保护与管理,确保非遗影像资源的合法使用与有序传播,同时要加大对非遗影像记录与传播的资金投入与技术支持,培养更多专业的影像人才,持续提升非遗影像的质量与水平。

电影《上海古丽》首播

据中新网(胡嘉琛)近日,轻喜剧电影《上海古丽》在CCTV-6电视频道首播。

《上海古丽》由王路沙执导,何泓姗、米热、侯天来等大众熟知的演员联袂演绎。影片讲述了新疆南疆叶尔羌地区维吾尔族姑娘阿古丽(米热饰演),不甘继承家业开饭店,怀着成为音乐人的梦想远赴上海闯荡,后与当年支边的技术干部后人沈浅浅(何泓姗饰演)相遇相知相爱的故事。

王路沙说,这是他接拍的首部新疆题材影片,与创作团队在新疆实地走访,历经四次更稿,确定影片走向。《上海古丽》是一部节奏明快、故事情节明朗又充满诚意的作品,希望能受到大家的喜爱。

演员何泓姗在影片中扮演坚韧、勇敢、乐观,执着追寻理想的支边干部后人。她与记者分享拍摄经历时说,新疆的美食美景令人难忘。拍摄期间,自己常被当地民众的热情所感动。希望观众通过此片更加了解新疆,以及上海援疆的种种事迹。

据悉,该影片不仅讲述了青年男女的爱情故事,也是一部展示新疆风土人情与自然风光的影片。创作团队表示,影片中有大量新疆美食镜头,定会挑动观众的味蕾,提振观众的兴趣。同时,影片还呈现了上海援疆工作,进而表达出上海援疆“一家亲”的美好主题。

影片主演米热说,自己与电影中的男主人公有着同样的经历,即怀揣着艺术梦想从新疆前往上海。作为一名新疆演员,很荣幸能回家乡参演这部电影。“时隔十余年再回家乡,发现变化很大,发展很好。希望观众不仅能通过影片看到新疆的美食美景、人文风情,还能看到日新月异的新疆。欢迎大家来新疆做客。”

电视频道创作部主任林丽宁说,新疆是个好地方,“大美新疆”值得更多的艺术家、更多的艺术形式和平台去传播和展示。电影《上海古丽》就是电影人用电影的方式讲述新疆的故事、中国的故事。这是电视频道继《喀什古丽》后又一部展示新疆美食、美景、美人的影视作品。在此,感谢联合出品方中国新闻社新疆分社。

2025年是新疆维吾尔自治区成立70周年,是新时代援疆工作15周年,也是喀什经济开发区成立15周年。此次在电视频道黄金档播映电影《上海古丽》,是为新疆维吾尔自治区成立70周年、新时代援疆工作15周年和喀什经济开发区成立15周年献礼。

影片《上海古丽》由电影卫星频道节目制作中心、中国新闻社新疆分社出品,喀什经济开发区投资开发有限公司、新疆华凌影业有限责任公司联合摄制。

《春山可望·巾帼篇》见证女性多彩力量

据今晚报

(记者 王轶斐)

八集纪录片《春山可望·巾帼篇》近日上线,节目镜头聚焦全国各地具有不同特色的乡镇、村庄,每期选取一位优秀女性作为主要人物,以女性视角眺望春山大地,以女性故事描绘春山变迁,带观众在乡村大地上看见女性的多种可能。

片中,甘肃农妇裴爱民把笔尖扎进西北大地,书写荒漠浪漫,她可以质朴无华,也可以满腹

诗书,书写出“文艺范”;乡村女企业家自学六门外语,将一片小小的手机膜销往68个国家和地区,她可以坚守大山,也可以走向世界,闯出了“国际范”;苗族聚居村村干部用说唱的方式打开新时代乡村生活,她可以扎根土地,也可以引领风尚,玩出“潮流范”;呼伦贝尔草原生态系统国家野外科学观测研究站女站长苦研数字放牧技术,提升牧民放牧效率,她可以笃志传承,也可以开拓创新,钻研出“科研范”。

北大才女卓玛在毕业10年后选择返藏接手文化产业,为1000多名西藏本土手工艺者创造就业岗位,其中包括300余名农牧民女性。如同这样的女性群像,将带领观众见证女性力量如何建设乡村大地。节目在芒果TV上线,并在湖南卫视播出。

六强争霸品类多样 2025年中国内地电影春节档将启



据中新社电(记者 高帆)随着春节假期临近,2025年中国内地电影春节档以强大阵容引发关注。

截至日前,已有6部国产影片宣布定档2025年大年初一,其中包括神话史诗电影《封神第二部:战火西岐》、中国影史动画票房冠军续作《哪吒之魔童闹海》、武侠电影《射雕英雄传:侠之大者》、喜剧悬疑动作片《唐探1900》、军事战争电影《蛟龙行动》,以及合家欢动画电影《熊出没·重启未来》。

根据灯塔专业版数据,2025年春节档影片映前90天至映前17天新增“想看”数据超218万人次,创历史同期新增“想看”新高,《封神第二部:战火西岐》《射雕英雄传:侠之大者》《哪吒之魔童闹海》位列映前“想看”榜前三名。

灯塔专业版数据分析师陈晋近日表示,与去年相比,蛇年春节档更“重磅”。首先是6部影片皆属于大投入作品,在主创阵容、大场面打造和技术含量上都达到较高水准,多部视效大片集中上映,让蛇年春节档成为“特效果”最足

的一届春节档;此外还有强大的IP支撑,6部影片中,除《射雕英雄传:侠之大者》之外,有5部为IP系列化的续作,值得一提的是,这些续作的前作都曾达成票房与口碑的双丰收,“打下了非常好的观众基础”,因此,“IP大战”或成为蛇年春节档的主要特征之一。

陈晋称,IP基础雄厚、类型丰富、特效含量高,主创阵容号召力强、档期重要性加剧等因素,令今年春节档市场表现被业内普遍看好。

《大东北》:记录东北火热发展历程

陈真

近日,中央广播电视总台央视中文国际频道推出十集纪录片《大东北》。该片以宏阔的视野、翔实的史料,展现东北深厚的历史文化底蕴和火热的时代发展气象。首轮播出,电视观众规模超1亿人。总台华语环球节目中心通过全球媒体联盟“一键触发”机制,以5种语言向海内外发布特稿《这部刷屏中国东北人朋友圈的纪录片开播》,被美国全国广播公司(NBC)、福克斯(Fox)、哥伦比亚广播公司(CBS)等全球一千多家媒体转载,触达受众超15亿。

《大东北》围绕国家战略谋篇布局,表现能源的再利用、自然生态的保护和恢复、大国粮仓的科技赋能、大国重器的产业升级、开放口岸的效率提升等,解读新时代东北的经济社会发展成就。比如,第五集《大国粮仓》从

自然禀赋、农业现代化、耕地保护和种子安全、“大食物观”四个方面展现东北何以承担起国家粮食安全的重要使命。第九集《向新而行》紧扣新质生产力实践,展示东北前瞻布局深空、深海、深地等未来产业,以及在新一代信息、生物、材料等领域的前沿性技术和颠覆性成果。纪录片不仅展现了真实鲜活的事例,同时也让当地主要负责人和专家学者对发展理念和实践路径进行深入解读,使观众真切感受高质量发展的东北实践的示范效应。

鲜活的人物故事和鲜明的地域文化特色,赋予了纪录片《大东北》强烈的艺术感染力。白山黑水间,曾经诞生了东北抗联精神、北大荒精神、大庆精神、雷锋精神等。节目透视东北文化现象背后的东北精神,解码东北全面振兴背后的精神动力。这些精神以东北人特有的乐观和幽默,也就是人们所说的“大碴子味”

“海蛎子味”的语言表达出来,就为纪录片的主题思想平添了一种与众不同而又直击人心的力量。敖木希勒夫妇带着新的理念回到家乡草原,运用牛用B超机、无人机等先进设备,将经营牧场这项苦差事改造成又酷又轻松的工作;张晓文等营口东北钢琴厂的老职工在厂子被全资收购多年后重新买回全部资产,助推东北钢琴拓展钢琴制造业版图。该片通过走访调研,拍摄了近200个人物故事,挖掘了大量鲜为人知的内容。这些人为了美好生活奋斗,为国家发展奋斗,以自己的方式践行伟大精神、传承伟大精神、弘扬伟大精神。

纪录片《大东北》展现了东北的厚重历史和东北发展的时代篇章,让全国观众看到了东北的过去、现在和未来,生动记录并呈现出中国高质量发展发展的新气象,为同类题材创作提供启示。(摘自《光明日报》)