



朝花夕拾

一份秋意一份诗

□周汉兵

我坐在电脑边，望着窗外一株高大的银杏树发呆。突然一阵微风拂过，一片落叶慢慢地潇潇洒洒向我飘来，轻轻从窗前落下。“风吹一片叶，万物已惊秋。”我意识到，是秋天了。

古往今来，文人描写秋色总是忘不了叶子。“早秋惊落叶，飘零似客心。”“红叶残，秋风瘦。”“风雨一番过，亭台几树空。”叶子的心态、情态、状态，都在诗人的寥寥数语中。一叶可知秋，所以赏秋是要观叶的。盛夏里，各种树叶都是清一色的青绿，一到秋天，叶子就千姿百态的，有的变黄了，有的变红了，黄绿相间，红绿相依，红黄相对，煞是好看。

观叶生，得一份心境；看叶落，获一场顿悟。春生，复绿，秋黄，冬枯，这是自然的更替，也是生命的无常。当一夜之间秋风乍起，那些曾经傲然枝头的绿叶刹那就老去逝去，在飘飘洒洒中续写秋天的烂漫。它们愉悦地生长、坦然地消逝，一切都是那么顺

理成章，都是那么风轻云淡。云卷云舒，花开花落，叶荣叶枯，一种自然常态、一种生命姿态而已。

正是叶子的多彩变换，给秋天染上了色调，带给秋天无限的绚烂，善变的叶子也成为秋天的浓墨重彩，有看不够的情调，有写不完的风采，树树皆秋色。我想咏秋，却无从下笔，思路不断被秋色迷乱。

我透过树叶，寻觅到田野，秋天的情调在田野里更是展露无遗。高粱红了，稻谷黄了，果子熟了。红红的高粱穗，像盏盏红灯笼，像熊熊燃烧的火把，像烧红了天边的一抹霞光。沉甸甸的稻谷一派金黄，像无边地毯，给乡村铺上了金色，田园美丽如画。画卷里，点缀着大型收割机、微型打谷机、忙碌的人群，处处呈现出灿烂而幸福的秋收图画。院坝里也是精彩的风光，涨红了脸的高粱，黄灿灿的玉米棒子、沉甸甸的稻谷粒，

以及绿豆、黄豆等杂七杂八的农作物，躺在水泥晒坝、簸箕、晒席里，尽情接受阳光的洗礼，呈现一幅晒秋风情画。

秋天不仅有斑斓的色彩，更有芳醇的味道，秋天的味道是令人陶醉的。米香，果香，花香，整个秋天都是充满着诱人的香味。初秋，瓜熟蒂落，果实累累，枣子、核桃、花生……口齿生香，回味无穷。更有那新米饭飘散的特有清香，吸一口气就口水直流，嚼一口就难以忘怀。那浓浓的新米汤，滑滑的，清醇而浓香，喝上一口在嘴里久久不肯散去。秋风瘦，丹桂香。进入仲秋，桂花遍地香。娇艳的桂花，芳香扑鼻，袭人心怀，沁人肺腑。深秋，菊花黄，菊花香。傲然怒放的菊花，淡雅而不失浓郁，微苦而不舍芳香。每一朵菊花里，都是秋天的绚烂，都有秋天的味道。

“秋天，无论是什么地方的秋天，总是好

的。”这是郁达夫在《故都的秋》中的表述，我喜欢这样的表白。一进入秋天，人的各种感官体验一下被放大了，和煦的阳光，明净的天空，绚丽的色调，浓郁的香味，还有收获的甜蜜，都令人沉醉。

或许因为秋天太美，总感觉秋天很短暂。人们渴望春天，但常常生发“春风堪赏还堪恨，才见开花又落花”的惆怅；人们向往秋天，流露出的更多是“我言秋日胜春朝”的欢悦。

一份秋意一份诗，秋天实在是太充盈了。满目秋色迷人眼，我应接不暇；追寻秋天的味道，我味蕾生津。我站在秋的路口，徘徊，不辨东西，不问南北，让自己沉醉在故乡的小河边、乡间的小路上、空旷的田野里、茂密的山林中，任凭秋色、秋风、秋意、秋味恣意塞满我的眼耳口鼻，浸泡我的全身，然后慢慢地梳理，细细地咀嚼，静静地回味。



诗意盎然

十月赞歌

□翁桂涛

十月的秋风
吹动稻田里的麦穗
枫叶将其染红
丰收为其着色
大地变成欢乐的海洋

十月的喜悦
绽放了祖国的笑脸
张灯结彩的热闹
喜气洋洋的景象
共庆祖国母亲的华诞

放眼凝视
威武长城不断蜿蜒
滚滚长江奔腾不息
历史的丰碑
记载着英雄的丰功伟绩

党的正确领导
翻开了共和国的新篇章
改革开放的号角
吹响神州大地的辉煌
亿万中国人民的努力
共同奏响祖国的新希望



生活随笔

我喜欢坐在屋前，与老树相对，静赏故乡的雨。

城里的雨归处太多了，它滴落在高楼大厦，在川流不息的车辆上，在数不清的钢筋水泥之间。它兴奋地往下掉落，却往往总是触碰到水泥地，扬起一阵灰尘，扰得人赶紧皱皱鼻子走远。路人大多行色匆匆，他们很少在意这寻常的雨。

故乡的雨不同。最让我念想的，是秋雨。它不同于春雨那般娇媚柔美，不同于夏雨粗犷热烈，也不同于冬雨凛冽刺骨。它是端庄优雅舞者，纵情于村落林间，飘飘洒洒，天地是它的幕布；它是才华横溢的诗人，栾树下，稻田间，处处满是它的墨宝；它是深

情的母亲，抚摸着大地，悄然滋养万物茁壮成长。树叶享受它的滋润，万物接受它的洗礼，全世界都极力伸展自己与雨相拥。雨欣喜地落下，大地欣喜地接着，我能嗅到泥土的芳香。

它又特别的可爱，整个村庄的各个角落它都想去瞧瞧，留下它独特的印迹。于是山间里，小径上，池塘边，它迈着轻盈的步伐，亲吻着大自然的一切。树叶落下了，寂寥地躺在那，雨水也轻柔地抚摸它。石子落入了黄泥间，脏兮兮的，雨水也温柔地对待它。田地里的农民，丝毫不受这点小雨的影响。他们披着蓑衣，戴着斗笠，默默工作着，只留下一串串书写辛勤的痕迹。上学的路上，孩子们撑起五彩斑斓的雨伞，像一朵朵特意开给雨天的花。

当头顶有雨水滴落时，我常感兴奋，总想用手多接住几滴，像同多年

老友阔别重逢。“奶奶，下雨啦！”我帮忙拿盖子盖住后院那口井，奶奶找来几个小桶接雨水。雨打在房檐上，又于青瓦间滑落，掉入水桶的咚咚声，打在菜叶上的嗒嗒声……我闭着眼倾听着，感受着，想象着。大自然是爱着我们的，不然怎么会与我们亲密地说着悄悄话。人们听着雨声入睡，会觉得十分安心。

雨下起来了，树下小憩的猫儿伸展它灵活的四肢，敏捷地跑回屋子里。轻轻一跃就跳过了门前高高的门槛，伸伸懒腰，又自在休息了起来。在外玩耍的小狗却不轻易回来，仿佛雨下得越大，它们越是兴奋。黑的，白的，几只小狗欢快地跑来跑去，追赶打闹。它们在草里滚着，在泥里滚着，它们也把雨当成了朋友。狗妈妈静静伏在我腿边。它老了，跑不动了，于是同我一起听雨。我时不时摸摸它，想起儿时，我也爱与伙伴一起在雨里撒欢儿跑。我还招呼小伙伴给蚂蚁做房子，给他们一个庇护。我们先捡几块石头搭建起来，再采摘大叶子当屋

生如花，淡者香

□谢春芳



活，都是我们人生旅程中最为珍贵的宝藏。

淡，不是对生活的妥协，而是一种智慧和修养。它告诉我们，不要被生活中的浮华所迷惑，要学会珍惜身边那些看似普通但实则无价的美好。生活的真谛，并不在于你拥有多少，而在于你如何珍惜和感悟。

记得有一次，在春天的一个午后，我漫步在公园的小径上。路旁的樱花盛开，她们的花瓣如雪花般纷纷扬扬地飘落。那一刻，我仿佛进入了一个仙境，被这淡淡的美景所陶醉。这种美，是那么纯净，那么真实，没有任何的修饰和浮夸，她就像一个淡妆出镜的女子，简单而自然，但足以打动每一个人的心。

就像那些淡雅的花朵，她们不需要过多的装饰和修饰，因为她们知道，真正的美，是

来源于内心的沉淀和修炼。她们以最自然的姿态，展现出生命的魅力和活力，告诉我们，生活的美好，不在于你拥有多少，而在于你如何去发现和感悟。

同样，我们每个人的生活，也都是一朵独一无二的花。我们不需要去羡慕他人的灿烂和辉煌，因为我们都有自己的美丽和特色。我们只需要用心去呵护、去灌溉、去培育，让自己的人生花儿绽放出最美的光彩。

让我们放慢脚步，静下心来，用一颗淡然的心，去感受生活中的每一份美好。不为外界的纷扰所打扰，不被名利所迷惑，拥有一颗平和的心，只为寻找那份淡淡的、真实的、纯粹的美。

因为，人生如花，淡者最香。

我伫立在图们边境口岸，往事像张开翅膀的小鸟飞出我的记忆。二十年前的图们小城巴掌大的地方，三元钱的打车费就能把我从火车站送到图们边境口岸。

那一年，我带着女儿去了一趟图们。我记得，二十年前中国国门是涂着红颜色的水泥拱门，拱门横梁正中镶嵌着中国二字。在国门前方有座桥，是中国通向朝鲜的步行桥。在这座桥上，中国一侧的桥面是红色，朝方一侧的桥面是蓝色。二十年前，图们江沿岸是一排排树木，树木下是狭长的林荫小道。图们江江面宽阔，但两侧枯水的江床里疯长的蒿草有半人之高，图们江水波澜不惊缓缓流淌。

那时的图们街道狭窄逼仄，住宅楼房老旧，街市的灯光昏昏暗暗。悬挂灯幌的小吃部、亮着汽灯的小地摊随处可见。在夜色里，一家飘着烤肉香味的两节绿铁皮车厢，引起我的注意，我和女儿一商量就在这家吃吧。我要了一瓶啤酒又点了几条烤鱼，我慢慢地喝着啤酒，女儿则大块朵颐吃着烤鱼。……我至今想起当年在图们边境口岸看风景，在图们夜市和女儿吃烧烤的情景，总会感受旅游带来的快乐。

二十年后的今天，我又一次来到图们来到图们边境口岸，江水潺潺，青山依旧，震撼我心灵的是两岸的市井风情改观了。中国国门高大端庄，我登上城楼最高处置身在五星红旗下，一览无余地把中朝边境两个城市的风光收入眼底。朝鲜一侧崭新的楼房拔地而起，修长又平整的公路上偶尔有汽车一辆辆驶过，一块块耕犁整齐的农田里，三三两两的农民耕种着土地。在中国国门下看城市的变化，海关大楼、边防检查站、公安警察、纵横四射的街路，鳞次栉比的住宅。

市区中心花园里，目光所及处，是玩耍的儿童，读书的少年，谈情说爱的青年男女和健身的老人，他们的笑容里“述说”着生活的幸福。

我在旅游观光的人群中，几位老人不断地跟年青人搭讪，讲述中朝友谊的往事。我看见年轻的父母一边给身边的孩子在国门前拍照，一边给孩子讲述中朝源远流长的历史。

在国门前这条长街上，我发现当地旅游部门为游客提供一体化暖心服务——江面上的游船，瞭望台上的望远镜，供游人购买和租用照相的各式朝鲜族服饰。在这条街上我分别品味了用长白山上的矿泉水制做的朝鲜族冷面、汤饭，使用当地的食材和秘方腌制的泡菜，还有用炭火烧烤的鱼和肉串。

江山无恙，岁月静好。中国边境口岸——图们像一颗闪亮的明珠，以崭新的面貌和热情迎接送往八方来宾。



世相扫描

日如溪流

□岑蕾蕾

前几日雨后初霁，我跑到田地旁的小溪里玩水，往石块上一坐，将脚丫泡入水里，凉意慢慢从脚底往上爬。我不愿离去，贪恋着溪水带来的舒适。小溪日复一日的滋养着花草虫鱼，太阳晨起，它们跳跃着；月亮露脸，它们静静入眠。

一日，我到市场里闲逛，熙熙攘攘的市场中，一间古朴的小铺静静地立着。铺内，一位白发苍苍的老人坐在斑驳的木凳上，她那双枯枝般的手，灵巧地拿起一根根竹条。她轻轻地将它们交错、穿插，手指在竹条间跳跃，仿佛在演奏一曲无声的乐章。她的手指灵活地操控着竹条，向左轻拐，向右巧绕。片刻间，一个黄绿交织的小竹篮在她手中逐渐成形。她捧起竹篮，满是皱纹的脸上露出温暖的笑容。

生活如溪水般奔流，却不知道会走向何方。辞官回乡的司马光，也曾迷茫过。他在小房子里，与书桌和油灯为伴，日夜伏案书写。深夜，他枕着圆形“警枕”入睡，熟睡中微微一动，枕头开始滚动，他从睡梦中醒来。深夜朦胧，起身点灯穿衣，缓缓走向书桌提笔书写，用他自己的话来说“日力不足，继之以夜”。寒来暑往，他未曾改变，花了十九年时光完成《资治通鉴》。他日复一日笔耕不辍，终为世人留下珍贵的历史巨著。

如此向上生长的还有曾国藩，他说：“人而无恒，终身无所成。”黎明十分，天边初露曙光，他便起床，静坐、读书、练字……一日过去，他开始行思坐想，回忆自己的言行举止，用楷书写在日记上。他一生都在诠释“有恒”，像大树那般，努力地向下扎根，向上生长，枝繁叶茂。

有段时间，身体特别难受，我开始练八段锦，清晨六点，在喧嚣还未到来前起床，搬空客厅杂物，搓搓手开始了，双手上托，拉伸腰、握拳、摇头缓缓脖子……倘若哪天早晨没有练习，我便在傍晚同余晖一起跳动。无论时间长短，我日日练习，不曾偷懒。两个月后，我发现自己气血充盈，面色红润宛如红苹果，精神愈发饱满，身材更加紧致匀称。这份坚持，让我收获了健康，也让我更加勇敢乐观。

纵然一直在泥泞小路上前行，总会有人用柔韧的力量坚持着，溪流日日缓缓流淌，终将汇入广阔的大海。

