

诗词类综艺节目:插上诗意之翅 讲好中国故事

冷淞 程紫郡

近来,山东广播电视台的诗词类综艺节目《中华家庭诗词擂台赛》热播,其以家庭为单位进行比拼的赛制独具一格。节目以“诗词+家庭”为关键词,探索中华优秀传统文化在当代社会生活中的积极影响,为当下“寓教于乐”的家庭教育提供了范本。

中华优秀传统文化是中华民族宝贵的精神财富。近年来,众多以诗词文化为创作土壤的综艺节目凭借其丰富的文化底蕴深受观众青睐,成为推动中华优秀传统文化实现创造性转化和创新性发展的新引擎,在中国视听领域掀起了一阵文化热潮。

贴近观众需求

2013年,河北广播电视台的《中华好诗词》节目初露锋芒,受到“推动原创,让优秀传统文化焕发新机”的赞誉。2016年,中央广播电视总台的《中国诗词大会》第一季脱颖而出,成为诗词类综艺节目的标杆,进一步推动了国内文化类综艺节目的开发热潮。随后几年,诗词类综艺节目不仅实现数量上的井喷,更迎来口碑上的腾飞。

如今,文化类综艺节目已从最初泛娱乐化浪潮中的一股“清流”,逐渐成为引领行业趋势的“主流”。这一显著转变的背后,蕴含着深刻的社会动因与文化逻辑。在中国式现代化发展不断推进的过程中,人民的物质生活水平显著提升,精神文化需求也不断增长,尤其是对传统文化的自信性向往与寻求日益强烈。诗词类节目的“出圈”是文化类节目发展的缩影,这既源于中国式现代化进程中民众对传统文化回归的深切呼唤,也源于物质充裕后人们对精神家园建设的自发追求,更源于诗词引发的大众心中的集体共鸣,人们

普遍希望借此唤醒文化记忆、深化文化认同、增强文化自信。故而诗词类综艺节目的创作可谓恰逢其时。

诗意贯通古今

中华古典诗词是古代诗人情智智慧的结晶,蕴含着中华民族的精神追求,早已融入华夏儿女的血脉。千百年前的诗人将自己的所见所闻、所感所思融入字里行间,创作出流光溢彩、浪漫无比的诗篇。然而,由于每个人的生活经历和所处的环境不同,对诗歌的理解和感悟也会有所差异。那些传世诗篇穿越悠悠时光,让我们恍然大悟的瞬间,才是先人们留给后世最浓厚的诗意。诗词类综艺节目向观众传递历史文化知识和哲学思考,使观众在欣赏诗词之美的同时,获得情感共鸣和心灵滋养;观众也会根据自身经历和感受,对节目产生不同理解和感悟,反过来影响节目的制作方向和内容的选择。这种双向交流不断丰富和完善着诗词的文化意义。

探诸今日,综艺节目模式的开发思路已经从过去的“创作大众爆款”逐渐走向“钻研圈层爆款”,在受众群体愈发细分的当下,诗词类综艺节目普遍尝试寻找更小的切口。如中央广播电视总台的《经典咏流传》和《诗以歌》,为诗词插上音乐的翅膀,形式上更具张力,每一位观众都是经典诗词的“传唱人”;《中华家庭诗词擂台赛》将“师教”和“家教”统一,着眼于“培根铸魂”,带出家庭教育问题和社会热点话题的探讨;江苏广播电视台的《我爱古诗词》锁定中小学生学习人群,内容紧扣课本教学,打造丰富生动的“第二课堂”;腾讯视频的《邻家诗话》以诗、歌、乐、舞、书、画、茶为载体,以“诗歌庭院雅集”的形式挖掘中国

人心中的美好情感,为诗词类综艺节目发展提供了竞技形式之外的另一种可能。

值得关注的是,诗词类综艺节目并未呈现出“高门槛”。中华诗词如万古江河,有多少诗篇,就有多少种“中国式浪漫”在华夏儿女的血脉深处流淌不息。诗词类综艺节目唤醒了这样的血脉,使节目的传播成为一种自发行,让节目成为传承和弘扬中华优秀传统文化的重要载体,也搭建起连接现代人与传统文化的桥梁。

融合新兴业态

随着一季季诗词类综艺节目将传唱度较广的诗篇反复挖掘,未来诗词类综艺节目的创新发展也需要注入“新鲜血液”。如何从浩如烟海的中华诗词宝库中寻找出更多可感、可塑的作品,如何让这类节目更加引人入胜,成为摆在创作者面前的新课题。笔者认为有如下方法:

以诗词融合“新业态”,从背诗、考诗到评诗、用诗,通过诗词呈现千行百业,走进千家万户,绽放千姿百态。《中华家庭诗词擂台赛》让诗词经由家庭传递,培养家庭的共同爱好,是对趣味国学、寓教于乐的进一步尝试;《2024中国诗词大会》将“诗词朋友圈”不断扩大,让青年学子、石油工人、农民、支教老师、机械工程师等各行各业的人因对诗词的共同爱好而相聚。未来诗词类综艺节目更应将模式和落点聚焦于当代,链接年轻人。

以诗词链接“影文旅”,通过诗词链接到景区发展、文旅融合,再进一步链接到“与己相关”的生活。《2024中国诗词大会》以主题式的设置与观众从“春天”出发,开启“诗眼看时代”的壮阔体验;《邻家诗话》每集选择一个山

清水秀的地方铺一方茶席,嘉宾在山水之间聊一首诗词,办一场雅集,在谈笑间读懂千年诗意,并且带领观众云游“诗词里的中国大地”。如今视听艺术正与各地文旅景区加快融合步伐,诗词类综艺节目可以借对诗词、诗人和诗史的深层次解读,让诗词元素与旅游项目深度融合、优化链接,以爱国情怀拨动观众心弦。

以诗词赋能“新模式”,借助新技术提升超越诗词IP的表现力。新技术的涌现为人们提供了新颖独特的审美体验,也推动了文艺的发展变革。诗词类综艺节目可借助CG动画、模型复原、VR、XR、AR、AIGC等手段打破虚拟与现实的隔阂,用逼真的场景和特效让几百年前诗词里的景色在当下“活”起来,通过沉浸式场景唤起观众的文化归属感和民族认同感,让诗词产生更磅礴、更持久的传承创新力量。《中华家庭诗词擂台赛》通过AR技术营造实时虚拟场景,使舞台设计纵横天地、横贯山河,古今交叠,亦真亦幻;《我爱古诗词》用新技术打造360度沉浸式舞台,让祖冲之、杜甫、黄庭坚等先贤穿越时空,实现古今同屏对话,使课本知识变得立体。

自古以来,诗词就是中华民族精神生活的共同语言。今天,亲近诗词、热爱诗词、传承诗词更成为广大年轻人的生活自觉。在当下视听创作提质减量、降本增效的良性发展环境下,回归创作本身,打造艺术精品,是诗词类综艺节目在高位竞争中站稳脚跟的关键。使命在前,向“新”求变,期待未来能够看到更多诗词类综艺节目的高峰之作,营造文明气象,深刻展现时代面貌,绽放诗词类节目的新力量。

(摘自《人民日报海外版》)

中国二〇二四亚洲国际集邮展览举行

据光明日报

(记者 董蓓)记者从中国邮政集团获悉,近日,以“展方寸邮票 传亚洲文明”为主题的2024亚洲国际集邮展览在上海展览中心举行。本次展览规模超1600框,覆盖16个竞赛性类别,力求呈现近5年来我国集邮界的最高水平。

据悉,本次亚洲邮展展览面积达12000平方米。该展览从1949年10月至2024年10月期间中国邮政发行的邮资票品中遴选展品共计303套,全方位、多角度展示新中国成立75年来特别是党的十八大以来党和国家各项事业发生的历史性变革和取得的辉煌成就。

在本次展览中,“中国邮政邮票博物馆珍藏展”遴选红印花加盖暂作邮票小字“富壹圆”、“官门倒印”、大龙邮票等孤品珍品以及上海民居、鲁迅等上海历史人文特色邮票原图共计28套,是中国邮政邮票博物馆近年来规模最大、孤品种类数量最多的一次展览。

红色经典《金绣娘》展现沪剧魅力

据北京日报(记者 王润)日前,由上海新东苑沪剧团团长、国家一级演员沈慧琴主演的红色经典沪剧《金绣娘》在北京梅兰芳大剧院隆重上演。作为新东苑沪剧团建团十周年的里程碑,该剧赴京上演,将向首都观众展现沪剧的独特魅力。

《金绣娘》以渡江战役为背景,讲述了地下党员金绣娘与解放军参谋梁超联手对抗敌人的故事,是沪剧迷心中的经典记忆。剧中,沈慧琴饰演金绣娘,以细腻的表演和深情的唱腔,将角色塑造得鲜活动人。经典唱段“饮水思源不忘本”是全剧的情感高点,通过45句复杂的唱腔,展现角色隐忍、坚韧与果敢的内心世界。她表示,这部戏不仅是对自己艺术造诣的磨炼,也是对恩师诸惠琴的传承。

沪剧名家钱思剑将在剧中饰演梁超一角。剧团艺术总监、沪剧表演艺术家陈瑜也加盟该剧。新版《金绣娘》由国家一级导演沈刚担任总导演,将经典戏曲注入现代叙事和视觉表现,把原本作为媒体传播的渡江战役推至台前,更通过多媒技术和真实影像展现事件的紧迫感与戏剧张力。

吉林推动用数字化技术让非遗故事鲜活传承



据中新网(记者 石洪宇)“延展新视界——满族说部数字化创意展”日前在吉林市落下帷幕,为期三天的展览吸引数千名游客参观。

该活动由吉林省非物质文化遗产保护中心主办、吉林市文化广播电视和旅游局协办。主办方介绍,这是吉林省在非遗传领域首次利用AI在内的数字化手段,对濒临灭绝的非遗传技艺进行“抢救”保护、传承。

满族说部是满族及北方先民传颂的一种民间文学,满语称“乌勒本”。其涉及生产生活环境、民俗现象、萨满教祭祀仪式、天文地理等知识,被誉为北方诸民族的“百科全书”。2006

年满族说部入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

在吉林市博物馆,《鲤鱼》《萨哈连船王》等故事的图片、视频、文创作品以及互动装置引来很多游客。尤其是故事中的“英雄”形象,吸引大量孩子关注。“没想到北方有这么传奇的故事。”来自江苏的柳彦女士带着女儿在一幅“天宫”图片前看得入神,画面上有松柏、云朵,以及大量建筑相连。

吉林省非物质文化遗产保护中心馆员闫石介绍,这幅“天宫”以满族说部丛书中的场景作为数据,最终以AI技术生成而来。

闫石介绍,满族说部是口头形式产生的,讲唱内容全凭记忆,随着传承人年纪渐大且陆续离世,传承和保护面临很多困难。此前,在各方努力下,吉林省已完成总计54部、约2200万字的巨著。

数字化浪潮为非遗传带来新契机。吉林艺术学院组建了由专家、教师、学生组成的技术团队,与吉林省非物质文化遗产保护中心开展合作。教师高冬萌介绍,团队从满族说部文献中提取了场景、情节、人物等关键信息,历经生成、甄别、审核确认,最终让深埋在书籍字里行间的人物、场景、情节、感受和情感鲜活起来。

闫石认为,AI等数字化技术在保护非遗的民间文学中作用突出,未来还将推进相关项目。

唱内容全凭记忆,随着传承人年纪渐大且陆续离世,传承和保护面临很多困难。此前,在各方努力下,吉林省已完成总计54部、约2200万字的巨著。

数字化浪潮为非遗传带来新契机。吉林艺术学院组建了由专家、教师、学生组成的技术团队,与吉林省非物质文化遗产保护中心开展合作。教师高冬萌介绍,团队从满族说部文献中提取了场景、情节、人物等关键信息,历经生成、甄别、审核确认,最终让深埋在书籍字里行间的人物、场景、情节、感受和情感鲜活起来。

闫石认为,AI等数字化技术在保护非遗的民间文学中作用突出,未来还将推进相关项目。

习性、花期的规律,这一切都彰显着人、动物与植物三者之间息息相关的命运。如果没有蜜蜂,花将如何绽放?人类将如何生存?无论再微小的生命也需要朴素而坚韧地生存在自然之中,发挥自己的光和热。88个蜂箱之中,蕴藏的不仅是生命的神奇力量,也是人与自然万物的相处之道。

节目正在抖音短视频平台播出。一边利用“直播+长视频正片”展示嘉宾的劳作和成长历程,一边通过短视频发布更多幕后花絮和生活趣事……这些创新的传播方式拉近了观众与节目的距离,也让观众有机会了解更多“甜蜜”背后的农业故事。

(摘自《人民日报海外版》)

综艺节目《追花两万里》:书写农业新故事

何天平

近年来,从竞技游戏,到生活体验,再到劳作纪实,与农业农村相关的综艺节目一步步地深入农村现实生活,不断尝试离农业更近、离自然更近。近期,纪实类真人秀《追花两万里》上线播出。节目选取蜜蜂作为切入点,让几个年轻人组成“追花小队”,从零开始体验养蜂人的日常。通过记录他们的劳作、迁徙和成长,带领观众认识了养蜂业的真实面貌,也以蜜蜂作引,为观众留下了人与自然和谐共生的思考。

综艺节目《追花两万里》:书写农业新故事

节目中“追花小队”先是在专家讲解之下了解常见蜂种,认识蜂群结构,学习养蜂工具,随后又在蜂农指导下尝试制作蜂箱,实操过蜂箱蜂等。扎实的理论课和实践课结束之后,才开始正式的“追花之旅”。在此之前,很少有人听说过

《声声不息·大湾区季》近日在芒果TV首播。李宇春、周笔畅、回春丹乐队、李昊、黄子弘凡、陈小春、古巨基、容祖儿、薛凯琪、卫兰、谭咏麟、陈慧娴、周慧敏等歌手齐聚开唱,延续港乐璀璨经典,启航湾区音乐新章。

本季节目通过十大榜单,全方位呈现港乐和港文化中最动人、最难忘的精彩瞬间,探索港乐的多元魅力与文化底蕴。

第一期节目以“1974-2024港乐50年”为时间轴,按照年代作为篇章,通过不同年代内地与香港歌手的演绎,既致敬经典,亦展现新潮流。

与港乐相伴半世纪之久的谭咏麟,从香港红磡体育馆踏上《声声不息·大湾区季》的四面台,以《爱情陷阱》和《卡拉永远OK》激情点燃开场,为整季节目拉开了序幕。随后,节目引领观众深入探索港乐的不同年代。

时间转至上世纪90年代,观众跟随曾志伟的脚步,走入以“四大天王”为标志性符号的香港乐坛。周慧敏以《自作多情》献上惊喜表演。回春丹乐队《头发乱了》、方力申《Para Para Sakura》、薛凯琪《离开以后》、黄子弘凡《谢谢你的爱》及李宇春《今夜你会不会来》,共同致敬了当时港乐背后所展现出的香港文化的繁荣与多元。

跨越至新世纪,随着周笔畅的视线,观众一同回望千禧年,见证香港回归后两地音乐文化如何深度交融、碰撞出新的火花。容祖儿《心淡》、周笔畅《今天只做一件事》、陈小春《相依为命》勾起一波又一波的“回忆杀”。而当节目将镜头对准当下香港乐坛的宝藏佳作,李昊《心之科学》、卫兰《她整晚在写信》、古巨基《钻石歌女》,三首“新港乐”作品,展现了港乐新的可能。

本季节目还特别设置“声声不息·港乐”环节,以TVB主持人李思捷、阮兆祥作为“港人代表”,深入大湾区腹地,通过趣闻播报、街头访谈等形式,展现“港人北上”热潮及“港人钟情内地消费”的新风尚,挖掘共鸣强烈的文化议题。观众不仅能沉浸于这份独特的文化交流之中,还能体悟到内地与香港之间日益加深、充满活力的双向互动与融合,以及人文湾区独有的时代魅力。

内地与香港歌手唱响《港乐五十年》

北京青年报记者 祖薇薇

2025央视春晚主题主标识发布

据北京晚报(记者 刘江华)近日,中央广播电视总台《2025年春节联欢晚会》发布主题和主标识。乙巳蛇年春晚将以“巳巳如意,生生不息”为主题,与全球华人相约除夕、欢度农历新年。

央视方面介绍:巳,象征着阳气已出,阴气已藏,万物见,成文章。而将两个“巳”字对称摆放,则恰似中国传统的如意纹样。双巳合璧,事事如意,这是乙巳蛇年与如意之间吉祥曼妙的创意链接,饱含喜庆美满的家国祝福,更彰显着中华民族精神根脉生生不息的时代力量。

电影《多想和你再见一面》展现澳门风土人情

据新华社(记者 王鹏)电影《多想和你再见一面》将于12月14日上映。影片由徐欣羨、唐嘉辉执导,以清新浪漫的基调展现澳门历史变迁与风土人情。

据悉,《多想和你再见一面》围绕男女主人公一段跨越20年的真挚情缘展开故事,注重展现爱情的美好和亲情的温馨。在视听语言上,影片展现了澳门的妈祖阁、大三巴牌坊等标志性建筑,也呈现烟火气十足的街巷和充满人情味的小吃店,力图通过贴近生活的讲述给观众带来情感共鸣。

主创团队介绍,《多想和你再见一面》是庆祝澳门回归祖国25周年的献礼之作。希望通过这部影片讲述往来澳门与内地人们的人生故事,向广大观众传递乐观积极、昂扬向上的力量。

中国2024年“最美的书”揭晓

据中新社(记者 李殊微)2024年“最美的书”评选结果近日在上海揭晓。作为中国图书设计的最高荣誉,来自中国8个省市的21家出版单位的25种图书荣膺本年度“最美的书”称号,并将参与2025年莱比锡书展“世界最美的书”角逐。

今年的图书“25美”,除北京、上海、江苏三地实力强劲之外,江西、陕西、广西、云南、四川的设计师也榜上有名。“最美的书”评委会副主任祝君波表示,本年度“最美的书”评选,不少获奖书籍设计师名不见经传却脱颖而出,显示出中国书籍设计界的发展后劲。

在2024年“最美的书”评选中,汇集了来自不同文化背景的国内外顶尖设计师与资深出版人担任评委,贯通中外视角,达成审美共鸣。本次“最美的书”评选,评委们青睐的依旧是“文质彬彬”、贴近读者而平实质朴的作品。“文”意指书籍设计的视觉形态,而“质”则是书籍内容的气质灵魂,“文质彬彬”体现的是书籍设计中“外在之美”与“内在之实”的和谐交融。

此间官方介绍,本届入选作品《我是外公外婆带大的孩子》就是通过色彩、字体、纸张材质与排版营造出浓厚的回忆氛围,使阅读者不自觉地沉浸其中,在情感上与作者产生强烈的共鸣。

记者观察到,本届入选的25件作品中“豪华型”、大部头只占少数,更多的是适合普通读者翻阅携带、买得到、喜欢读的书。“最美的书”创立于2003年,迄今共有496件作品入选,其中24种荣获“世界最美的书”这一国际图书设计的最高荣誉。按照惯例,荣获中国2024年“最美的书”称号的25件作品将参与2025年莱比锡书展“世界最美的书”角逐,继续展现中国设计的魅力。