

# 6部国产超级大片逐鹿春节档

北京晚报记者 袁云儿

6部国产超级大片集结春节档,再度刷新春节档期待值。截至目前,共有《封神第二部:战火西岐》《射雕英雄传:侠之大者》《唐探1900》《蛟龙行动》《哪吒之魔童闹海》《熊出没·重启未来》6部新片定档2025年春节档,涵盖动画、古装武侠、神话史诗、探案喜剧、军事动作等题材。

从剧情上看,“英雄”“大侠”“战神”“神探”等含量极高,各路英雄集结,讲述高燃故事;从制作上看,豪华的主创阵容和顶级的视听场面对观众构成了超强吸引力,实拍、特效、动画等环节都代表了中国电影工业最高水准。值得一提的是,6部作品中《唐探1900》《射雕英雄传:侠之大者》《蛟龙行动》均为北京出品影片。

## 古装大片强势回归

乌尔善执导的《封神第二部:战火西岐》和徐克执导的《射雕英雄传:侠之大者》构成了今年春节档的古装真人电影双雄,这也意味着古装大片在沉寂多年后强势回归。

还记得2023年暑假《封神第一部:朝歌风云》掀起的现象级观影热潮吗?时隔两年,第二部终于来了。影片延续了第一部构建的宏大神话世界与故事脉络,围绕商周之间的激烈对抗展开,聚焦西岐这一关键之地,将呈现诸多耳熟能详的神话人物与精彩绝伦的神魔斗法场面。

据人民日报海外版

电(闻逸)由山东工艺美术学院、国家公园艺术与设计中心主办的“2025中国高校生肖设计大赛·乙巳蛇年优秀作品展”近日在山东工艺美术学院美术馆(长清校区)举行,展出的416幅作品涵盖海报设计、文创设计、字体设计、纹样设计、图形设计、插画设计、表情包设计、动态设计以及AIGC设计。参展院校包括中央美术学院、中国美术学院、清华大学美术学院等知名专业设计院校,还有来自中国港澳台地区和美国、法国、英国、意大利、俄罗斯、加拿大等国家的高等院校。

展览现场,基于生肖蛇的各种新颖设计让观众啧啧称赞。比如艺术家顾群业的设计作品《丝路织舞》,运用丝绸的柔软性和流动性,编织成草书的“蛇”字,展现汉字的韵律美,并通过丝绸形态的重叠交织和色彩的碰撞融合,表达不同文化之间的和谐共存和相互借鉴。

据悉,中国高校生肖设计大赛自2013年起已连续举办12年,旨在引导设计界人士及高校生深入挖掘生肖文化的历史内涵和价值精髓,积极拓展艺术创作形式,通过设计创新赋能文化传播,不断焕发生肖文化的生命力。

## 微短剧《今生簪花 世世漂亮》上线

据中新网电 2024年12月5日,国家广播电视总局“跟着微短剧去旅行”创作计划第五批推荐剧目发布。泉州首部簪花题材的文旅微短剧《今生簪花,世世漂亮》成功入选,并于近期上线。

该剧讲述的是簪花师顾雨臣与自媒体从业者秦晴之间跨越生死、深情不渝的爱情故事。剧中,顾雨臣与秦晴因机缘巧合重逢于古今交织的梦境之中,他们的爱情跨越了时空的界限,却又在现实的洪流中屡遭考验。故事在展现两人深情不渝的同时,也深刻描绘了人性中的坚持与牺牲,以及对美好爱情的无限向往。

作为一部深度融合文旅元素的微短剧,《今生簪花,世世漂亮》不仅精心呈现了簪花这一传统技艺的精湛与美感,还巧妙地将其与泉州丰富的历史文化、民俗风情及地道美食融入剧情之中。观众将在剧中领略到闽南女独特的夜嫁习俗、品尝到令人回味无穷的四果汤与姜母鸭等地方特色美食,全方位感受这座历史文化名城的独特韵味与魅力。

侠之大者,为国为民。武侠电影宗师级导演徐克,将用全新打造的射雕故事,诠释独属于华语观众的江湖世界与浪漫情怀。影片改编自金庸小说《射雕英雄传》第34章至40章。片中,郭靖童年离别家乡,虽受高人赏识,得传绝世武功“九阴真经”和“降龙十八掌”,却惹来各方嫉妒,成为众矢之的的他,最终与黄蓉力挽狂澜,誓死保护南宋边关。徐克选择了原著小说中最具英雄气概的高光桥段,片中的动作戏、战争戏将成为一大看点。

肖战饰演郭靖、庄达菲饰演黄蓉、梁家辉饰演“西毒”欧阳锋、胡军饰演“北丐”洪七公、吴兴国饰演“南帝”一灯大师……一眼望去全是熟面孔,选角与搭配却充满新鲜感,让人期待“徐老爷”这次会让演员带来怎样的颠覆表演。

## 《唐探1900》《蛟龙行动》 悬疑传奇再升级

经历了前三部的积累,凭借突出的喜剧和悬疑风格,“唐探”系列已成为最卖座的国产系列电影之一,拥有大量受众。不同于前三部故事发生在当代,《唐探1900》将故事背景设定在1900年的美国旧金山唐人街,主要角色为华裔印第安猎人阿鬼与留美青年秦福,二人因凶杀案结识后组成“唐人街神探”组合,开启探案之旅。新人

物、新背景、新故事,在一定程度上给观众带来了新意。

《唐探1900》主创阵容十分耀眼。导演除了陈思诚,还新加入曾执导《三大队》的戴墨;王宝强、刘昊然这对老搭档依旧是领衔主演,周润发饰演正气凛然的唐人街“大佬”,岳云鹏饰演清朝官员,魏翔饰演风靡全球的魔术师,还有好莱坞明星约翰·萨萨克……全明星阵容令人充满期待。

《红海行动》7年后,导演林超贤重返春节档,带来中国首部深海军事动作电影《蛟龙行动》。片中,由一群英勇战士组成的“蛟龙小队”,集中展现了当代中国军人的新力量。他们分工明确,黄轩饰演队长兼狙击手,杜江饰演副队长兼爆破手,于适、韩东君、李九霄的角色也是狙击手,王彦霖饰演狙击手,蒋璐霞饰演机枪手,王俊凯饰演声呐兵,高戈饰演医疗兵。

为拍出真实震撼的海战场面,《蛟龙行动》造了十几艘“潜艇”,其中的“龙鲸号”核潜艇,逼真复刻了真实核潜艇内的二三十个舱室;片中的打打戏则主打激烈的写实风格。军事题材影片有稳定受众,展现我国军事力量、军人精神的作品易引发共鸣,且契合春节档振奋人心、正能量的氛围。

## 《哪吒2》《熊出没11》 国漫续写神话新篇

作为春节档的两部动画电影,《哪吒之魔童闹海》和《熊出没·重启未来》无疑代表了中国动画影视制作的最新水平。

《哪吒之魔童闹海》曾在2019年创下50.35亿的票房神话,成为国漫的一座里程碑。时隔6年,魔童归来。影片剧情延续上一部,大胆创新,以天劫之后的设定开启故事帷幕,讲述哪吒与敖丙在重塑肉身过程中遭遇的重重困难与挑战。哪吒与龙族的矛盾进一步升级,一场关乎命运的闹海之战即将爆发。“扭转命运,做自己的英雄”,是这一系列作品的主题,《哪吒之魔童闹海》将以不同方式重讲英雄的传奇故事。

每年春节档准时上映的“熊出没”,已成为一代小观众的美好童年回忆。作为“熊出没”系列的第11部大电影,《熊出没·重启未来》在影片世界观的基础上融入了未来科幻题材,如孢子植物全面侵占地球、“赛博”都市的设定等。

片中,熊大、熊二、光头强意外和来自未来世界的小亮一起穿越到100年后:世界发生巨大灾难,人类在末日中艰难求生,整个地球危在旦夕!他们惊讶地发现,这一切的罪魁祸首竟是光头强……影片将“熊强三人组”的走向和人类命运关联在一起,在悬念上足足下了功夫。经过多年的动画制作经验积累,该系列在画面呈现、故事讲述等方面都已驾轻就熟。

# 《白月梵星》总制片人:“落地的”仙侠剧这样呈现



据新华网电 爱奇艺开年大戏《白月梵星》近日在恋恋剧场全网独播。该剧独创全新副本设定,讲述了凡人少女白烁(白鹿 饰)意外结识积极城城主梵樾(敖瑞鹏 饰),在闯关历练修仙路上集齐“爱恨杀贪善”五念,最终白烁人定胜天,以肉体内胎成神拯救苍生的故事。

开播前夕,爱奇艺与爱工作室负责人、《白月梵星》总制片人全浩进解读了他眼中《白月梵星》的独特之处,分享了“落地的”仙侠世界观、人设成长、新颖瑰丽的视觉呈现三大亮点,揭秘《白月梵星》不同以往的反套路仙侠之道。

“《白月梵星》项目启动之初,我们就计划做一个‘落地的’仙侠世界观。”在创作之初,《白月梵星》便定下了全新的仙侠世界观,让仙侠一反常态地“食人间烟火”,独创大陆之上落地仙侠

世界。在叙事层面,该剧也开创了全新的副本设定,将“爱恨杀贪善”五念融入五个副本篇章。他表示,每个副本看似画风类型不同,实则环环相扣如套娃般联结,不是传统仙侠故事中互不相干的单元剧,而是藕断丝连首尾相扣的多元宇宙。反转与伏笔,皆在前后副本的关联之中。

“《白月梵星》的另一特别之处就在于‘看似谈恋爱,实则搞事业’。与‘工业糖水剧’不同,《白月梵星》中所有情感明线暗线,皆为事业线锦上添花。情爱多线并行贯穿凡人少女零基础修仙之路与妖王走下神坛入世之路,其中有萌动的爱情、可贵的友情、家国的真情,他们都在走出属于自己的道,让彼此领悟世间情爱,最终参透肉身成神的真谛,而不是让感情线成为磨练升级路上的累赘负重。从不回头看,坚定向前拼事业的白烁与梵樾,也是活在当下的第一“反骨”仙侠cp。”

色彩和视觉的全新突破是《白月梵星》的第三大看点。在预告片中可以看到,巍峨壮丽如画般的宫殿置景、反“丧葬风”服装造型色彩斑斓、法术特效华丽而充满力量美……《白月梵星》用全新的“多巴胺”审美向观众呈现东方仙侠美学。全浩进表示,这部剧用饱和度、亮度、对比度较高的绚丽多巴胺色彩,取代黑白灰等冷色调,繁杂雍容的廊桥宫殿则取代同质化的仙侠仙门,让绚丽的色彩唤醒愉悦的观剧体验。

作为爱奇艺开年大戏,《白月梵星》凭借视觉元素亮眼、叙事剧情反套路、人设不拘泥情爱三大亮点开辟出古偶仙侠剧的“反骨”赛道,让国产仙侠剧的题材与风格更进一步。

# 《小小的我》票房惊艳口碑分化

据北京晚报记者 王金跃)由杨荔钠执导、易烊千玺主演的电影《小小的我》至今,票房突破5.4亿元。但该片在大卖的同时,也受到了许多争议,有观众提出,该片情节悬浮,很多细节禁不住推敲,尤其是片中周雨彤饰演的年轻女孩雅雅的出现过于突兀和美化,破坏了影片的现实性。

片中易烊千玺饰演的刘春和是一个20岁的脑瘫患者,对于这个人群,最有名的影片应该是丹尼尔·戴·刘易斯1989年主演的电影《我的左脚》,片中他饰演的克里斯蒂·布朗就是一个脑瘫患者,但他的病情要远远超过刘春和,因为布朗只有左脚是正常的,他只能坐在轮椅上生活。该片根据真人改编,片中布朗在他的母亲和医生艾琳的帮助下,渐渐地开始用左脚写字作画,凭借毅力和智慧,最终成为艺术家、作家。

杨荔钠并不想把《小小的我》中的刘春和塑造成一个身残志坚的艺术家,她的优势是对于家庭关系和女性心理有很好的把握,在她此前

执导的电影《春潮》和《妈妈!》中,前者对窒息压抑的母女关系有很深刻的揭示,后者则细致描绘了阿尔茨海默症对老年人生活造成的绝望的影响。相比之下,《小小的我》中的主基调是温暖明媚的,正如电影中几乎没有出现狂风暴雨的天气一样,杨荔钠采取的是近几年市场上最流行的同类题材电影如《滚蛋吧!肿瘤君》《送你一朵小红花》等影片的拍法,这些影片用一种诗意的手法来讲述绝症病人的生活,用友情和爱情来冲淡死亡对于个体的消极影响,从而达到跟观众之间的共情。

对于大部分脑瘫患者来说,行动不便的身体和健全的智慧是他们生活中最需要面对的“矛盾”,“脑瘫不是傻子”这句台词在影片中被反复提及。《小小的我》围绕这条主线,讲述了刘春和在20岁上大学前这一年所经历的心路历程。

从人性的角度分析,对于一个20岁心智正常的年轻人来说,还有什么比爱情对自己的影

响更深呢?从这一点来看,如果缺少了雅雅这个人物,影片明显变得无趣很多。但影片也刻意放大了雅雅在刘春和眼中的吸引力,限于篇幅,雅雅和刘春和的交往在影片中并没有很详细地展开,观众看起来觉得有点突兀也情有可原。该片最大的缺点是主线不够分明,它似乎什么都说了,但什么都没说透。影片聚焦于刘春和“我只想让大家看见我”的心理诉求,但又试图在母女关系、性别关系等方面进行探讨,整体看下来,故事还是略显平淡和悬浮。

《小小的我》之所以如此卖座,易烊千玺的加盟功不可没。对于脑瘫患者来说,现在社会上还有很多的误解,《小小的我》公映后,网上有很多脑瘫患者发文发视频,赞扬影片在一定程度上说出了自己的心里话,从这个意义上说,《小小的我》让更多的人对脑瘫患者开始有了正确的认识,他们至少以后不会把脑瘫患者跟“傻子”等同起来。让更多“小小的我”被看见,或许就是这部影片最大的意义。

# 2025年春节联欢晚会完成首次彩排

据人民日报电(记者 刘阳)近日,中央广播电视总台2025年春节联欢晚会举行首次彩排。晚会以“巳巳如意,生生不息”为主题,通过多种艺术形态和创新表达,描绘河山锦绣的美丽中国画卷和星光映万家的温暖幸福年景。首次彩排中,原创歌舞、经典戏曲、相声小品等各类节目带来浓郁的过年气息。

2024年12月4日,“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。作为春节申遗成功后的首届春晚,导演组将节庆民俗、非遗技艺进行创造性转化和创新性发展,将各类非遗元素巧妙融入舞台呈现、节目编排和视觉包装之中,充分展示中华优秀传统文

化的隽永魅力。蛇年春晚不断深化“人民的春晚”创作理念,将聚光灯更多投向奉献拼搏的普通人,邀请奋斗者走到台前,成为春晚舞台的主角。同时,通过“春晚等着你”活动邀请“绿皮慢火车列车长”胡贵川、“麦子阿姨”秦士芳、“外卖诗人”王计兵到现场观看彩排。

# 民族音诗画《融聚千年》上演

据人民日报海外版电(魏小曼)近日,由中央民族歌舞团打造的大型原创民族音诗画《融聚千年》在民族剧院上演。演出从一位当代青年的视角出发,带领观众穿越中华文明的历史长河,开启一场寻脉中华的文化之旅。

《融聚千年》由中央民族歌舞团团长王成刚、创作研究部主任董雪海以及歌舞团年轻创作人员等组成主创团队,历时一年多精心打造,由中央民族歌舞团腾格尔、吴彤等艺术家和众多优秀青年歌舞演员共同出演。

整场演出分为“古今共鸣”“万疆共美”“家园共筑”3个篇章,以音乐短剧、情景器乐演奏、新创器乐秀以及舞蹈表演等多种形式,生动展现了多元一体的中华民族的恢宏历史和悠久文化。

第一章引领观众回顾各民族长期交往交流交融的历程;第二章走进祖国大好河山,探索丝绸之路的壮阔;第三章讲述中华民族共同体的新时代故事。随着主题歌曲《寻迹千年》的旋律响起,整场演出接近尾声,大屏幕上再现的历史人物形象和中华文化符号,犹如历史长河中的璀璨星斗,唤起当代青年及观众的情感共鸣。

# 《熊猫奇遇记》传递生态文明理念

据北京日报电(记者 李夏至)以熊猫为媒,见证生态文明建设成果。6集大熊猫文化人文纪实观察节目《熊猫奇遇记》正在北京卫视、四川卫视播出,该片同步播出英文配音版,海外同步上线。

《熊猫奇遇记》共6集,以大熊猫的成长线贯穿始终,深入浅出地讲述大熊猫的诞生、成长、野化放归以及大熊猫的“朋友圈”,在国际交流中扮演的独特角色等,全面涵盖大熊猫的生物学知识、繁育保护技术等内容,首次填补了大熊猫专题纪录片领域的空白。这也是首次在全国范围内对大熊猫这一国宝级物种进行全面系统梳理和深度观察解读。该片不仅在国内引发广泛关注,更在海外平台取得了百万级别播放量,成为连接中外、传递生态文明理念的桥梁。

节目总导演、制片人赖一锐介绍,《熊猫奇遇记》由北京卫视和四川卫视联合制作,北京卫视的主创团队是六获中国新闻奖的《生命缘》团队。这次拍摄《熊猫奇遇记》,团队首次独家报道了双河洞发掘第47具熊猫遗骸的全过程、大熊猫双胞胎的全过程、最新野生大熊猫带崽珍贵画面,并首次独家记录了贤贤大崽最新野培成果,展示了大熊猫自然栖息地未开放区科考全过程,首次发布中国生物多样性保护和生态文明建设的成就细节。

# 毕加索真迹亮相 中法艺术百年大师特展

据中新社电(记者 胡健)“世界的纽带——中法艺术百年大师特展”近日在山西省太原美术馆开展,展出包括毕加索在内的多位中法艺术大师跨越百年的作品。

作品包括中国和法国艺术大师的30余幅真迹,从19世纪跨越至21世纪。其中,享誉世界的西班牙画家巴勃罗·毕加索的两幅真迹首次在山西展出。

一幅名为《小丑》的纸本素描,是毕加索于1969年创作,关于这幅画的一则故事广为流传。“这幅画是毕加索88岁时创作的,用了两分钟就画完了。后来他送给一位记者,记者问他,为什么你只用了两分钟,画就可以卖到很高的价格?毕加索回答说,这幅画是我用70年加两分钟画的。”中法艺术家交流协会副主席高镇宇介绍。

此外,巴黎国立高等美术学院前院长保罗·阿尔伯特·贝纳尔于1904年创作的《优雅的女士》也亮相展览,他也是中国著名画家徐悲鸿的老师。法国画家费尔南德·柯罗蒙于19世纪创作的《女士肖像》同样备受瞩目,柯罗蒙擅长肖像画和大型历史场景。19世纪80年代,柯罗蒙创立一所艺术学校,培养了梵高、安特卫普、林风眠等一批有影响力的画家。

中国画家赵无极创作于1972年的水墨画,将西方现代绘画中油画的色彩技巧和中国传统文化艺术的意蕴相结合,创作出极具个人特色的艺术作品。他与吴冠中、朱德群并成为“留法三剑客”,法国前总统希拉克曾如是评价他的作品:“从深处将中法两国的文化精髓融合在了一起。”此次展览将持续至2025年4月10日。