

火爆开局折射电影市场旺盛需求

工人日报记者 李国

一句“张万森，下雪了”，成为元旦出圈电影《一闪一闪亮晶晶》“下雪场”创意的由来。“没想到，2024年的第一场雪，是在电影院见到的！”爱观影的重庆女孩丹丹说。

据猫眼专业版数据，截至1月1日，2024元旦档总票房15.33亿元，创下中国影史元旦档票房新高。这一跨越新旧档期的今年电影市场创造了良好开局，折射出市场旺盛需求。

电影市场强劲复苏

重庆UME影城宣传负责人王兴告诉记者，今年元旦市民对电影的需求强烈，据统计，元旦3天假期重庆总票房达3626.37万元，同比增长161%。

“虽然都说电影是造梦的艺术，但它本质上也是一种商业产品。想得到好的票房，得知道观众想要什么，也得明确自己电影的受众是谁。”重庆工商大学莫远明教授指出，从上映新片的数量，到片商影院营销各出奇招，此次的元旦档都堪称“卷疯了”。

2023年，国产电影无论在票房、口碑还是

关注度方面，都取得了令人瞩目的“好成绩”。国家电影局的数据显示，2023年，我国电影总票房为549.15亿元，其中国产影片票房为460.05亿元，城市院线观影人次为12.99亿。

跨年档票房创纪录不仅是短期业绩的体现，更是中国电影产业逐步走向成熟和国际化的标志，这意味着产业政策优化、市场环境改善、产业链条完善等多方面工作取得了实质性的成效。

“拍重庆”到“重庆拍”的演变

从轨道交通“8D重庆”火爆网络，到大量影视剧、综艺节目让山城成为热门拍摄地，再到影视基地、数字科技影棚等诸多电影产业落地重庆。如今的重庆永川，已成为国内炙手可热的数字“影视城”，永川科技片场应用的虚拟拍摄流程，为导演和演员提供更多创意空间和更高拍摄可靠性。

“相比传统拍摄，LED虚拟拍摄大约可降低30%至40%的制作成本，节约60%的制作时间。去年5月永川科技片场建成投用至今，

LED虚拟拍摄几乎没有闲置过一天。”永川科技片场运营商达瓦未来(重庆)影像公司副总经理蔡林说。

中国电影家协会电影数字制作工委副会长、倍视传媒副总裁谢宁说，影视产业进入数字制作时代，是一次产业流程革新。虚拟制作技术还联结元宇宙让影视科技破圈跨界，赋能数字经济的其他赛道，带来新需求的井喷。

近年来，重庆江津区高度重视影视产业发展，重庆影视城(江津白沙)凸显行业影响力，江津“1+N”的影视外景资源和一站式服务更加成熟，吸引了贾樟柯、冯小刚、张一白等著名导演执导的100余部影视剧到江津取景拍摄。

“从推动影视示范基地建设到优化影视产业发展链条，近年来，重庆通过一系列举措，推动电影产业高质量发展。”重庆市电影局相关负责人介绍，新的一年力争实现重庆电影产业集群集聚，在企业数量、产业链覆盖以及产值规模上实现全面的提档升级。

电影行业如何“破局”前行?

近一段时间，短视频、短剧等新形式、新媒介的兴起，在机遇与挑战并存的时代背景下，电影行业又该如何“破局”前行?

“一批新锐导演，对类型电影的掌握越来越成熟，理解更加深刻，甚至运用了更多更加多元的方式，在根本上体现出电影产业复苏的一种趋向。”中国艺术研究院电影电视研究所副所长、研究员孙承健如是说。

行业调整期内，一些新的趋势正在形成，2023年最大的意外，便是传统电影巨头的消失。随着欢喜传媒、中国儒意等新势力的崛起，逐渐对传统五大民营电影公司形成取代趋势。

“发展影视产业实际上就是做服务。”西南大学教授、重庆市电影家协会副主席刘帆坦言，重庆影视产业底子比较薄，关键是本土的产业链还不健全。应该引进更多的人才，提供更专业的服务，让外地剧组不仅来渝取景，还把更多的后期制作留在重庆完成。

中国电影评论学会会长饶曙光表示，娱乐产业是一个充满变数的领域，希望导演们能够在新的一年中不断突破自我，为观众带来更多惊喜。

中国纪录片学院奖颁奖

据人民日报(记者 徐嘉伟)日前，由中国传媒大学主办、中国纪录片研究中心承办的第十三届“光影纪年”——中国纪录片学院奖颁奖典礼(以下简称“中国纪录片学院奖”)在北京举办。

最佳国际传播奖、最佳纪录电影奖、最佳系列纪录片奖以及评委会大奖等17个单项奖现场颁出，《北京2022》《我们的国家公园》《听，鸟儿在叫》等纪录片获奖。

本届中国纪录片学院奖以“真实纪录”为主题，共收到来自海内外媒体机构、政府和企事业单位、高校、工作室及个人作品1325部，最终68部作品获得终评提名。除了国内优秀作品，本届中国纪录片学院奖还收到来自美国、俄罗斯、加拿大、西班牙、奥地利、韩国等多个国家的纪录片提名，国际影响力不断提升。

2011年，“光影纪年”——中国纪录片学院奖诞生，迄今已经举办13届，发展成为包括评奖评估、展映交流、学术论坛、作品创投的系列活动，打造出“中国纪录片学院奖颁奖典礼”“光影映像”“光影论坛”等知名品牌，是国内以学术性、专业性、人文性、前沿性为标杆的纪录片领域盛会，在业界、学界等多个层面持续发挥影响力。

作家出版社2023年“年度好书”榜单出炉

据中新网(记者 高凯)作家出版社2023年“年度好书”“年度致敬图书”“最具影视改编价值好书”榜单近日出炉，最终有20部获选为“年度好书”，4部“年度致敬图书”，5部入选“最具影视改编价值好书”。

据介绍，本届评委会由专家评委、文学界评委、影视界评委和出版社领导组成，共计21人。在作家出版社2023年度出版的近500种图书中，共36部作品入围。

最终评选出的20部2023“年度好书”分别为：蔡骏《一千万人的密室》、陈崇正《悬铃木》、杨志鹏《汉江绝唱》、翌平《在世界的拐角守望你》、孙睿《斜塔》、余耕《最后的地平线》、塔拉·琼·文奇《屈膝》、陈世旭《漫长的路》、叶辛《恋殇》、祝勇《在故官看见中国史》、冉正万《白毫光》、吟光《峰源记忆拼图》、海飞《昆仑海》、王啸峰《通古斯记忆》、周瑄璞《芬芳》、张翎《归海》、瓦西里·格罗斯曼《生活与命运》、贾平凹《河山传》、冯杰《闲逛》、胡安·何塞·赛尔《侦查》。

“年度致敬图书”分别为：《作家出版社建社70周年珍本文库》、汪玉华《风雨兼程：汪国真诗文集》、黄永玉《还有谁谁谁》、郭宝昌《大宅门》。

此外，影视界专家评委还特别对有改编潜力的题材和作品展开探讨，最终共同评选出5部作家出版社2023年度“最具影视改编价值好书”，分别是：《一千万人的密室》《最后的地平线》《昆仑海》《芬芳》《河山传》。

电影《寒单》展现特有民俗文化



据北京日报(记者 王金跃)由黄朝亮执导，胡宇威、郑人硕、杨贵媚等主演的电影《寒单》近日公映。日前，黄朝亮和郑人硕出席首映式，与现场观众分享幕后故事。

电影围绕着家中靠废品为生的正昆(胡宇威饰)展开。正昆是个品学兼优的小伙子，一直默默暗恋着同镇的萱萱。正月十五晚，一场爆竹引爆造成的意外不仅带走了萱萱的生命，也让阿义(郑

人硕饰)受伤，正昆也选择放弃了学业。影片以三人之间的爱情为线索，勾勒出人与人之间感情的错综复杂，以及在命运的十字路口作出抉择的艰难。黄朝亮透露，影片灵感来自于中国台湾东部地区特有的民俗文化“炸寒单”，每年元宵节，该地区都会举行迎寒单爷(武财神赵公明)的活动，也叫“炸寒单”。寒单爷所到之处，人们会热情地往寒单爷的扮演者身上扔鞭炮，以期趋吉避凶。

为了呈现得更加真实，导演亲自上场扮演了一回寒单爷，将亲身感受编进了影片中。

“这部电影是我的孩子，足足十年才出生。”导演感慨，电影拍摄不易，他的创作初衷是希望带给观众正能量，同时给更多的年轻人以启发和思考。黄朝亮表示，《寒单》是两岸电影人通力合作的结晶，“我今后的电影项目也将以两岸题材为主，为促进两岸文化的交流贡献绵薄之力”。

新时代中国街舞：向阳生长 逐梦前行

新华社记者 王思北

从昔日的“西方街头娱乐”，蜕变为如今的“中国街舞艺术”，青春时尚、个性鲜明的街舞文化越来越吸引大众尤其是年轻人的目光。

适逢中国舞蹈家协会街舞委员会成立十周年，近日，“中国街舞”十周年系列活动在重庆举办。十年来，中国街舞取得了哪些收获?未来，将如何向阳生长、与时俱进?

从传统文化中汲取创作灵感

将苗族鼓舞等传统文化元素与街舞中的嘻哈、爵士等动作语汇相结合，街舞作品《天生傲骨》以舞者坚定的文化自信和对民族精神的创新表达，不久前获得2023“舞动山城”国际街舞大赛齐舞冠军。

文化和旅游部产业发展司产业促进处处长刘恋表示，街舞虽发源于西方，但在发展过程中逐渐与我国传统音乐、舞蹈等元素融合，发展出了独具特色的中国街舞风格，很多“国风”作品频频“出圈”。

2018年，街舞作品《黄河》获得中国舞蹈“荷花奖”当代舞奖，以《保卫黄河》作为舞蹈音乐，将街舞的各舞种有机融合，展现了当代中国青年不屈不挠、砥砺前行的豪情壮志；2021年，首部原创街舞剧《我们的生活》在广州上演，将粤剧、咏春拳、英歌舞等与街舞元素结合，讲述了街舞青年追逐梦想、奉献社会的故事；2023年，“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动首次举办街舞邀请展演，涌现出《中华雄狮》《索那木坚》《小皮影》《信仰》等多部涵盖传统文化、现实主义等题材的优秀作品……

中国舞蹈街舞委员会常务副主任兼秘书长

夏锐表示，这些作品尝试将西方流行文化与中国传统文化、音乐相结合，用街舞独特的舞蹈语言点燃了精神火炬。

“以中华文化为魂、以中国元素为形的中国街舞正在茁壮成长。”福建街舞联盟常务副主任林清景认为，将街舞和中华优秀传统文化相结合，已成为中国街舞群体自觉的艺术追求。

街舞产业新业态不断扩展

2018年，综艺节目《这！就是街舞》首季一经播出便火爆网络，带来了前所未有的街舞“热潮”。2023年11月，《这！就是街舞》第六季上线播出，引发网友关注讨论。《这！就是街舞》的火爆，成为街舞产业新业态不断扩展的生动缩影。

“随着中国街舞的不断发展，街舞逐渐从小众走向大众。中国街舞产业从最初的教育培训逐渐拓展至演艺、赛事、综艺、品牌授权、国潮产品、文创生产等领域，不仅满足了大众特别是青年追求个性时尚的消费需求，还充分展现了街舞群体澎湃的创新创造力。”刘恋说。

从WDC中国(郑州)国际街舞大赛，到“舞动山城”国际街舞大赛，一系列品牌赛事活动推动街舞产业价值多元拓展；综艺节目《舞蹈风暴》《蒙面舞王》等相继上线，创新形式让观众感知新时代的舞蹈艺术跃动；街舞题材电影《热烈》《亚洲舞王》等不断涌现，展示街舞群体昂扬奋进的精神。

“值得一提的是，这些赛事活动、综艺节目，除了国内的街舞领军人物参与外，还邀请了多国的世界顶级舞者前来一同竞技交流，外籍舞者在展现本国街舞技艺的同时，也能够感知中国街舞

的风采和中国文化的开放包容。”夏锐说，以热爱为依归、以专业为秉持，中国街舞正在成为加强中外青年文化交流互鉴的重要平台。

努力培养更多专业街舞人才

人是事业发展最关键的因素，中国街舞要实现繁荣发展，必须培养人才、凝聚人才。

2015年起，中国舞蹈街舞委员会发起成立全国街舞联盟，同时以各省(区、市)为单位成立各地联盟，目前已在全国范围内建立省级街舞联盟32个，连结街舞从业者近300万人。街舞培训机构近万家，助力街舞成长为有组织、有系统的新兴艺术形式。

“尽管当下的街舞与过去相比已有突飞猛进的发展，但比起传统舞蹈发展仍显稚嫩，目前还没有与街舞相匹配的理论体系、课程体系，亟需在街舞表演、教育、编导等多方面提升学科建设水平。”四川音乐学院流行音乐学院现代流行舞系主任杨超希望，能有越来越多的专业院校设立街舞相关专业，培养出更多元、专业的优秀街舞人才。

据悉，目前已有北京体育大学、西安体育学院、四川音乐学院等近20所院校开设街舞相关课程。

“中国舞蹈街舞委员会成立十年来，我们不断探索提升，推动街舞艺术‘中国化’。我们希望街舞产业化之路走得更远，培养更多的街舞人才，用街舞这一艺术形式讲好中国故事。”夏锐表示，街舞委员会将继续致力于树立街舞崭新形象，团结引领新时代中国街舞青年与时代共舞、向美好前行。

据北京青年报(记者 杨文杰)郑晓龙导演的最新战争题材电视剧《侦察英雄》近日在浙江卫视、北京卫视黄金档首播，腾讯视频、优酷、爱奇艺同步播出。日前，该剧发布终极预告及单人海报，为观众拉开了那段伟大历史的序幕。

该剧由罗晋、马思纯领衔主演，以抗美援朝战场上的侦察兵视角切入，讲述了志愿军某师侦察科长梁辰带领侦察小分队，完成了多次看似不可能完成的任务，为大队取得最终的胜利立下不可磨灭的功劳，用鲜血和生命铸就了一段荡气回肠的英雄故事。

《侦察英雄》终极预告着重展现了男主角梁辰和女主角文婕在对敌斗争中的高光时刻：在“敌工科”工作的文婕主要负责对敌宣传广播，以瓦解敌人斗志，消磨敌人作战的决心；梁辰带领的侦察小分队在残酷的战场上不畏强敌、浴血奋战。战争主线辅以温暖的、感人至深的战友情与战地爱情，加强了故事的情感共鸣，也丰富了情节的表现维度。

同时发布的单人海报中，包含了罗晋、马思纯、黄澄澄、曹璐等14位主要演员。两位女性角色文婕和郑玉淑一个柔美、一个刚硬，她们分别代表了在这场战争中做出伟大贡献、流血牺牲的中国和朝鲜女性。

《侦察英雄》的故事源自抗美援朝战场上发生的真实战例和英雄事迹，不同于以往同类题材更多地聚焦于战争的大场面，《侦察英雄》以“侦察兵”这一特殊兵种为切入点，在拍摄上独具视角。侦察兵们不仅要打硬仗、打苦仗，还要打巧仗。主创们用艺术化的表达和加工把这个英雄群体推到台前，展现了他们在配合大部队的军事行动中如何发挥至关重要的作用。

在制作方面，以导演郑晓龙和安战军、总制片人曹平为核心的主创团队，为了最大程度还原真实的战场情况，历经“寒来暑往”，克服重重困难，遇水架桥、遇山开路，演员们也在真实环境下，沉浸在角色之中。除此之外，剧组在拍摄期间特别邀请了军事顾问，对拍摄时的军事细节和内容质量进行严格把关，为准确呈现战场氛围保驾护航。

2024央视春晚发布“1+4”会场模式

据北京日报(记者 邱伟)近日，中央广播电视总台《2024年春节联欢晚会》分会场发布，辽宁沈阳、湖南长沙、陕西西安、新疆喀什四地将与北京主会场一起，在除夕之夜为全球华人带来一台情意浓浓、热气腾腾的龙年春晚。

中央广播电视总台文艺节目中心负责人表示，为了全力实现“欢乐吉祥、喜气洋洋”的总目标，2024年总台春晚将采用“1+4”的模式，由一个主会场和四个分会场构成。春晚剧组将充分发挥主分会场联动优势，通过多样化的艺术形式，展现各地喜庆热烈的新春气象。

1988年央视春节联欢晚会，第一次设立了春晚分会场。2016年，央视春晚进行改革创新，在全国山东、西、南、北设4个分会场，以实现“东西南北中、全民大联欢”的创作基调，分会场和央视主会场同步直播，这一形式在后来的春晚中保留了下来，而2021年、2022年和2023年的春晚没有设立分会场，今年的央视春晚恢复了设立分会场这一传统。

《家有儿女之神犬当家》定档1月20日

北京日报(记者 王金跃)合家欢电影《家有儿女之神犬当家》定档1月20日。

2005年《家有儿女第一部》播出后，很快在全国多地电视台创造了高收视率，一度成为央视午间档同时段收视率最高的电视剧。时至今日，剧中经典的台词、笑料、场景、桥段等依然流行于网络，形成各种热梗，广受大众欢迎，堪称国民IP。

此次电影版《家有儿女之神犬当家》聚焦于两个家庭，知名喜剧演员林永健搭档侯明昊饰演肖家父子，好莱坞女星梅根·福克斯则联手《变形金刚》系列男演员乔什·杜哈明化身日常爸妈，与童星加布里埃尔·贝特曼组成一家三口。与此同时，戴着高科技项圈的狗狗亨利也在片中扮演重要角色。

影片讲述了两只天才少年奥利弗(加布里埃尔·贝特曼饰)和肖肖(侯明昊饰)在科学实验的过程中，意外与家中的狗狗建立了心电感应，通过狗狗对生活的独特视角，他们在日常生活中表达爱意，彼此支持，化烦恼为欢乐。影片以全球共通性表达呈现出中国式家庭关系和中国式人文内涵，助推中国电影国际传播落地。



近日，位于山东省淄博市张店区的淄博陶瓷琉璃博物馆举办龙年主题软陶艺术作品展，展览以“龙龙龙”为主题，共展出原创软陶艺术作品300多件。图为龙年主题软陶艺术作品展上展出的《龙生九子》系列软陶作品。新华社记者 徐速 摄