

《典籍里的中国》第二季回归,制作升级收视增长

节目叙事节奏更快视觉更唯美

北京日报记者 邱伟

由中央广播电视总台重点打造的大型文化节目《典籍里的中国》第二季近日亮相 CCTV1,首期节目识读的经典典籍是《永乐大典》。新一季节目叙事节奏更快、影视化呈现更加细腻唯美,在叙事方法、表达手段及舞美呈现等方面都有创新升级。

去年,《典籍里的中国》通过陪伴观众识读11部流传千古、享誉中外的中华典籍,在国内外成功掀起一波“典籍热”。《典籍里的中国》第二季开篇识读《永乐大典》,节目继续采用“文化访谈+戏剧+影视化”的表达方式,对典籍里蕴含的思想精华和传奇故事进行情景化呈现和通俗化解读,让观众在了解典籍、亲近经典的同时激发文化自信。

第二季首期节目的访谈环节,主持人王嘉宁邀请三位“读书人”——国家图书馆常务副馆长张志清、中央民族大学历史文化学院教授蒙曼、中国历史研究院古代史研究所研究员陈时龙共同为观众解读典籍。《永乐大典》是一部集中国古代典籍之大成的类书,它用韵以统字,用字以系事,真正做到了“开卷而

古今之事一览可见”。如此一部大书,修纂过程克服千难万险,传承之路更是屡遭劫难,几经散佚。第二季《典籍里的中国》首期节目聚焦这部皇皇巨制,与第一季节目选择以伏生舍命护《尚书》、传《尚书》的故事开篇一样,都是为了带领观众更好地认识源远流长、博大精深中华文明。

《永乐大典》这期节目的戏剧环节由段奕宏、毕彦君、郭秋成主演。故事中的主角,不是明成祖朱棣,也不是主持编纂《永乐大典》的太子少保姚广孝、翰林学士解缙,而是一介布衣的陈济。节目之所以选择这个观众并不熟悉的历史人物,是因为虽然陈济看似平凡,但观众可以通过这个人物的“布衣视角”最真切地感受到《永乐大典》的编纂过程之难、用心之深。历史上的陈济虽读遍天下典籍,却从未考取功名,被人称为“两脚书橱”,直到40岁时,陈济担任《永乐大典》都总裁,统领群儒,留下一段传奇故事。实力演员段奕宏塑造的陈济,突出了人物过目不忘、博闻强识、尽通经史百家之言的形象,段奕宏

在访谈中还坦言:“陈济40岁,不求功名,不想赚钱,就想修书,这一点特别感动我,我相信这样的人物。”

《永乐大典》的戏剧故事以“当代读书人”撒贝宁穿越到明永乐十九年(公元1421年)与陈济相遇为时间点,回溯了陈济的立志、悟道、修书过程,又演绎了《永乐大典》在后世的传承之路。相比第一季,第二季节目中戏剧故事的情节更密、场景更多,形成了更多层次的故事嵌套结构。剧中陈济连夜重修《永乐大典》“师”字册的传奇故事形成了剧情小高潮,不但增加了故事的戏剧性,也表达了《永乐大典》之大,并非只是规模之大,也是“大道之大”的内涵。

剧情中最令人动容的段落,是《永乐大典》屡遭劫难后,在一代又一代中华藏书人、护书人的努力下,踏上“珠还合浦,历劫重光”的回归之旅,这段叙事篇幅虽然很短,但剧情以穿越到现代的陈济视角代入,段奕宏抓住了以信仰为核心的人物力量,他的动情演绎令观众百感交集,再次体现了《典籍里的中国》一眼千年、穿越时空的独有艺术感染力。

“飞天奖”“星光奖”近日在京颁奖

《觉醒年代》《山海情》捧走最多奖项



据北京日报讯(李夏至)近日,夜色中的石景山首钢园被璀璨灯光照耀,第33届电视剧“飞天奖”、第27届电视文艺“星光奖”颁奖典礼举行。作为每年举办一次的电视领域“政府奖”,奖项归属备受关注。当天,最大的演员类奖项优秀女演员奖和优秀男演员奖分别由《山海情》的热依扎和《功勋》中的王雷获得。

过去一年,电视剧领域佳作频出,以《觉醒年代》《山海情》《跨过鸭绿江》等作品为代表的剧作均收获了收视与口碑的双丰收,在本次“飞天奖”颁出前均被寄予厚望。颁奖现场,《觉醒年代》剧组也几乎全员到场,导演张永新、编剧龙平平与剧中演员于和伟、张桐、曹磊等均现身红毯。《山海情》剧组同样集体亮相,制片人侯鸿亮,女主角热依扎与编剧团队王三毛等也都齐齐端坐现场。

这两部得奖热门剧目与其他14部佳作共同荣获优秀电视剧奖,而主创奖项最终分别由《山海情》和《觉醒年代》分别取得,《山海情》编剧王三毛及编剧团队荣获优秀编剧奖,《觉醒年代》导演张永新则拿下了优秀导演奖,这也是京产电视剧《觉醒年代》继获“白玉兰奖”之后将“飞天奖”收入囊中。导演张永新感慨“飞天奖”是所有电视剧人最看重的奖励,“每个电视剧人都有这个梦想,何时能站在这个舞台上,捧起这个沉甸甸的奖杯。”他特别引用了《觉醒年代》中李大钊先生的《青春》片段,表达对电视剧事业的热忱和坚持。

当晚最大的悬念还属演员类奖项的归属,优秀女演员奖由《山海情》的热依扎获得,可谓实至名归。登上领奖台的热依扎难以自控而泪洒现场,她特别感谢了愿意给女演员机会的出品方团

为让书写在古籍里的文字“活”起来,《典籍里的中国》第二季通过深度采用电影工业生产模式,结合绿幕拍摄、运动控制等多种科技拍摄手法,进行戏剧核心、关键场次的呈现升级。首期节目中特别打造了“陈济悟道”的场景:青年陈济遥看星空,每颗星辰都如一部典籍,望着湖水映月、直观相照的景象,他从恩师的诗中领悟到“用字以系事,以事来明理”的修书关键。这场完全存在于陈济头脑中的戏,通过多种手法构建瑰丽的视觉效果,巧妙展现古代读书人的内心世界,这样的表达手段及舞美呈现在荧屏综艺中并不多见,让人印象深刻。

根据收视数据,《典籍里的中国》第二季首期节目中心城市收视份额2.12%,比节目第一季均值提升了23%。据悉,《典籍里的中国》第二季精选《永乐大典》《汉书》《礼记》《诗经》《越绝书》《文心雕龙》《齐民要术》《水经注》《说文解字》《茶经》等典籍,力图在更加广博的时间与空间维度上,诠释出新的境界与风貌。

据新快报讯《2022中国好声音》日前收官,李克勤旗下学员梁玉莹凭借粤语歌曲征服全场,成为今年的“好声音”冠军,李克勤也成功蝉联冠军导师。

收官之夜,依照惯例,四位导师将陪伴他们的冠军学员共同演绎决赛之夜的第一首歌,这也是每年“好声音”总决赛的一大看点。梁静茹与潘韵淇共唱《无条件为你》;李克勤和梁玉莹以男女对唱的形式演绎《飞花》;李玟则为王泽鹏选择了一首《永不失联的爱》;最不按常理出牌的是李荣浩,他选择把舞台百分百交给蔡子伊和李楚楚,自己则拿起贝斯帮她们伴奏。这是李荣浩第一次没有参与合唱,他表示此举是为了让学员能更轻松,享受“玩音乐”的感觉。

在学员“个人表演秀”环节,潘韵淇一首《挚友》诠释“18岁的浪漫夏天”,王泽鹏则用《他她回忆录》唱出最好的自己,蔡子伊的《一人之境》演绎出独特味道,李楚楚《如果你爱我》让大家沉浸其中,梁玉莹一首《飘雪》直戳心灵。经过两轮投票,两位“四转学员”梁玉莹和蔡子伊进入冠军对决,最终,李克勤导师战队学员梁玉莹摘得本季冠军,李荣浩旗下学员蔡子伊成为亚军。

据悉,今年冠军梁玉莹,盲选凭借《十年如烟》获得梁静茹、李克勤、廖昌永、李荣浩四位导师的转身,受四位导师青睐的梁玉莹如愿选择了自己的偶像李克勤,成功加入李克勤战队。在“好声音”一路走来,凭借《十年如烟》《我想你了》《美丽之最》《墙角》征服不少观众,最终在总决赛让大家感受到了绚烂的《飞花》与《飘雪》。蔡子伊尽管没能登顶,不过她坦言:“我是一个倔强的人,在这段时间听到了不同的声音,恰好就是因为这些声音,让我越挫越勇,更想要争气。”

值得一提的是,总决赛当晚,刘德华来到现场,除了与本季全体学员一起高燃唱响《中国人》,他还压轴献上两首金曲《一起走过的日子》和《忘情水》。刘德华现场还表示:“你知道每一个年轻的梦想,都需要你拼搏、努力,而且要真的用心去追求。今天我看到所有的学员,你们都做到了。”

“汉语桥”系列比赛全球决赛启动

据北京日报讯(李夏至)近日,2022年“汉语桥”系列中文比赛全球决赛启动仪式在京举行,全球110多个国家的300余名选手“云端”再聚首,向今年大中小學生全球总冠军发起冲击。

与往年相比,今年比赛形式新颖,内容创新,围绕中国新时代发展、人民幸福生活、生态文明、美丽乡村等主题展开。大学生比赛在赛制上升级,团队的组建可以让各大洲同学们在比赛中取长补短、互相配合。中学生比赛将以“文”“语”为关键字,让云端选手从文字到语言到国情风貌由浅及深地了解中国,并以“爱上中国风”“爱上中国味”“诗词里的中国”“新时代的中国”等等为线索,让学生们在云端游走中国大好河山、亲近当地人文风情。小学生中文秀将以“云

游北京”的概念,带领小朋友们游走北京古迹古建、知名地标,让他们领略中国首都北京的古老与现代。

本届“汉语桥”系列中文比赛,将通过对学生们中文水平、中国国情知识、中华文化理解和才艺等方面考核遴选产生个人总冠军、洲冠军、一等奖、二等奖、三等奖,并评选出单项奖。

现场,北京大学赵杨教授、北京大学张颢武教授、北京语言大学杨玉玲教授、中国传媒大学乐琦教授、著名演员梁丹妮、主持人姜华、民俗专家姜波作为评委代表现场接受聘书。由梁晓声、濮存昕、范迪安、刘佩琦、关晓彤、侯勇等社会名人为“汉语桥”助力的赛事宣传片在仪式现场发布。

据介绍,今年的大中小學生比赛将于12月份与观众见面。

探索文明起源

“大政之源”展览在晋博举办

据人民网电(刘微)近日,由山西省文物局主办、山西省考古研究院、山西博物院承办的“大政之源”展览在山西博物院开展。展览精选240件珍贵文物,旨在以考古实证我国百万年人类史、一万年文化史和五千多年文明史。

展览第一部分为“溯流从源”。从距今243万年前的西侯度遗址群,到距今100—70万年前的涇河遗址群,再到距今20—10万年前的丁村遗址群和许家窑遗址群,一直延续到距今3—0.9万年前的下川、柿子滩遗址群等等,人类在这片土地上演化、扩散,展现了山西在中国百万年人类史研究中的重要地位。

展览第二部分为“以文化人”。距今约1万年前左右,人类由打制石器进

入磨制石器,从此踏入了新石器时代。区域文化之间的交往日趋频繁,明显地表现在技术交流和艺术创作方面,生产力因制作工具技术的不断升级革新而提高,人口增加增强了族群意识,交融互动的文化音符正在创作和谱写华夏文明的恢弘序章。

展览第三部分为“国政之始”。距今4300年至4000年,黄河中游处于中华文明形成的关键区域,位于晋南的陶寺是这一关键时空的代表性都邑遗址。陶寺文明迅速与周围的文化系统兼收并蓄、交流交融,率先进入文明社会,进一步影响了夏商周时代的政治制度和国家形式。

据悉,展览在山西博物院主馆一层临展厅举办,展期4个月。



黄继光

金庸展在上海举办 珍贵手稿等亮相

据新华社电(记者 许晓青)“风雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳”这副武侠小说迷熟悉的对联,联同著名小说家金庸生前手稿、藏书、文房四宝等约300件展品,近日在上海图书馆东馆开放公众参观。

这是香港特区政府驻上海经济贸易办事处在沪主办“庆祝香港回归祖国25周年”重要活动之一。展览由香港特区政府康乐及文化事务署协办,上海图书馆、上海香港三联书店有限公司等承办。

金庸的武侠小说富含中华传统文化元素,塑造了一批个性鲜明的人物形象,

更为电影、电视、广播剧和舞台表演艺术提供了再创作源泉。此次展览在近1000平方米展厅内设置有“大侠足迹”“金庸的武侠世界”“影视和文娱世界的金庸现象”“百年‘金庸’四个主题展区。

金庸曾使用过的文房四宝和所藏原木围棋棋盘等,成为展览入口处的一大亮点。他的早期部分手稿以原件及复制件形式展出。主办方介绍,此次为了更加全面地展示金庸先生的文化成就,沪港两地藏书机构、书店和出版机构合作将部分久藏于香港的早期版本金庸小说运抵上海,一并展出。

为配合此次展览,上海图书馆特地将上图馆藏海宁查氏部分卷宗进行展示。

为了让观众能在金庸的“武侠世界”里沉浸式体验,承办方之一中国建投集团建投书店特别在展厅内打造了多个与金庸小说相关联的“武侠场景”,分别是“藏经阁”“玲珑棋局”“古墓”“绿竹巷”,两大互动体验装置“华山论剑”“高手过招”也吸引不少观众到此合影留念。

金庸展在沪展期为10月28日至12月11日,观众可免费预约观展。