

《平凡之路》以轻喜剧演绎律政故事

# 职场剧褪去“精英光环”更好看

齐鲁晚报记者 宋说

不想看职场剧的悬浮?正在热播的电视剧《平凡之路》带来了接地气的真实感。该剧聚焦律政行业,没有在职场上“开挂”的光环,主角呈现的是贴地飞行的现实职业状态。在这之前,职场剧“避开职场谈恋爱、男女主角光环拉满”的剧情,经常让观众对律政职场故事难以产生共鸣。《平凡之路》通过对职场新人的心理呈现,对律师与客户众生相的描摹,终于带来了一个接地气的真实职场。

## 平凡人的“奋斗”路

不同于其他影视剧对律政行业描写的“精英范儿”,《平凡之路》展现了律政行业“贴地飞行”的平凡,将职场新人真实的样子一一呈现。《平凡之路》从职场新人潘岩的入职写起,由郭麒麟饰演的潘岩学历不高,也没有背景,在女友表姐的帮助下,机缘巧合才得到一份律所的实习工作。人物设定上,潘岩是平凡悲催但不服输的小人物,凭借着一股机灵劲儿拼命工作,只想成为母亲的骄傲和女友的依靠。形象上,潘岩因为不穿正装被老板多次嫌弃,他后背微驼穿着皱巴巴的休闲卫衣,一大早眼神迷离顺着人流挤地铁,第一天上班就

遇到需要加班的案子,为了留住即将流失的客户,和同事通宵加班整理资料。从人设到形象,潘岩这个平凡的“奋斗”人物非常吸粉。

在内容设置上,电视剧《平凡之路》情感线和职场戏双线并行,职场戏上,从跑腿拿快递到轮流实习前台,办公室茶水间的社交、同事之间的八卦流传速度、最基层的员工不配拥有领导的电话等细枝末节,真实到令观众鼓掌。关于职场人恋爱的戏份也描写得很平实,潘岩和女友的联系大多数时间只能通过聊天软件,面对父母这种大事也只能在加班后抽空完成。

该剧对于上下级关系的呈现同样轻松且真实。律师杜飞宇疑惑,“咱们年轻那会儿,得听前辈的,好不容易熬成前辈了,现在又得听晚辈的?”负责人事的员工回复,“对啊,你不听话,人不给你干活儿了。”剧中关于“法、理、情”的案例也是反转不断,在最新剧情中,潘岩从火爆全网见义勇为的“战损男”,到遭遇网暴的被施暴者,两种身份的转变,呈现了谣言对普通人的影响。作为被网暴的一方,潘岩有苦说不出,在寻找证据的过程中,有人劝他放弃,有人提醒他做事之前应该考虑后果,潘岩自己在焦灼委屈的状态中备受煎熬。

## 用真实打破精英叙事

从离婚、网暴等诉讼案例,到人物形象的塑造,《平凡之路》没有大开大合的戏剧性,只将平凡的身边事娓娓道来。之前国产职场剧的最大槽点都集中在故事的胡编乱造和人设的假大空上,比如《欢乐颂》的安迪、《完美关系》的江达琳、《精英律师》中的戴曦等角色,人物都充满着“玛丽苏”的色彩。这些“偶像剧”令观众疑惑,“编剧到底有没有上过班”。还有部分职场剧的人物性格和故事结构千篇一律像是流水线生产,角色没有认真工作就能实现升职加薪,职场戏一度陷入谈情说爱的窠臼。

观众看职场剧,是否真实一直是讨论热点,去年暑假的《警察荣誉》是职场类型剧的口碑爆款,今年的《爱情而已》也用另类的职场姐弟恋获得观众好评,还有因为真实而出圈的职场剧《平凡的荣耀》,该剧将真实的职场生态呈现,实现了口碑热度的双丰收,剧中人物个个扎实,《平凡的荣耀》对这些“职场样本”的描写,让不少观众感慨“仿佛看见了自己”。

此次《平凡之路》除了书写职场,还

对普通人的原生家庭进行了描摹,更显职场打工者生活上的真实。比如男主潘岩父母离婚,是父亲不愿给家里增添还债负担,所以选择离开。在母亲的影响下,潘岩始终保持着乐观豁达的生活态度。女主左娜看似待人冷漠,对离婚案件的处理方式极端,其实主要是受父母的婚姻影响:母亲自杀未遂需要24小时监控,父亲出轨了自己的闺蜜。但其实她内心待人热情,帮助潘岩入职,主动寻找潘岩被冤枉的证据。另一位主角舒一南是牛津法学高材生,在家庭的庇佑中一路成长,这位“天之骄子”有着想要改变世界的理想和赤诚,却因为说话太自我惹人讨厌,一度因为不懂变通,只会念法律条文而把客户惹恼……

翻看《平凡之路》的口碑评价,大多人称赞这部职场剧“真实”,国产剧走向“平凡之路”,给观众留下了与剧中人物共情的出口。剧中,潘岩不认识“精英”舒一南点餐的“班尼迪克蛋”,他喝不惯咖啡,喜欢身穿休闲装,是一个背着不知名品牌双肩包的“非精英”,他没有满口“公平正义”价值观的输出,只有小人物处世的哲学,反而让观众对他不屈不挠的奋斗萌生感动和思考。

## 引发香港观众共情共鸣

据新华社电 5月的香港迎来绚丽多彩的国家歌剧风韵。作为“国风国韵飘香”系列活动首个赴港的国家级艺术团,中央歌剧院近日深入社区、校园、驻港部队开展文艺交流,展示国家文化艺术发展成就,引发香港观众的强烈共情共鸣。

该系列展演活动由文化和旅游部、香港特区政府、香港中联办指导,近日在港开幕。当日晚,中央歌剧院经典歌剧选段音乐会首场在香港大会堂音乐厅开演。音乐会由中央歌剧院副院长、著名女高音歌唱家么红领衔,特邀香港男高音歌唱家莫华伦、携手香港乐团,为观众带来歌剧《白毛女》《洪湖赤卫队》中的经典唱段、歌剧《伤逝》中的二重唱《紫藤花》等优秀作品。

“我们希望通过此次演出,将问候与爱带给香港观众。”么红说,期待通过艺术、歌声和音乐的语言,向香港观众献上国家歌剧的经典作品,展现民族歌剧发展的灿烂成果。

“我的祖国和我,像海和浪花一朵……”音乐会在全场高唱《我和我的祖国》的歌声中落下帷幕,现场掌声持久,场面动人。

“最后的合唱唤起了我们对祖国的深深眷恋和热爱,让我们更加有信心和决心,香港定会迎来一个更加美好的未来。”香港市民邓先生说,香港致力发展中外文化交流中心,能在这个中西荟萃的文化大舞台上,欣赏国家级艺术家的精彩演出,是一件非常幸福的事。

8日,中央歌剧院的3位歌唱家走进香港理工大学,开展主题为“美声在中外歌曲演唱中的技巧运用”音乐大师课,与师生亲切交流。

“我们站在舞台上要很自信,用歌声与现场观众作交流,用歌声给予观众

美的享受……”香港理工大学教职员韩瑶现场演唱完一曲《鳟鱼》后,中央歌剧院女高音歌唱家刘泓斐对其在舞台表现、气息控制等方面进行了悉心指导和示范。

“尤老师的指导醍醐灌顶。”韩瑶说,能在香港获得国家级歌剧院歌唱家的指导,机会十分宝贵。歌唱家的分享也让她燃起对民族歌剧的强烈兴趣。“希望日后深入学习,向更多朋友展现中华文化的魅力。”

同日晚,中央歌剧院歌唱家还在香港理工大学为香港各高校师生演绎中外经典歌剧选段,精湛的表演博得观众阵阵掌声和欢呼声。

“心潮澎湃,第一次感受民族歌剧交融的美。”香港大学经管学院张同学说,非常希望未来在香港看到更多中华文化艺术的演出,在音乐中了解祖国的悠久历史和灿烂文化。

“连日来的演出让我深深感到香港市民的热情,香港学生的求知欲也很打动我。”刘泓斐说,每场演出现场热烈的气氛都让她难忘,“展现出香港‘背靠祖国,面向世界’的文化氛围。”

9日下午,中央歌剧院歌唱家们走进解放军驻港部队,举办《古田颂》声乐专场演唱会,带来专门为驻港部队官兵排演的由16首红色题材歌曲组成的《古田颂》交响组歌。驻港部队400余名官兵代表现场观看。

“这次来港演出让我们有机会用歌声和琴声表达

对香港同胞真挚的情谊与牵挂。艺术家的同台合作意义深刻,不仅能共同弘扬中华优秀传统文化,也能在文化交流中碰撞出精彩的火花。未来,我们也非常期待将更多好的艺术作品带给香港观众。”中央歌剧院院长刘云志说。

## 《射雕英雄传:侠之大者》正式官宣 徐克再入“江湖”

据新华网电 日前,电影《射雕英雄传:侠之大者》正式官宣并发布首款概念海报。海报上的片名“射雕英雄传”为金庸亲笔,“侠之大者”则出自金庸小说原句。徐克导演再入“江湖”,执棒武侠巨制,青年演员肖战饰演郭靖、庄达菲饰演黄蓉。

《射雕英雄传》是金庸武侠系列“射雕三部曲”中的第一部,也是金庸先生的封神之作。自1957年于报刊连载开始,至上世纪80年代金庸作品传入内地并掀起“金庸热”,在一系列金庸武侠小说作品中,《射雕英雄传》是流传最广、最受读者欢迎的一部。

自20世纪80年代的《蜀山:新蜀山剑侠》到90年代的《新龙门客栈》,再到21世纪的《龙门飞甲》,徐克导演从未停止对于武侠世界的探索,以其独特的想象力创造了一幕幕武侠经典,不断拓展和丰富武侠电影的表现空间。金庸与徐克的再度“重逢”,也是彼时经典与当下创造力的代际碰撞。

## 电影《此生有约》: 聚焦乡村教师一根扁担撑起一片天

据人民网电 近日,由中国文联电影艺术中心、中国电影家协会电影文学创作委员会主办的电影《此生有约》观摩研讨会在京举行。

影片讲述了三代乡村教师恪守一个承诺,坚守一所山村小学,用半个世纪的时间扎根深山教育讲台,坚持通过教育改变山村孩子未来的故事。影片具有独特的乡土味道和地域特色,为追求真实感,片中主要演员在大山深处采风,和当地村民同吃同住,苦练河南方言。

与会专家表示,该影片通过一根扁担作为串联,用鲜活的影像和丰满的人物,讲述三代乡村教师群体在艰苦条件下薪火相传,表达乡村教师这个群体不是一个人在战斗,而是一代人共同在为乡村教育作贡献。

据悉,电影《此生有约》将于6月28日在全国公映。

## 网络综艺《当燃青春》: 讲述青年故事 展现奋进风貌

据新华网电 由国家广播电视总局网络视听节目管理司等指导的网络综艺《当燃青春》近日开播。节目以青春视角进行故事讲述,展现当代青年敢想敢为、善作善成的奋进风采。

据悉,《当燃青春》每期设定不同主题,包括“青春有梦 不负天地”“寻梦环游记”“我们的选择”等,每个主题通过二三个与青年有关的故事有机串联。此外,节目还设置青春故事发起人、青春探访人、青春故事主人公三种角色,通过新颖的形式探访各行各业青年,用青春故事致敬伟大时代。

在日前举行的开播仪式上,国家广播电视总局党组成员、副局长杨小伟表示,网络视听节目创作传播要引领青年,润物无声地表达重大主题、传递主流价值。创作播出《当燃青春》对于弘扬青春正能量,激励广大青年在新征程努力拼搏、担当作为具有积极作用。

## 冷门题材演绎出热血“团魂”



据北京日报电 拔河也能拍成剧?浙江广电集团推出的“Z视介”首部自制剧《不就是拔河么》将这项大众“这么近又那么远”的体育项目搬上荧屏,颠覆了观众对拔河的固有认知,为体育题材电视剧注入了全新的青春解构。

《不就是拔河么》讲述了一群热血少年结伴同行,在拔河运动中互为兄弟彼此成长,为梦想拼搏的故事。剧中拔河队的成员多是由于各种原因阴阳差错投入这项运动,主人公郭炎(陈靖可饰)正是带着“不就是拔河么”的认知进入拔河队,逐渐对这项运动产生兴趣,一步步解锁这项充满独特竞技气质的体育项目。随着剧情的推进,观众与剧中人也同步产生了对拔河运动的好奇心和代入感。

《不就是拔河么》没有流量明星加持,但演员方面,陈靖可、易大千等青年演员与角色的适配性比较高。剧中两位主人公郭炎和薛天在故事前期一直矛盾不断,但实际上他们代表了青春的两个侧面。郭炎背负压力,总是活在过去,希望弥补曾经的遗憾。薛天生性倔强,训练刻苦,想要成为“宇宙之王”。他们一个属于天才型选手,一个通过后天的努力展现了超强的意志力。在拔河比赛的磨砺下,两人都意识到了自身的不足,为了追梦勇于改变自己。

剧中,一支原本散漫、不专业的队伍,在历经成长与蜕变后,诠释了汗水与热血交织而成的体育精神,来自明承大学拔河队的队员们,从“不打不相识”到“劲往一处使”,他们聚沙成塔,焕发出强大的力量。大结局剧情中,明承大学拔河队迎战宿敌省体大,虽然只得到了亚军,却成为学校里最火热的社

团,队员们再次齐聚在一起,每位成员都找到了实现自我价值的向上精神。

作为首部竞技拔河题材电视剧,《不就是拔河么》不仅科普了拔河项目的独特趣味性,也表现了拔河中“团魂”力量穿梭于绳索之间的独特运动魅力,相比“更快、更高、更强”,“更团结”的价值追求反映了体育运动更为丰富的精神特质。

近几年,体育竞技题材的青春励志剧迎来创作高峰期,但打造一部好的竞技体育剧集并非易事。《不就是拔河么》以拔河运动为载体,选择具有共鸣感的大学校园作为故事发生地,串联起一群青年大学生的校园日常,剧情采用了真人+漫画的视听语言,以轻松不严肃的方式直击青春成长,凭借新颖的题材,为竞技体育项目影视化开拓出新路径。

## 商务印书馆发布5月十大好书 梁晓声新作面世

据人民网电 商务印书馆近日发布5月十大好书,《读是一种幸福:梁晓声谈读书与人生》(幸福地理学:寻找世界上最幸福的地方)《意大利游记》(最后的白玫瑰:都铎王朝的秘密之战)《浮士德 第一部》《好奇心》《构图的发现:绘画中的视觉秩序理论(1400-1800)》《科学的社会功能》《汉字源流大字典》《语言规划讲义》入选。

本月,梁晓声推出散文集《读是一种幸福:梁晓声谈读书与人生》。该书汇集了梁晓声谈读书与人生之路的经典散文,文字真诚质朴、幽默温暖,作家的笔在坚与柔之间切换,从心态上精神上感情上紧贴大众。

19世纪法国著名艺术评论家、

历史学家和哲学家伊波利特·丹纳代表作《意大利游记》首次推出中文简体版。本书是一次文明之旅,也是一场艺术巡礼,充满了即兴发挥的奇思妙想,更不乏一针见血的深刻洞见。

《浮士德》是德语文学巅峰之作,本月《浮士德 第一部》上市。第一部共计4612诗行,散文60行。本书力求据实移译,最大程度还原了台词风格,译文添加注释、题解和简评,兼顾了权威性和可读性。

本月“工具书的王国”推出一部专门探究汉字源流、普及汉字文化知识的大型辞书《汉字源流大字典》。全书收字12000多个,有对汉字构造的分析、有对汉字本义的探

寻、有对汉字间关系的系联、有对汉字古今义项的梳理、有对汉字构字能力的展示,同时增加了一些教材中的义项解说和例句、重要词语的解释及易混字词的辨析,更加符合教学的需要。

此外,“远方译丛”上新的《幸福地理学:寻找世界上最幸福的地方》通过探访展现十个国家幸福的不同特征,将心理学、旅行和幽默融合在一起。曼古埃尔关于阅读、图书馆和文学对于人类心灵的沉思的最新作品《好奇心》、英国著名物理学家贝尔纳关于科学社会学的里程碑式著作《科学的社会功能》、讲述都铎王朝“秘密之战”的历史著作《最后的白玫瑰》等,都为读者提供了丰富多彩的阅读选择。

## 冯巩当选新一届中国曲艺家协会主席

据新华社电(记者 王思北)中国曲艺家协会第九次全国代表大会10日在京闭幕。大会选举冯巩为中国曲艺家协会第九届主席。

大会还选举冯欣蕊(女)、闫淑平(女)、杨发航、吴文科、吴向勇、张旭东、范军、孟影(女)、翁仁康、盛小云(女)、梁玉嵘(女)、暴玉喜为中国曲协第九届副主席。

冯巩在致闭幕词时表示,广大曲艺工作者要不负伟大时代和人民,努力发挥曲艺在服务党和国家工作大局中的独特优势和作用,把人生追求、艺

术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来,创作更多聚焦新时代、反映新生活、展现新风貌的经典曲艺作品,用独具魅力的曲艺形式,生动描绘中华大地上波澜壮阔的壮美画卷。

中国曲艺家协会第九次全国代表大会于5月9日至10日在北京召开,来自全国各地各领域的260余名曲艺工作者代表参加了会议。与会代表审议通过了工作报告,修订了《中国曲艺家协会章程》,选举产生了中国曲协新一届领导机构。

## 2022“中国非遗年度人物”揭晓

据光明日报(新铃涵 刘茜 韩业彪)2022“中国非遗年度人物”推选结果近日在天津武清揭晓。

10位2022“中国非遗年度人物”分别是国家级非物质文化遗产代表性项目舞龙(秦皇岛舞龙)国家级代表性传承人陈柏华,中国丝绸博物馆名誉馆长赵丰,北京师范大学社会学院人类学民俗学系主任、教授萧放,国家级非物质文化遗产代表性项目蒙古族医药(蒙医正骨疗法)自治区级代表性传承人乌日根桑格,国家级非物质文化遗产代表性项目玛纳斯自治区级代表性传承人石濡菲,国家级非物质文化遗产代表性项目玛纳斯自治区级代表性传承人江努日·图干巴依,国家级非物质文化遗产代表性项目川剧国家级代表性传承人沈铁梅,

国家级非物质文化遗产代表性项目皮影戏(华阴老腔)国家级代表性传承人张喜民,国家级非物质文化遗产代表性项目灯彩(秦淮灯彩)国家级代表性传承人陈柏华,中国丝绸博物馆名誉馆长赵丰,北京师范大学社会学院人类学民俗学系主任、教授萧放,国家级非物质文化遗产代表性项目蒙古族医药(蒙医正骨疗法)自治区级代表性传承人乌日根桑格,国家级非物质文化遗产代表性项目玛纳斯自治区级代表性传承人石濡菲,国家级非物质文化遗产代表性项目玛纳斯自治区级代表性传承人江努日·图干巴依,国家级非物质文化遗产代表性项目川剧国家级代表性传承人沈铁梅,

“中国非遗年度人物”推选宣传活动由文化和旅游部非遗司指导,光明日报社主办,光明网承办,至今已连续举办6年,现已成为非遗领域颇有影响力的品牌活动。

