

张艺谋陈凯歌新作同期上映令人期待

# 11部影片已定档中秋国庆

北京日报记者 袁云儿

张艺谋陈凯歌“大导对决”谁更猛？刘德华张涵予再度合作有何惊喜？《前任4》能否延续热门IP影响力？魏翔挑大梁演喜剧会逆袭吗？暑期档硝烟未散，中秋国庆档大战即将来袭。

截至9月19日，已有11部影片定档中秋国庆档，除了6部儿童向的动画电影，其余影片每一部的题材、类型都不同。2023年中秋国庆档，电影市场有望延续暑期档热度。

11部电影中，《志愿军：雄兵出击》《坚如磐石》《莫斯科行动》《前任4：英年早婚》《好像也没那么热血沸腾》是今年国庆档的种子选手，5部作品涵盖动作、爱情、喜剧、战争等类型，均有实力较强的主创团队和较高的热度。其中，陈凯歌执导的《志愿军：雄兵出击》和张艺谋执导的《坚如磐石》同期上映，令人期待。

《志愿军》三部曲与以往抗美援朝题材影片最大的区别，在于它以全景式、多维度的方式展现这场“立国之战”。故事时间跨度长达三年，完整呈现了抗美援朝战争的历史脉

络。关键性的人物多达200多个，既有领袖将帅，也有无名战士，个体命运和时代风云交相辉映，为观众展现一场恢弘磅礴的战争群像。

《志愿军：雄兵出击》作为第一部，讲述了从如何决策出兵，到中国人民志愿军入朝打响第一、二次战役这一阶段的故事。影片重点呈现了三场重要战斗：第一次战役中志愿军首次歼灭韩军的两水洞战斗、第二次战役中14小时奔袭72.5公里的三所里战斗、第二次战役中以百人之力阻敌十几个小时的松骨峰阻击战。片中集结了大量实力派演员，包括辛柏青、朱一龙、张子枫、章子怡、张颂文等。恢弘气势和史诗质感将是该片最大看点。

《坚如磐石》则是张艺谋首次挑战警匪片，影片聚焦罪案、人性、官场等，讲述普通青年警察苏见明执意调查估值近百亿元、牵扯巨大利益集团的犯罪谋杀案件，引发巨大风波的故事。

《坚如磐石》被认为是电影版的《狂飙》，集结了包括雷佳音、于和伟、张国立、周冬雨、

陈冲、李乃文、许亚军、何政军、田雨、陈道明等实力派演员。于和伟饰演的“黑势力头目”黎志田有望再造一个“高启强”式的大反派，张国立饰演的高官则极有可能是幕后黑手。此前，张艺谋已经在各种场合表达了对这部作品的强烈信心，无论是都市感的影像气质、大尺度的扫黑反腐剧情，还是演技派的实力对决，都让人看好这部影片。

《莫斯科行动》全名是《93国际列车大劫案：莫斯科行动》，根据中国第一桩跨境追捕真实案件改编，由这几年创作力旺盛的邱礼涛执导，集结了刘德华、张涵予、黄轩、文咏珊等豪华阵容。片中，张涵予演老刑警，黄轩第一次演反派，刘德华演莫斯科的“神秘人”，演员的搭配组合令人耳目一新。邱礼涛近几年的动作戏得到影迷好评，这部新作则再度展现飞车追逐、打斗枪战、飙车爆破等惊险场面。

2018年元旦档上映的《前任3：再见前任》曾取得19.4亿元的票房，被业内看作是“以小搏大”的典型案列。今年国庆档上映的《前任

4：英年早婚》在众多硬汉气质的影片中主打当代生活情感，也有望成为黑马。影片涉及“结婚冷静期”“内卷”等贴近当下生活的“痛点”“爽点”，延续了这一系列轻松幽默的风格和细腻戳心的故事。

《好像也没那么热血沸腾》是一部体育题材喜剧片，改编自西班牙电影《篮球冠军》，由魏翔、王智、岳亮等主演。片中，魏翔饰演一位自负的篮球教练，他要带领一群特殊学校的孩子打比赛。尽管从主创阵容上看，这部电影稍弱于同期其他竞争对手，但魏翔在《这个杀手不太冷静》中曾凭借出色的演技实现逆袭，如果《好像也没那么热血沸腾》足够好笑，又有动人的励志故事，“梅开二度”也有可能。

除了上述5部重点影片，国庆档还有《贝肯熊：火星任务》《我是哪吒2之英雄归来》《小美人鱼之大海怪传说》《汪汪队立大功大电影2：超能大冒险》《功夫王之萌虎上山》《疯狂大营救》等6部儿童向的动画电影上映。



近日，在科威特首都省，来自中国云南省临沧歌舞团的演员表演舞蹈。当天，在科威特首都省，科威特中国文化中心举行试运营以来首场演出活动。来自中国云南省临沧歌舞团的演员带来多个精彩节目，向观众展示了中国云南少数民族的丰富文化。

新华社发（阿萨德 摄）

## 《白日梦我》：属于Z世代的青春自画像

庄达菲、周翊然领衔主演的青春成长剧《白日梦我》日前已在湖南卫视播出过半，剧集讲述了林语惊、沈倦等人在磕磕绊绊的青春里，有关治愈成长、勇敢追梦的校园故事，真实再现了Z世代群体应对成长困境的无畏与勇敢。

真实描摹Z世代成长画卷

《白日梦我》以在浦城相遇的少年经历为叙事主线，讲述他们从荔枝中学的初相识、到步入大学后携手面对成长的种种难题并为梦想不懈奋斗的故事。不同于过往青春剧集将“青春”与“爱情”划等号，《白日梦我》聚焦Z世代的个人成长与自我表达，全景式展现Z世代年轻人注重自我发展、对实现个人价值以及掌控自己生活的追求。

相比已有主角光环的“大女主”式个人塑造手法和“玛丽苏”式情节设定，《白日梦

我》中每位角色都是鲜活且不完美的，在成长过程中，他们有迷茫、困惑、被人误解的瞬间，也有过用不成熟方式对抗困境的尝试。如女主林语惊，与母亲持续抗争、在温顺外表下潜藏叛逆之心，并与拥有新家庭的父亲相处不佳，二人相差甚远的理念造成逆行倒施的亲子关系；而男主沈倦执拗地以少年之肩接手术重舅舅的梦想，在学业与银饰店的维系中挣扎平衡，并且对于常年疏离的父亲的亲近之态仍显淡漠。

直面成长阵痛与困境

在电视剧《白日梦我》中，无论是主动打破重组家庭尴尬局面、“违反”母亲管制自己选择大学的林语惊，还是守护舅舅留下的银饰店、在成年之际直面亲人离世痛苦的沈倦，都体现了当代年轻人面对原生家庭关系和成

长中的困顿时，不回避矛盾，努力掌控自己人生方向的勇敢。

除了对原生家庭、个人成长的刻画外，《白日梦我》在友情层面也进行了多彩的描绘，林语惊、沈倦、王一扬、何松南等人携手前进，互为坚实后盾的成长过程，展现了当代年轻人相互认同、真诚相待的友情至上理念。在爱情层面上，通过林语惊、沈倦的甜愈奔赴，诠释了Z世代爱情公式中对双向奔赴的最优解——我们是彼此成长路上的追梦伙伴，也是成就更好自己的救赎者。

剧集将视野聚焦于Z世代，多维度展现当代年轻人成长过程中的喜怒哀乐与内心世界，借他们的青春故事折射出新时代的勃勃生机。同时，通过剧集出现的普遍性青春难题，也再次提醒大家关注青少年心理健康和成长过程。

（摘自《北京青年报》）

## “短”剧“长”情 同频时代

天津日报记者 张帆

作者的掌声。”同时，该剧也体现了自媒体创作者被赋予的更多创作可能性，和通过创作承担更多社会责任的能力。

该剧主创之一“夏天妹妹”透露，拍摄《逃出大英博物馆》的灵感来自今年年初网友评论里的一句话：“逃出大英博物馆。”她与另一位创作者“煎饼果子”由此萌发了一个想法：拍摄以大英博物馆里某件中国文物回家为主题的短剧，“煎饼果子”负责打磨剧本，她负责妆造。“煎饼果子”表示，他们的创作初衷就是想在这个信息飞速发展的时代，献出自己的绵薄之力，用作品唤醒大家的记忆，让文物回家。

“编剧帮”创始人杜红军在接受记者采访时表示，《逃出大英博物馆》首先胜在创意，紧跟话题风口，极大地调动了国人对于流失海外文物的情感；在制作上质量相对较高，传播速度快，演员贴合度高，且有较好的流量基础。在杜红军看来，该剧给创作者最大的启

示就是创作要找准话题，找到最佳的情绪价值点，切口“稳准狠”。“这类内容其实就是微电影的短剧化，会改变以往人们对‘剧’的认知。对于短剧来说，未来还会有很大的商业价值等待发掘，微短剧在盈利模式上的探索，会让更多的精品创作者有更好的收益，也会激励创作者倾向于制作优质内容。”

近年来，网络中短视听迅猛发展，用户规模已突破10亿，微短剧行业正走在精细化、高质量发展的关键阶段。“横屏竖屏都要水平，多一分创作信念，少一分商业心态”，未来，微短剧将不再单纯是一种娱乐工具，还能在更广泛的层面上，如文化传承、社会教育、国家形象建设等方面发挥积极作用。中国新闻文化促进会副会长陆先高指出，网络微短剧已经成为正规军，要有主流的自信，彰显主流的力量，重点体现时代主题，提升内容创新与审美能力，优化产业链。

## 陕西发现北周开国皇帝宇文觉墓

## 爱因斯坦珍贵手稿亮相上海

9月23日将举槌竞拍

据新华社电 一份长达14页、以通俗易懂的方式为公众解读相对论的爱因斯坦亲笔签名德文手稿，近日在上海外滩佳士得艺术空间亮相。

这份珍贵手稿将在9月23日举行的佳士得上海十周年纪念拍卖会上接受中外藏家竞拍，其估价约为700万元至1000万元人民币。

“今年是佳士得进入中国内地举办拍卖的第10个年头。而中国无疑已成为佳士得最重要的市场之一。今年我们首次将爱因斯坦珍贵手稿带到中国市场竞拍，正凸显出我们对中国市场的重视。”专程赶到上海的佳士得亚太区总裁庞智锋说。

据介绍，上世纪20年代末，公众对相对论产生前所未有的强烈兴趣，阿尔伯特·爱因斯坦受邀为《纽约时报》撰写文章，解释他震惊世界的科学发现——狭义相对论和广义相对论，由此诞生了这份手稿。这份手稿的英译本随后发表于1929年2月3日《纽约时报》增刊上，标题为“新日场论”。

据悉，除爱因斯坦手稿外，佳士得上海十周年纪念拍卖会还汇集了包括毕加索、朱德群、草间弥生作品等在内的40余件中外名家力作。

据中新网电 以“和谐”为主题，为期六周的第二十届剑桥徐志摩诗歌艺术节日前开幕，截至目前已举办多场特色文化交流活动，进一步促进中英人文交流。

在开幕式期间，艺术节组委会举办六本新书的发布会及研讨会，包括由剑桥大学社会人类学教授艾伦·麦克法兰与奥斯卡金像奖最佳艺术指导获得者叶锦添的对话录《奇妙与艺术——麦克法兰对话叶锦添》(英文版)；美国艺术家、西洋油画修复专家安妮·马兴的艺术作品集《当西方遇见东方——东亚毛笔画》(英文、法文双语版)；中国诗歌学会副会长阎志的长诗作品《挽歌与纪念》(英文版)；中国诗人李少君的诗歌精选集《我是有大海的人》(英文版)；青年艺术史研究者杨虹仪的学术作品《弗莱、威利和狄更森的剑桥三重奏：关于在英国的中国现代艺术之讨论》(英文版)，以及艾伦·麦克法兰教授和理查德·马歇尔博士在疫情期间的对话集《理解现代性》(英文版)。

在剑桥国王学院院长官邸会客厅举办的诗歌朗诵会中。英国约克大学音乐学讲师史黛芙·寇娜在自己的钢琴伴奏下，用中文演唱了歌曲《去吧》。这首歌曲是她以徐志摩在1924年创作的诗文《去吧》为歌词而谱曲。剑桥大学国王学院副院长史蒂文·切利、奥斯卡金像奖最佳艺术指导获得者叶锦添、剑桥大学学者游心泉，用英语、中国广东话和中国普通话，分别朗诵了这首诗。

第九届剑桥徐志摩诗歌艺术节期间，艺术节主席艾伦·麦克法兰教授颁发几个奖项，包括：徐志摩终身成就奖：叶锦添(艺术类)、露西·汉姆尔顿(文学类)；徐志摩诗歌奖：余海岁、阎志、倪沙·拉玛雅；徐志摩艺术奖：安妮·马兴；徐志摩音乐奖：史黛芙·寇娜；徐志摩国际文化交流奖：迈克尔·普罗克托尔。

## 第二十届百花文学奖在津揭晓

据新华社电 第二十届百花文学奖颁奖典礼近日在天津举行，39部作品分获7类奖项。

经读者票选和评委会终评，第二十届百花文学奖共评选出短篇小说奖10部、中篇小说奖10部、长篇小说奖2部、散文奖10部、科幻文学奖3部、网络文学奖3部、影视剧改编价值奖1部。

据介绍，《河马按摩师》(邱华栋)、《小野先生》(金仁顺)、《事情不是这样的》(袁山山)、《飞来飞去》(东西)等作品获短篇小说奖；《爱的川流不息》(张炜)、《巴桑的大海》(海勒根那)、《妈妈不告诉我》(肖克凡)、《通往天堂的夜航船》(樊健军)等作品获中篇小说奖；《下一站不下》(许春樵)和《我的喜马拉雅》(石钟山)获长篇小说奖。

《十字街，与钉婆婆》(王晓莉)、《我的夏德爾，我的泽库》(辛茜)、《少年挽歌与永远的乡愁》(徐鲁)等作品获散文奖。《逆旅浮生》(凜)、《来自近未来的子弹》(任青)和《画壁》(王诺诺、羽南音)获科幻文学奖。《北斗星辰》(匪迦)、《长乐里，盛世如我愿》(骁骑校)和《我们生活在南京》(天瑞说符)获网络文学奖。《我用一生奔向你》(骆平)获影视剧改编价值奖。

百花文学奖前身为百花文艺出版社1984年创立的《小说月报》百花奖，每两年举办一次。这一以遴选当代文学佳作为使命的文学奖，以读者投票评选为特色，凭借自身的权威性和公正性得到一致认可。

## 电影《红色恋人》全国复映

据人民日报讯 日前，电影《红色恋人》复映首映礼在北京中国电影资料馆艺术影院举行。今年是该片上映25周年，影片从胶片版本转至数字版本，近日再度回归大银幕。

《红色恋人》由叶大鹰导演，张国荣、梅婷主演，讲述在20世纪30年代的上海，以靳和秋为代表的中国共产党党员为了中华人民共和国的诞生而奋斗的故事。影片于1998年上映，在全国掀起观影热潮，获得年度票房季军，还荣获中国电影金鸡奖5项提名和1项大奖，在埃及开罗国际电影节获得评委会大奖。

首映礼现场，影片出品方代表和主创代表重聚，气氛热烈。

本次首映礼以《红色恋人》胶片版本进行了特别放映。观众观影后表示，能再度在影院观看这部电影，见证一代人的信仰与爱情，感受胶片影像的魅力，是一件幸运的事。

电视剧《大道薪火》：

## 以经济建设视角讲述革命历史

据新华网电 重大革命历史题材电视剧《大道薪火》正在播出。该剧从经济建设视角讲述革命历史，展现中国共产党人的初心使命和奋斗历程。

《大道薪火》由江西、山东、贵州省委宣传部联合摄制，宋业明担任总导演，张强任总编剧，侯京健、张博、王韦智、徐小飒等主演。该剧聚焦1931年到1935年这一历史时期中华苏维埃共和国的经济建设，通过再现中国共产党人惩治贪腐，加强教育、医疗等领域建设，解决当地各种民生问题的故事，展示了共产党人不畏艰险、迎难而上、一心为民的精神品质。

据介绍，为拍好此剧，主创团队前往故事发生地取景，并真实再现了水口战役、广昌战役、湘江战役等著名战役场景。

