



# 向往冬日暖阳

□黄迎红

四季轮回序变，仿佛就在悄然间。当人们还没来得及与春道别，蝉鸣一声便已是夏天。当树叶在眼前飘落凋零时，又是挥别秋意阑珊，迎来万物萧杀的季节。随着草木枯黄，阵阵鸿雁南飞，冬天的序幕就拉开了。

每个季节总有一段独特的心绪。有人喜欢20℃的轻风，有人喜欢荒漠的寂静，有人喜欢雪山湖泊的圣洁，有人喜欢落叶萧瑟的秋……唯独冬天，却很少有人问津。四季轮转，皆有各自的精彩。没有冬天，我们到哪里去寻闻清逸幽雅独具神韵的香，“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”没有梅花，我们怎能体会到这沁人肺腑催人欲醉的味。也正因绰约风姿的梅花，傲骨在冰天雪地中，让冬一下子傲然挺立。

其实，人们看待一个季节，通常会带着自己的情绪。比如我，对冬天的喜欢程度就低于春秋，因为它的寒冷特质，让我呆在屋子里的多。但是，人总是矛盾的，一边讨厌着，一边喜欢着，就像年少时喜欢一个人，一时爱之深切，一时厌之几多。尤其是那一直留存在记忆里的场景：皑皑白雪，堆雪人、打雪

仗，炭火熊熊跳跃，火盆里烤红薯，屋檐下的冰溜子，小巷里雪花飘……让我眷恋的冬天模样，应该不让人讨厌的。

当然，冬天是萧杀极冷的，它约束了万物的喜怒哀乐，抚搅了万物的兴衰荣枯，但它冷酷严峻的背后流淌的尽是爱意，恰如沉默寡言的严父，内心充满了温暖和慈祥。不然，当我们掘开冻土，怎么能发现稚嫩的根芽在温暖的土壤里酣睡。如果不是冬的养育，怎会有百花在杨柳春风时的竞放。冬，是一个最真实的季节，袒露出原始的肌肤，就像一幅线条硬朗的素描画，让我们领略“千山鸟飞绝，万径人踪灭”原野的广袤与雄浑，欣赏“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”树木的多姿与灵动。如果说，春是烂漫可爱的，夏是热烈可亲的，秋是炫目可歌的，冬便是静谧可敬的。

冬天，在很多文人的笔下，是寒冷萧条的象征：几棵枯树，被雪压弯了腰，没有鸟儿站岗，没有花朵相伴，只有几片雪花簌簌落下的情景。在我看来，不过是给树木徒增些忧愁罢了。很多时候，我渴望冬天有一场像样的雪，给

我文集添加一点写意冬天的文字，可是我生活的小城，很难得下雪了。其实，有雪没雪一样是冬天，只是雪确实给冬天增添了冬的乐趣和模样，人们在视觉上追求的一种美感。但更多令人向往的还是冬天的阳光。

冬日的阳光，多是藏在云层的后面，露脸的几乎少了许多。所以，阳光一出，人们便撒着欢地往外跑。儿时的冬天奇特的冷，阳光就是我们寻找的宝，哪里有阳光，那里便成了我们“挤油”的圣地。在全球变暖的今天，冬天的阳光依旧是人们喜欢户外的向往。和煦的阳光照在身上暖暖的，风和日丽下，更使人心情愉悦。午后，想着法儿在家门口晒太阳，下棋的、打扑克牌的，唠嗑话家常的，街头巷口有阳光的地方，都聚集着闲眠的人群，仿佛一年劳碌的人们，这时才得闲感受一下生活的悠然惬意。大多时候，我爱呆在阳台上品茗看书，寒冷的身体被烘得暖乎乎的，袅袅茶香伴着，很快就进入了缕缕书香的世界里。有时，我什么也不想，就歪在躺椅上，被阳光沐浴着，晒出一身诗意浪漫的心情，真叫人想到了幸

福。

冬天，不但是最能让人感受到的温度季节，为苍生辐射了温情与希望，又是一个让人醒悟的季节。让我们在尝尽风霜历经磨砺之后，感悟到太阳的温暖；让我们聆听花儿在寒风中凋谢呻吟时，更加珍惜人生的每一个四季。我想，它的珍贵之处，不是洋洋洒洒的纷飞大雪，不是白茫茫之中一点殷红的梅，也不是抽出芽的那片新绿，而是这些纯美在阳光下克服困难冲破束缚的过程。这不禁让我想到了法国作家儒勒·米什莱在他一篇文章里写到，“阳光使在黑暗中追逐我们的恐怖却步，使梦幻的烦恼和痛苦消失，使困扰灵魂的骚乱思绪逃遁得无影无踪。”因它契合我对冬日怀想的心绪，尤其与我心中潜滋暗长的唯愿，最配了。

今年的冬天，似乎很漫长，日子里填满着不稳定的情绪。它和以往冬天的肃穆不同，夹杂着伤感和祈祷。从来没有过像这个冬天，那么渴望时间能够走得快点，侵袭着人们的病毒能够早点散去，正如人们向往的那样，冬日的阳光能够更加温暖。



## 浅冬，一个过渡的短句

(外一首)

□李继红

正向寒冷层层递进  
给漫漫冬天做铺垫和缓冲  
一场风，给丰饶和简约  
划出了界线  
先用朴素的线条勾勒形态  
再以内敛抒情季节的奥秘  
我就如广袤土地上的  
一株冬小麦  
与他人不同，等待着酷寒的淬炼  
一些事物的内部  
将进入贮藏和酝酿  
浅冬，一个过渡的短句  
交接，在不经意间顺理成章

### 让冬天慢下来

冬天像一个老砂锅  
调整时光的文火  
将过往的浓烈，张扬  
和生活里的平淡，迷茫  
一一用砂陶粗糙的身体  
均衡而持久的  
把它们融为一体，相互渗透  
一勺耐心，软化掉锋芒  
两味豁达和冷静  
磨掉掉浮躁  
汤汁清亮，味道醇厚  
像一味治愈内心的草药  
而从沸腾到小火  
仿佛从青涩到成熟  
悄悄充盈着冬天  
并让它慢下来



## 难以置信的“半身少年”

□梁水源

在2022年卡塔尔世界杯开幕式上，20岁的“半身少年”加尼姆·阿尔·穆夫塔用双手支撑着身体，从球场一侧缓缓行来，与知名演员摩根·弗里曼饰演的旅行者汇聚于场地中央。二人在聚光灯下交流，畅想起美好和平的未来。穆夫塔用他纯真的笑脸，向世界传递着最美好的善意，让现场和全世界的观众为之感动。

穆夫塔是本届世界杯的形象大使之一。2002年5月5日，穆夫塔出生于卡塔尔。但伴随他来到这个世界的，是一种极其罕见的疾病——尾椎退化综合征(CDS)。它会导致患者在出生时便失去下半身。在他出生前，很多人建议他的母亲放弃这个孩子。但父母并没有选择这样做，他们坚定地对此说：“我将是他的左腿，你将是他的右腿”。或许从噩运降临的那一刻起，穆夫塔便已经下定决心与不公的命运斗争。没

有脚，穆夫塔学会了用手行走。艰难的岁月，让他更加懂得珍惜自己所拥有的东西。

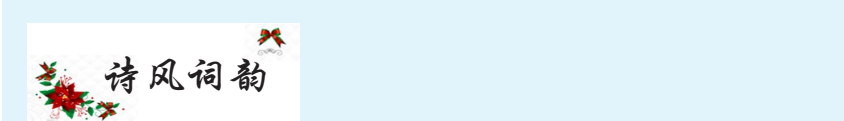
小时候，穆夫塔曾饱受来自小伙伴们的异样眼光。即使如此，母亲依旧鼓励他与外界进行沟通。“世界是美丽的，一切都有可能发生。”这是母亲经常对穆夫塔讲的话。潜移默化间，少年不断尝试着以笑容面对这个世界，身体上的缺陷没有让他觉得“低人一等”。生活中，穆夫塔酷爱运动。因为热爱足球，他用身体仅有的部分颠球；在泳池、滑板场，也有他运动的身影。他甚至爱上了极限运动，喜欢深潜于海水中的感觉。穆夫塔多少年如一日，这种对于生活、对于挫折近乎“执拗”的抗争，让穆夫塔寻找到了属于他的自由和抱负。世界也开始看到这位没被幸运女神眷顾的男孩，在个人社交平台上，穆夫塔拥有超过330万粉丝。

穆夫塔从小就渴望向世界证明，身体残疾绝不意味着要向命运屈服。对于梦想，穆夫塔是这样理解的：“每个人都有追逐梦想的权利，并且对其抱有雄心壮志。”穆夫塔曾期待有朝一日能够踏上残奥会赛场，但他深知与健全人相比，自己想要实现心中所想更加不易，必须为此付出更多努力。一路走来，穆夫塔对帮助过他的人充满感激。于是，穆夫塔和家人成立了慈善协会，希望把这些善意传递下去，他曾购买轮椅捐赠给需要的孩子们，去帮助更多人。不知不觉中，穆夫塔成为了全世界残疾人的“倡导者”。他全心全意地履行自己的慈善使命，向世界展示着，残障人士也可以实现自己的人生价值。直面困难的勇气，也让穆夫塔成为了2022年卡塔尔世界杯大使。

“世界以痛吻我，我要回报以歌。”因为只有半个身体，穆夫塔所有的经

历，哪怕就是学会行走、面对异样的目光，用文字描述都是苍白的，遑论参加各种运动？那副纯真的笑容的背后，经历了多少艰难困苦，流了多少血汗，也是普通人所无法想象的。现在，穆夫塔正在攻读大学学位，主修政治学。在未来的规划中，他的目标是成为一名外交官。在本届世界杯的一段视频中，穆夫塔与英格兰传奇球星贝克汉姆一道，感受着世界杯的魅力。他不时与周围人挥手致意，脸上依旧是熟悉的笑容，美好且纯真。

“一切皆有可能！”人们在形容穆夫塔时，这是最常被用到的一句话。而穆夫塔更喜欢用“难以置信”来描述自己。身体上的缺陷没能逼迫他向命运低头，他没有腿脚，但站了起来；身体比同龄人矮了半截，但精神上始终与正常人等齐。正如穆夫塔所说，他的成长经历，就是一部不向命运低头的史诗。



## 惬意踏冰行

□康毅

半施寒雨半施霰，一地银铺一地晶。  
健步晨行人影少，清淤雪映职衣明。  
衷肠不馁寻常志，主意犹增特别情。  
敢与冰皮擦趣斗，功夫脚下往来轻。

## 小雪

□滕志光

时逢小雪已登临，歌舞飞扬旷野侵。  
素裹银装欣美景，琼妆玉露透寒林。  
冰封大地如棉罩，水冻长河卸幕深。  
四季分明缘分在，风光映秀荡鸣琴。

## 田园居

□陈秋莲

邻家小院剧情多，背景墙边树几棵。  
风入疏篱花起舞，蝶游幽径鸟飞歌。  
学童背诵诗三首，女主呼出鸡两窝。  
数串喇叭开玩笑，唤人一早看直播。

小雪时节，天气渐冷，寒气渐增。气温降低，降水增多，雨凝成雪。清寒小雪，冬韵渐浓。

此时，气候寒未深且降水未大，天气清冷，蛩鸣渐微。寒云万里，雁队迟飞，清冷而富有诗意。正如曹雪芹诗：露凝霜重渐倾欹，宴赏才过小雪时。带有余香金淡泊，枝无全叶翠离披。半床落月蛩声病，万里寒云雁阵迟。明岁秋风知再会，暂时分手莫相思。

小时候最喜欢小雪纷飞的日子，雪花飘飘，不疾不徐，不暴不骤，轻轻盈盈，飘飘渺渺，像无数只白色的蝴蝶翩跹起舞，那么轻灵，那么美妙。每当这时，我和妹妹不顾母亲的劝阻，穿衣戴帽，匆匆跑出家门，连蹦带跳，追逐着雪花。有时踮起脚尖，伸出双手，极尽自己之力在小院里捕捉“蝴蝶”，蝶落掌心，形若梅花，晶莹剔透，凉凉的，透着一丝寒意，用嘴使劲儿一吹，本以为会腾空飞起，没想到却化作点点雨滴，在掌心流转翻滚，顺手一甩，落入大地，不见了踪影……失望之余，抖抖小手，甩掉露珠，伸出双臂再次寻找美丽的“蝴蝶”，掬一捧雪花在手，白白的，亮亮的，柔柔的，用力一攥，掌心冰凉，沁入心脾，乐此不疲。

有时干脆抬起头，张大嘴巴，吐出舌头，用舌尖舔舐雪花，偶尔也有一两朵收入嘴中，咽入肚里，一片清凉。

母亲怕我们着凉，喊我们进屋，我们置若罔闻，依旧在小院尽情玩耍嬉

戏。母亲出来拉我们进屋，给我们脱鞋上炕，暖暖脚。我们干脆坐在窗前，遥看外面的世界。雪花飘飘洒洒落在香椿树上，满树琼花，斑驳陆离；雪花悄悄落在草垛上，小院犹如长出一个大蘑菇；雪花落在地上，不一会儿，小院覆盖了一层薄薄的锦被，洁白无暇。小鸡、小鸭、小狗纷纷出来在地上嬉戏玩耍，脑海中不禁浮现出《雪地里的小画家》：

下雪啦，下雪啦！雪地里来了一群小画家。小鸡画竹叶，小鸭画枫叶，小马画月牙。不用颜料不用笔，几步就成一幅画。青蛙为什么没参加？它在洞里睡着啦。

光阴似箭，时光流转，转眼已是天命之年。生命中少了分浮躁与虚荣，多了分宁静与淡然。每逢小雪缤纷的日子，我常常走出家门，撑一把伞，独自漫步在湿地公园，任凭雪花轻轻洒落在身上，头上……小园幽径，一片洁白。湖水清澈见底，雪花洒在水面上顿时失了踪影，悄悄地来，悄悄地走，了无痕迹。“小雪疏烟杂瑞光，清波寒引御沟长。喳喳日色笼丹禁，杳杳鞭声出建章。”

人生一世，我们是不是应该像雪花一样活着，晶莹剔透，冰清玉洁，轻轻地来，悄悄地去，汇入湖泊，融入泥土，融化自己，滋润大地。荡涤尘埃，净化空气，牺牲自己，美化世界，绚烂人生。正如志摩诗云：悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

