

“被看见”成老年霸总剧流量密码

北京日报记者 金力维

豪华宴会厅里的满月宴鸡飞狗跳，卑微的赘婿母子和势利的亲家一家吵成一片，怒火中烧的孩子姥姥要向孩子奶奶动手……突然间一声高喝：“谁敢动她一下试试？”苦苦挣扎却无力反抗的女主角抬眼一望，霸气护妻的正是自己那闪婚不久的老伴。

以上剧情来自一部名为《闪婚老伴是豪门》的短剧。该剧8月底开播，短短半月就成为爆款，在抖音平台超5亿播放量，超25亿讨论量。自今年6月以来，内容指向于中老年群体的短剧屡屡屠榜，爆款一部接一部，被年轻人抛弃的甜宠剧正被他们的爸妈“接盘”，在50岁以上中老年人中流行。数据显示，在为短剧买单的用户群体中，45岁至64岁的中老年人付费行为最为活跃。

剧情悬浮却令老年观众沉迷

《闪婚老伴是豪门》从“不对等闪婚”，到赘婿母子与势利亲家的冲突，还有恶霸前夫等剧情依次登场；场景也很丰富，一会儿星级酒店，一会儿农村祖祠，一会儿老破小出租房……冲突环环相扣，不让观众的情绪有一分钟平静。

剧情讲述了女主角石小秀为给儿子付婚房首付，卖掉了自己省吃俭用攒下的一套房，本想和儿子同住，却被儿媳嫌弃。为成全儿子的幸福，石小秀离开家，正为居无定

所发愁时，意外收到一条相亲邀请——她几天前在路边帮过的一位哮喘少女，请她和自己爸爸相亲。少女是本市首富雷志远独女，一面之缘就认定石小秀能给自己当后妈。资产千亿的雷志远假扮成空调修理工与石小秀相亲，吐露自己月薪3000元却没被嫌弃，大感意外，石小秀出于节俭还邀请雷志远去自己的盒饭摊吃便饭。雷志远感动于石小秀勤劳朴实的美德，石小秀为了有居住之所，两人欣然结婚。贯穿故事始终的还有一条认亲线，石小秀失散多年的大女儿正是雷志远的养女。大结局时，母女重聚，雷志远表明身份重新向石小秀求婚，亲情爱情双圆满。

《闪婚老伴是豪门》第一集只用了短短7分钟，就让盒饭摊女摊主石小秀和资产千亿的富豪雷志远闪婚。中间起承转合情节的粗糙、不合理处，年轻观众不带脑子看也恐怕很难认同。然而数据显示，不仅大妈欲罢不能，大爷也爱看。

一位男性观众这样表达：“最喜欢看夫妻俩克服万难后，一起在家吃晚饭，只有人过中年才懂得这些平淡的日常幸福来之不易。”而一位女性观众则说：“虽然明知是一个梦，但有美梦的生活总是好的。”

创作瞄准老年群体情感需求

很多年轻人发现父母沉迷短剧的第一反应往往是担心——担心这些毫无营养的

微短剧让老人们花钱、花时间，还可能危害健康。有的老年人花钱充值追剧，有的一看看一宿；有网友抱怨，妈妈自从迷上短剧，家务也不爱干了；不少老年人看短剧爱外放声音，全家被迫聆听狗血台词……但总不能拿出管孩子玩游戏的劲头管爸妈看手机追剧吧，不但不好使，还可能被骂“不孝”。

确实，年过花甲的“互联网新人”们往往意识不到网上套路深，对付费设计缺乏警惕，沉迷看剧，容易伤财又伤身。然而，年轻人了解父母沉迷短剧的深层原因吗？狗血的剧情凭什么俘获了阅历丰富的老年人？背后是被忽视的精神需求。

老年人的情感诉求，是渴望被关心、被认可、被尊重，与配偶如是，与子女亦然。《闪婚老伴是豪门》的制作团队在接受媒体采访时表示，在开拍之前进行了大量调研，总结出老年群体的情感需求集中在两个方面：一是为子女付出并被子女看到，二是爱与被爱。该剧的剧情就是围绕这两方面来“定制”的，无论女主角蒙受多大的委屈，霸总丈夫都无条件支持她，女主角则一次次以一桌温暖的家常便饭作为回报。而这恰是许多老年人理想中的幸福生活。

高品质“适老”作品有待发掘

《闪婚老伴是豪门》的女主角人设是“为子女付出无怨无悔”，无论儿媳对她多么势利刻薄，她都没有怨怼，为了维护儿子家的

《日光之城》：描绘藏族人民美好生活

杨乘虎



中华人民共和国75周年国庆之际，电视剧《日光之城》在央视和芒果TV热播，将人们的视线与足迹引向雪域高原的西藏，引入日光之城里藏族人家火热的生活。

剧作宛如当代西藏人民创造美好生活的千里江山图。故事在拉萨八廓街噶吉大院里徐徐展开：藏戏传承人土登热切盼望着儿子索朗考上公务员的喜讯，而“不靠谱”的索朗放弃考试，立志创业，没想到即将签约的电商合同竟然泡了汤！另一个“不着调”的儿子扎西医生，一心想转医从艺，成为像父亲一样的藏戏大家。女儿曲宗与社区负责人许少杰的恋情不断升温，她是留下继续经营甜茶馆，还是跟随恋人远嫁山东……这些人生选择、职业选择、情感选择，不仅展现出藏族人民创造美好生活时必须面对的现实问题与时代境遇，而且真实刻画了藏族青年追求梦想、坚守理想的生活状态，精工细笔描绘了藏族人民为美好生活奋斗的图景。

作品谱写了雪域高原藏族青年激情创业的青春之歌。索朗的电商梦、扎西的医学梦、久美

的冠军梦、格桑的蓝天梦，《日光之城》汇聚了新一代藏族青年多姿多彩的创业梦想。以索朗为代表的藏族青年，怀抱建设家乡的创业志向，敏锐捕捉到互联网时代的发展机遇，希望让糌粑、松茸、虫草等“家乡好物”通过电商平台走向世界，体现出中国式现代化造就的西藏新青年的时代机遇与创业信心。为了冈巴羊能够成为地理认证产品，走上大城市的餐桌，索朗与达珍克服了一系列困难，体现了藏族青年在追求创业梦想道路上的激情与执着、科学与理性。

整部作品激荡着基于中华民族共同体意识的生命交响。热爱非遗藏戏的医生扎西，在救死扶伤的过程中，特别是精心照顾患重病的汉族少年彭洋时，真切感受到医疗工作者的伟大，坚定了守护民众健康的职业信念。想当飞行员的妹妹格桑，虽然曾被嘲笑，但最终实现梦想，飞上蓝天，兄妹三人走出了牧民人家新一代儿女精彩的人生路。还有索朗合作伙伴达珍的母亲乔燕如，一直不能走出儿子洛桑因救人身亡的心灵创伤；被救者尹巍医生也因为无法面对

河南发现距今约5000年大墓 推测为古国君主墓葬

据新华社电(记者 桂娟 史林静)近日，一座距今约5000年的大墓在河南永城王庄遗址被发现，该墓葬出土遗物350余件，是目前发现大汶口文化时期规模最大、出土器物最多的墓葬之一，为研究中华文明起源的关键时期提供全新样本。

数以百计的玉器陶器、代表财富的猪下颚骨、纹饰繁复的象牙饰品……新发现的M27是一座特大型大汶口文化墓葬，总面积逾17平方米，从墓葬规格来看，墓主地位显赫，推测为古国君主之类。

王庄遗址现场负责人、首都师范大学历史学院副教授朱光华说，此发现说明王庄遗址并非普通聚落，而是史前准夷古国的都城所在。

刘海旺说，高等级墓葬出土的石圭、玉钺等

安宁平静，什么都能忍。还有一部高热度的老年短剧《五十岁保姆嫁豪门》，女主角到豪门给男主角当保姆，她骄傲地说出自己最大的“毛病”就是节俭，而她的节俭、能干也迅速打动豪门男主。

老年短剧还有以亲情为主题的《母爱无声》，讲家人隔阂与重聚故事的《半生夫妻终成陌路》，以感恩图报为核心价值的古装剧《卖菜大妈竟是皇嫂》……这些题材在中老年观众中越来越受欢迎。

这些短剧对老年人的吸引力可能是年轻人难以想象的，究其原因，让老年人沉迷、享受的并非是黄昏恋里的粉红泡泡，而是在剧情的虚拟世界里，他们的价值观得到了认同——看到和自己有着类似条件、处境，相同价值体系、生活习惯、行为模式的人得到了关爱与呵护，过上了幸福生活，他们心里是熨帖的。换言之之，短剧浮夸离奇也好、粗糙狗血也罢，却针对性地提供了情绪价值，所以在老年人眼里“真香”。

老年短剧成为“流量密码”提醒儿女家人，更多看到老年人的精神需求，比如陪他们聊聊天，夸夸他们的厨艺，肯定他们的爱好，或者推荐优质影视作品，甚至和他们一起观赏。同时，老年短剧成为“流量密码”也提醒创作者，看到银发一族的市场潜力，在未来需要提供更丰富、更精良的“适老”作品和服务，满足老年人的精神生活和情感需求。

2024年“中国电影节”在马来西亚开幕

据中新网电(记者 陈悦)2024年马来西亚“中国电影节”日前在吉隆坡开幕。本次电影节精选12部中国经典电影或近年新作，以“飞驰五秩，共赏华彩”为主题，庆祝中马建交50周年。

据介绍，本次电影节分三大单元：“时光印记”单元入选《盘丝洞》《刘三姐》《红高粱》等经典电影，带领观众回顾中国电影的历史轨迹；“动画绮梦”单元则展映了《长安三万里》和《新神榜：杨戬》，展示了中国动画在国际舞台上的崛起；“剧情长廊”单元中的《八角笼中》《中国乒乓之绝地反击》《飞驰人生2》等当代影片传递出中国社会的精神力量与文化内涵。当天的开幕仪式选择《飞驰人生2》作为开幕影片，获得现场观众的热烈掌声。

马来西亚通讯部副部长张念群出席开幕式并致辞表示，马中电影合作历史悠久，中国电影节为两国影视界搭建了宝贵的交流平台。中国驻马来西亚大使馆临时代办郑学方表示，此次电影节为展示中国电影成就和两国合作成果提供了重要平台，也为两国友好关系奠定了更加坚实的文化基础。

本次活动主办方之一、中国电影资料馆副馆长林思玮认为，中马两国电影合作源远流长，近年来在“一带一路”倡议的推动下，双方在电影领域的合作不断加深。本次电影节通过展映经典与新作，进一步推动了两国文化交流与电影产业的互惠合作。

据介绍，本次电影节由中国电影资料馆、吉隆坡中国文化中心、马来西亚华人影视协会联合主办，并获得马来西亚通讯部、中国驻马来西亚大使馆、中国国家电影局、马来西亚国家电影发展局支持。马来西亚国家电影发展局首席执行官赛鲁丁，吉隆坡中国文化中心代表李华、马来西亚华人影视协会主席郑雄城等300多位中马嘉宾也出席了当日的开幕仪式。

电影《横空出世》重映 传承“两弹一星”精神

据新华网电(记者 徐鹏航 宋晨)今年是中国第一颗原子弹爆炸成功60周年。为传承弘扬“两弹一星”精神，1999年上映的电影《横空出世》近日在中国电影资料馆重映。电影再现了20世纪五六十年代，一批优秀的中华儿女在大西北人迹罕至的戈壁滩上，克服种种艰难险阻，终于研制成功中国第一颗原子弹的故事。

“电影《横空出世》展现了当年从事原子能事业的人们艰苦奋斗、排除万难、自力更生、大力协同，实现强国梦的情景。我的父母有幸参与其中，在各自岗位上贡献自己的力量。”中国著名核物理学家钱三强的女儿、北京大学化学与分子工程学院退休教授钱民协在观影座谈会上说，希望年轻一代能够传承和发扬“两弹一星”精神，去书写属于自己的辉煌篇章。

“今天的活动把我的思绪带回了艰苦奋斗的年代，现在回想起来那时一门心思做好工作，生怕做出来的数据有错误。”钱三强的学生、中国科学院院士张焕乔说，“相信‘两弹一星’精神将继续鼓舞全国人民接续奋斗。”

历史川流不息，精神代代相传。“我们将把‘两弹一星’精神进一步融入重大工程建设、关键核心技术攻关、重大改革等任务，为中国式现代化建设作出更大贡献。”中核集团董事会秘书潘建明说。

2024沈阳艺术季·青年戏剧单元拉开帷幕

据中新网电(王艺霖)由沈阳市文化旅游和广播电视局主办的2024沈阳艺术季·青年戏剧单元近日在沈阳时代剧场拉开帷幕。

本次青年戏剧单元在全国范围遴选了6部精品小剧场剧目。其中，有以武汉方言演绎的现实主义剧作《撒撒的青春》，有专业编剧、青年导演、高校青年联手打造的都市漫画喜剧《婚礼不能停》，有岭南优秀民间剧团以猫为主角的精彩之作《你见过我的猫吗？》，有沈阳搞笑脱口秀演绎的单口喜剧、即兴喜剧、素描喜剧，有来自天津的《苏州夜话》对田汉作品的全新演绎，也有国有专业院团历经十年时光洗礼的《苍新路5号》。

据介绍，开幕演出剧目《撒撒的青春》是一部使用武汉方言演绎的现实主义剧作，以独特的地域风格和生活化的叙事语言，生动呈现了一位市井青年的成长轨迹，给予观众一种“荒诞而真实”的剧场体验。2024沈阳艺术季·青年戏剧单元力求以综合性的舞台形式，让观众领略中国戏剧的青春风采，感受到沈阳舞台的勃勃生机，让戏剧成为沈阳青年一代的生活方式。

据悉，青年戏剧单元也是2024沈阳艺术季的主体活动之一，接下来的5部小剧场剧目分别在沈阳盛京大剧院和6号库时代剧场演出。

杭州杂技总团：

破圈探索“魔术+”

据人民日报海外版讯(记者 黄敬惟)日前，由杭州杂技总团演艺有限公司创作出品的原创魔术谍战剧《明家大小姐》在国家大剧院北京艺术中心歌剧院展演，向首都观众展现了“魔术+”的魅力。据悉，该展演系“繁花竞放”——2024年中国文联文艺优秀作品展演展示活动之一。

魔术魅力融合戏剧张力，在舞台上展现谍战的悬疑和悬念，这是该剧的主要创意与亮点。该剧巧妙设计“黄包车换人”“绸庄置景”“神秘逃脱”等近40个充满着悬疑色彩的艺术场景及魔术效果。饰演女主角“明丽”的国家一级演员、杭州杂技总团团长李洁曾获得中国魔术最高奖“金菊奖”，她在剧中“上天入地”，带来值得称道的精彩魔术表演。在约90分钟的演出中，女主角一次次运用“魔力”与敌人斗智斗勇，现场观众沉浸其中，掌声不断。散场时，不少观众纷纷感慨：“魔术与舞台表演的融合效果令人惊艳。”“尽管全剧没有一句台词，但演出全程‘牵’着我的情绪‘走’。”“这部剧让我对魔术艺术产生了兴趣。”

据介绍，该剧曾获得国家艺术基金等多个项目扶持，并斩获文化和旅游部第十一届全国杂技展演优秀剧目奖，截至目前已在全国10多个省市巡演近30场。

二〇二四世界杯名校邀请赛启幕

开幕式之后，大赛揭幕战在复旦大学和北京师范大学之间拉开，双方围绕“把人生看作一幅蓝图/一场冒险的人生态度更应该被追求”这一话题展开激烈辩论。

据悉，本次活动的决赛将在三亚市体育中心白鹭体育馆举行，这也是辩论赛首次在万人体育馆中举办。本次活动由三亚市人民政府指导，三亚市旅游和文化广电体育局、华语辩论世界杯组委会、北京西席文化咨询有限公司共同主办。

话剧《凌云之志》首演 讲述航空报国故事

据新华网电(记者 宋晨)近日，由中国航空工业集团指导，中国航空工业集团自控所与西安话剧院联合创作、演出的大型原创话剧《凌云之志》，在清华大学新清华学堂成功首演，旨在弘扬“忠诚奉献、自力更生、艰苦奋斗、勇攀高峰”新时代航空报国精神。

据介绍，话剧《凌云之志》以新中国航空机载科研事业的创始人、新中国航空仪表科研机构的创始人、中国飞行自动控制技术的开拓者、中国航空工业集团自控所首任副所长兼总设计师、清华校友鲁凌为原型，讲述了以鲁凌为代表的航空工业创业者们以身许国、听党指挥、奠基机载的创业故事。

该话剧导演林波表示，希望通过这部作品，能唤起观众对新时代航空报国精神的共鸣与深思，激发对工业集团事业的热爱与追求。