



春风十里桃花醉

□管淑平

这世间,总有一些美景,会让人心生向往,比如春日里灼灼其华的桃花,就是其中之一。就像雪花纷纷之于冬天、荷花亭亭之于夏天,在春天,一场盛大的桃花,就是一场烂漫的遇见。

桃花,是最懂春天的。春风一来,春雨一淋,一树树桃花如约而至,它们在枝头纷纷绽放,如同少女的脸颊,羞涩中泛着红晕,像是刚饮下一坛女儿红,醉眼迷离。春风十里,悠悠桃花香。

趁着天气晴好,并且自己也难得有半日闲暇,怎能不出去走走呢?郊外的桃林正是此次前往的地方。于暖阳之下,于春风的怀抱,于一树树烂漫的花开,可抵得半生尘梦。

郊外,相对清寂,远离了平日里的车水马龙的喧嚣和忙碌,眼下只有,桃花,清风,我。环顾四周,眼睛渐渐开阔起来,居住的城区早已随着我的来访被远远地甩在了身后。眼

前,是一片桃林,以及赶来与春天相会的桃花;枝头上的每一朵桃花,都是大自然真挚的脸庞,正在对着我们灿然欢笑,或深或浅的粉色,明媚可亲。远处,是矮矮、斜斜的山坡,山坡的轮廓,像是一条柔顺、细长的线条,山的样子不再是平日里那样呆板的印象了。

桃花的美,是热烈的。一朵花开接着一朵花开,争先爬上枝头,露出醉人的一点酡红。不是斜阳照过陌上的绯红,也不是木棉花一样的火红,桃花的红是粉色中隐约带着一丝白。浪漫的桃花,像是一次浪漫的告白,嫣然绽放,热烈的红,滚烫的心灵在怦然跳动,最浪漫不过终其一人,一生一世共白头。《诗经·桃夭》中有:“桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家。”像桃花一样的女子,眉弯是明媚的,心灵是澄净的。这样的女子接到家中,也是最幸福的。

桃花的美,不仅在于它的外表,至于它

的香也同样迷人。那是一种淡雅又不失甜美的香,它跟随着风,轻轻飘散,时而远,时而近,时而浓、时而淡,若隐若现。你若是刻意找寻,那香,定是与你无缘,即便深吸一口气入肺中,似乎也嗅不到它。可当你宁静中漫步,那香,又活了过来,在风里招摇,在风里舞蹈。花瓣,随风而舞,摇摇欲坠。就这样,静静地漫步于桃林,宛若闯入梦境。

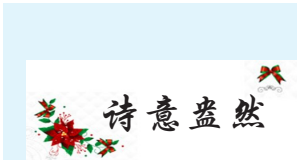
似乎,所有的浪漫邂逅,都有桃花的点缀。读李白“桃花潭水深千尺”,我们记住了汪伦与李白的相识;读苏东坡“竹外桃花三两枝”,我们知晓春江回暖的日子也就不远了;读纳兰“君行四月草萋萋,柳花桃花半委泥”,我们能感知到纳兰送别友人的不舍……那些美好的情感,正如桃花一样,灿烂地开着。一株桃花,就是一段初相遇,一树树的桃花,就是一首首的满庭芳。

站在一棵桃树下,闭上眼睛,深深地吸

一口气,让桃花的香充斥我小小的胸腔,我能感受到一朵花走过的光阴。不知经历了多少寒冬与霜雪的禁锢,一枚种子,一棵老树,终于在春天萌发,萌芽,抽枝,等候着春风的呼唤、春雨的润泽,然后将所有的养料汇集到一个个含苞待放的小骨朵儿,静候着绽放。它们在春风里摇曳,在阳光下生长,将多彩的生命力托付一片花开。

而我在桃林,收获的也只是零碎的遐思,生活终是要在忙与闲中向前行走。每天的忙碌其实并不可怕,可怕的是我们在忙碌中丢失了自己的心。我想,当我漫步到郊外,看到这一树树的花开时,我要重新安排和定义我的生活了。不需活得太紧凑,也不要活得太懒散,而是松弛有度,因为每天都是弥足珍贵的一天。

春风十里,桃花醉人。门外,花都开好了,不去赶赴一场浪漫的遇见吗?



清明的雨

□袁家莉

清明的雨如诗句行,
涓涓细流,诉尽衷肠。
雨轻触柳丝上,
滴滴答。
雨轻吻花瓣上,
淅沥沥。

雨落在青石板上,
嗒嗒响。
雨落在古桥上,
泛起涟漪漾。

雨有时似杜牧的忧伤,
雨有时如孟浩然的遐想。
深夜的雨似东坡的豪放,
其实也像我寄给你的思念。

不论用何种笔触,
或何种情愫,
字里行间皆深情,
如雨扑向大地,
滴滴点点皆诗篇。

生活不止眼前的忙碌,
还有开往故乡的列车。
这里有老屋的檐雨,
有田野的烟雨,
有荷塘的荷雨,
有山林的林雨。

落在别处的只是雨,
落在故乡的,是情深意长。



藏不住的美

□吴近月



同学从花卉市场捎来一束虞美人,她拿出一个浅咖色的花瓶,上半段带不规则竖纹,下半段是静素的磨砂面,非常简单。把虞美人插上,橘红色薄如蝉翼的花瓣,带着深深浅浅皱褶,开得很娇艳。远远看去,像翩翩飞舞的蝴蝶,又像飘落的彩云,一花一瓶,竟完美融入。优雅的花瓶衬托着虞美人花,宛如一幅精致的画卷。

我也曾从二手市场淘回来一个花瓶,乳白的瓶身带着随意的灰色纹理,像画家在上面肆意挥洒,自然灵动。春天,我会插上一束雪柳,婀娜多姿的雪柳在它的衬托下绿意盎然,舒展着纤细修长的腰身。待到那里星星点点的白花热闹绽放,呈现出诗句“蛾儿雪柳黄金线,笑语簪簪暗香去”的美感。即使雪柳只剩下枯枝,稀疏凋残,在花瓶之上,也没有失去

去芳华,反而衬托出一种静谧、安然。

想起世界名画《瓶花》,画面上椭圆形的花瓶很不起眼,上面的花朵,红的如火,白的如云、柠檬黄明艳耀目,绛紫色神秘深邃,各自绽放着自己的姿态,但在宝蓝色的花瓶衬托下,这些原本不相融的花却显得浑然一体,色彩灵动,更显高雅之美。

用瓶子装点美的,还有在法国认识的一位70多岁的Lisa奶奶。那天清晨,奶奶从外面回来,抱着一大束还带着晨露的鲜花,奶奶在桌上随手拿起一个壶子,把花儿放进去,五彩缤纷的小野花儿,融在壶子里,那么的热闹。那个壶子,壶身滚圆,胖墩墩,粗糙的泥面,一条木质的把手,没想到它竟可以作一个花瓶,真像一个老者,包容着叫叫嚷嚷的孩子。平淡无

奇的花瓶,把花儿衬托得自然清新不露痕迹。

说到衬托之美,不得不提著名画家、诗人席慕容,在她和她先生的婚礼当天,先生送她一束娇艳的小苍兰,并借小苍兰传递心语:“你曾是我寒夜里的那一道皎白月光,也是我这一生的心之所往。”她选了一个纯洁,透明的玻璃瓶插上,粉色和白色的小苍兰在微风中摇曳,宛如在风中起舞的仙子。翠绿的叶子隐在花中,而那修长的花枝在透明的瓶中完美呈现。透明纯洁的花瓶,隐去自身的清雅,把小苍兰衬托得那么纯净,圣洁的,仿佛他们夫妻间相互扶持的依托。

月亮与星星并肩,流光潋滟,星星把月亮点缀得更加璀璨耀眼;花瓶与繁花一体,相映成趣,花瓶把繁花衬托得更加绚丽多彩。

窗外,阳光透过嫩绿的树叶,斑驳地洒在书桌上,映出一片片金色的光斑。微风轻拂,带来淡淡的花香,仿佛是大自然特意读书人送来的清新与宁静。

此时,手捧一本好书,犹如握住了整个世界的灵魂。书中的文字,似精灵般跳跃,引领着思绪穿越古今,遨游于天地之间。或品味古诗文的韵味,或领略现代文学的风采,或沉浸于科幻世界的奇妙,或感悟哲理故事的深邃。每一个字、每一句话,都仿佛拥有生命,诉说着不同的故事,激发着内心的共鸣。

我喜欢读书,捧起书本有一种扑面而来的亲切感。春日读书,更有一种别样的情致。万物复苏的季节,也是心灵觉醒的时刻。书中的知识如同春雨般滋润着心田,让人的心灵得到升华。在书的世界里,可以忘却尘世的纷扰,让心灵得到片刻的宁静与安慰。读书,不仅仅是为了获取知识,更是一种生活的态度。它让我们在忙碌的生活中找到一片属于自己的天地,让我们在喧嚣的世界中找到一丝宁静与安详。读书,让我们更加了解这个世界,也让我们更加了解自己。

记得去年春天,我每个周末都会在公园的长椅上品读《红楼梦》。手捧经典名著,我仿佛穿越时空,进入那繁华的大观园。书中的文字如精灵般跳跃,引领我领略古代社会的风土人情,感受贾宝玉和林黛玉的悲欢离合。每一个字、每一句话都仿佛拥有生命,诉说着古老而深沉的故事,让我对人性有了更深刻的理解。

后来我迷恋上了科幻巨著《三体》,进入了一个科幻的世界。书中的宇宙浩瀚无限,人类文明的命运岌岌可危。我随着主人公的视角,感受那种对未知的恐惧与好奇,对生命的敬畏与珍视。这本书让我对科学有了更浓厚的兴趣,也让我对人类的未来充满了期待。

而当陪我女儿晚读,读到《小王子》时,我被书中的童真与智慧深深打动。小王子在星球间的旅行,让我看到了人性的光与暗,也让我明白了生活的意义与价值。书中的每一个故事,都如同一颗璀璨的星辰,照亮了我内心的世界。

在书的世界里,我忘却了尘世的纷扰,心灵得到了绝对的宁静与安慰。春日的阳光与书香交织,我沉醉其中,感受着文字带来的力量与温暖。无论是阳光明媚还是春雨绵绵,我都喜欢手捧书卷,让心灵在书的海洋中自由翱翔。

春日正是读书时,春光明媚好读书。让我们把握这个美好的时光,用心去感受书中的世界,用智慧去点亮人生的道路。且借春风三许暖,细读世间万卷书,让书香伴我们走过每一个美好的春天。

春光明媚好读书

□杨称权



中华民族共同体颂

□张天明

生逢盛世手相牵,千载传承血脉连。
华夏弟兄同守信,春秋社稷共宗源。
拳拳众志撼天地,赫赫雄图付简编。
五六族民心永铸,勃兴大业起轩轾。

中华民族颂

□徐敏

炎黄儿女笑相牵,华夏泱泱绮梦圆。
大手笔挥方向定,新篇略出正担肩。
国家自信欣回首,民族和谐敢领先。
共济同舟鸿鹄志,文明赓续五千年。

中华民族共同体赋

□于万超

炎黄初祖本同株,华夏泱泱融一炉。
海纳千川帆自远,山辞寸草鸟应孤。
几多民族成家姓,无数天骄望坦途。
青史篇章通读罢,神州风韵著新图。

中华民族大团结吟

□张金锐

盘古开天九域生,中华民族一家情。
同挥椽笔书宏卷,共挺铜肩筑伟城。
水纳百川江海汇,包容万木郁葱盈。
和谐建起康庄道,十亿黎元锦绣程。



家门口的草木

□晓夏

去。只要我们愿意认真地寻找,会发现自家小区的小广场、楼下邻居的小菜地、隔离绿化带,都是可以感受四季变化的地方,甚至带她去认识早市上新鲜的瓜果蔬菜种类,以及与之共生共息的生活细节。

离家一公里处有一个体育场,周围种满了各种花树当围墙,每种花按照自己的节律次第发芽、开花,如磁石般吸引着我俩几乎每天都要过去看看。众多花木里,女儿对鹅掌楸情有独钟,说特别喜欢这颇具文艺气息的树名。细看它的叶子,真像鹅掌似的,秋风中几片黄叶随风飘落,仿佛彩蝶翩翩起舞。

家门口的花店就更熟悉了,站在阳台上,就能看见它。晨练时经过它,还没

营业。透过落地玻璃窗,那些花有的站在花盆里恣意地绽放着,美丽而优雅;有的花束包裹在透明玻璃纸中,一副委屈的样子也很是可爱。每次路过我都要走上前,趴在玻璃窗上看几眼,如果店家安装了监控,一定会把我当做“采花大盗”的,但我却是名副其实的“拍花一族”,手机相册里都是花卉照片。

离家三站地有个较大的植物园,品种众多,争奇斗艳,并且因为有经验丰富的园林工作者修剪打理,愈发美丽多姿。来这里反而是那些高大的树木吸引了我。满树金黄的银杏,秋风轻荡,摇落片片花叶,人立树下,如沐花雨,美轮美奂;那一排梧桐树,春末夏初之际,从新桐初绽,略带稚气的嫩黄小叶子,慢慢到绿叶成荫的光景。记忆中的梧桐,是在儿时的邻居家大门前。那时,梧桐树是不多见的,在我的活动范围之内只此一棵。我当时甚至都不知道它的名字,就觉

得这树出奇地美丽、优雅,连带着都觉得邻居家也是好有钱的样子。

落花,我见犹怜,而“落树”,耳畔定然是“轰然”之音。步行街上有一棵百年老柳树,四五人合抱不及。几年前有台风经过小城时,在一个雨夜里被连根拔起,幸好未伤及无辜。老树,它历经百年多的岁月,见证了小城的历史,早已是小城人心中的圣物,成了一方景点,闲暇时在它树荫下休息乘凉,有事没事过来看看它,甚至在树下许个愿。

昨日与女儿又走到老树这地方,这里已经换成了一棵桂树,周遭的热闹与寂静依旧。我在心里默默地念着:如果草木亦有情泪悲欢,愿人与草木的时光,长长久久!

晃眼的阳光,飘转的落叶,无数个与植物为伍的日子,天气、天空的颜色、心情的变化,每一个细微的感受都让人念念不忘,草长莺飞的大自然、家门口的草木,仿佛是身边的心情疗愈师。

