

本期人物

焦裕禄式的好干部 原琿春县委书记齐涛

齐涛(1921-1966),原名齐金铭,别名齐振,汉族,河北省肃宁县南塔村西南庄人。1921年,出生在一个普通农民家庭。1963年7月,任中共琿春县委第一书记兼边防区司令员,为琿春第20任县委书记。1966年10月,因工作过度操劳,不幸患癌症去世,终年45岁。

按照齐涛的生前遗愿,遗体火化后安葬在琿春镇北山上。开追悼会时,不到2万人的琿春镇,竟有6000余人自动参加他的葬礼。天下大雨,人们在哭泣,齐声悼念:“焦裕禄式的好县委书记齐涛同志永垂不朽!”

齐涛6岁丧父,8岁入私塾读书。12岁母亲去世,由伯父收养,失学务农。家庭的不幸,艰苦的生活磨练,使他从小养成刚毅坚强的性格。尤其受其祖父进步思想的影响,很早就走上革命道路。

1937年,齐涛加入共产主义青年团。1939年,担任副村长的祖父去世,齐涛接任副村长、民兵连长,领导村民

进行抗日斗争。1944年11月,奉命赴赤峰、热河抗日新区组建县支队。

1945年11月,齐涛加入中国共产党,先后担任双辽县大队连指导员、区长、区委书记、县委组织部长。1953年2月,任梨树县委书记。1955年4月,任国营梨树农场党委书记兼场长。1957年9月3日,调任公主岭专署副专员。1961年3月,被错划为右倾机会主义分子,下派到公主岭农业机械化学校任副校长。同年11月14日甄别,撤销原处分,恢复名誉与原职务。1963年4月,任吉林省农业厅副厅长,7月任中共琿春县委第一书记兼边防区司令员。

齐涛,平易近人,朴实无华,关心群众,体贴同志,把自己融入于群众之中。在机关里,连通讯员跟他在一起都无拘无束,有时还开个玩笑。下乡到农村,熟悉他的农民都亲切地喊他“老齐”。他外出乘公共汽车,下乡不坐小汽车,经常背个旧挎包,徒步而行,顺路看看田里的庄稼,或找地里干活的人一

起,边干边唠,了解农情和群众的生活。在梨树县一次带人到刘家炉下乡,同行的县委办公室马主任,体弱有病,背着行李汗流浹背。齐涛把他的行李硬是夺过来放在自己的行李上一起背着走。在刘家炉见到一位军属老大娘的地荒了,他带着四个工作队员一天把地铲完了。傍晚,老大娘请他们到家吃饭,饭后,齐涛付了钱和粮票。老大娘说:“你们帮助我铲了一天,我谢谢不过来呢,怎么能收你们的钱!”齐涛说:“干活是我们应该做的,吃饭交钱是共产党的规矩。”他还亲自把病弱的同志,安排到食堂吃病号饭,自己则带着工作队员到社员家吃饭,他还替那些工资低、生活困难的同志付饭钱,大家都深受感动。

在琿春,县里拨给他一台自行车下乡用,他骑了没几天,看到板石公社的朴书记比自己年龄大,且体弱多病,经常走村串户,便把车子给了朴书记。在板石公社见到朝鲜族五保户老夫妇生

活困苦,炊具不全,便买了新锅新盆送去,两位老人感激万分。在哈达门公社蹲点时,住在和平大队的一位孤老人的小窝棚里,他同老人一起烧火做饭干家务。有一天晚间,这位老人突然得了急病,齐涛同志摸黑步行5里,到公社卫生院请来大夫及时治疗,使这位老人转危为安。镇郊公社新明二队是齐涛同志农村工作的联系点,他每次去大多住在郎连奎家。

凡是到老郎家住时,不是帮助打水,就是帮助伺弄园子地,与老郎家全家人处得亲密无间。有一次,老郎家夫妇到琿春街里办事,晌午快过了才回家,一进门见齐涛同志蹲在锅台旁,一手拿着玉米面大饼子,一手拿着大葱,锅台上放着一碗大酱,郎连奎老伴忙说:“齐书记,你快放下大饼子,我给你热点饭吃。”齐涛笑呵呵地说:“大葱蘸大葱越吃越发胖。”饭后歇了一会儿,操起锄头到二队玉米地锄草去了。

(摘自《琿春名人故事》)

边城记忆

原名托金的更名为炳金,原名福克金泰的更名为国义,原名闹海的更名为大海,原名博贵的更名为崇汉,原名双志的更名为智超。所冠之姓有白、果、兆、关、富、赵、章、吴、苏、海、修、上官,并由原籍满洲正黄、镶黄、正白、镶白、正红、镶红、正蓝、镶蓝等旗佐领下分别入籍到直隶承德、滦平等县,有的还入黑龙江省呼兰县籍。

另据民国三年三月二十二日营长高保造呈的《热河陆军骑兵第一营旗籍佐冠姓更名表》所列营本部及第一至四连各项,高保更名业方,兴额哩更名振兴,多伦更名勇伦,胜恩更名鸿恩,恩升更名云升。他们分别冠以佟、罗、那、兆、毕、赵、胡、关、白、张、傅等姓,并由原旗佐分别加入承德、滦平等县籍。

由此可见,民国初年,随着八旗制度的解体,在民族压迫政策的影响下,旗人的更名冠姓入籍已形成大势所趋。(摘自《红翎满洲》公众号)

吉林省生态环境保护督察在延边

根据安排,省第二生态环境保护督察组督察进驻时间为20天。进驻期间(2022年9月8日-9月27日),设立专门值班电话:0433-2807350,专门邮政信箱:吉林省延边朝鲜族自治州3021号邮政信箱。督察组受理举报电话时间为每天8:30-18:30。根据省委、省政府要求和督察组职责,生态环境保护督察组主要受理延边州生态环境保护方面的来信来电举报。其他不属于受理范围的信访问题,将按规定交由被督察对象、单位和有关部门处理。

城市史话

朝鲜族岁时风俗之秋夕节(二)



人们迎接秋夕的一项重要内容是做“秋夕装”。秋夕装既指为八月十五日秋夕那天而添置的新衣或缝洗干净的衣服,也指为秋夕及为日后所用而准备的装饰品。类似的节日装还有“岁装”“端午装”等。

朝鲜族的祖先认为,秋夕与春节一样,是跨入新时段的重要时刻。春节意味着新一年的开始,秋夕则意味着收获之季的到来,进入食用新粮食的周期。

秋夕不仅有祭祖的习俗,还有亲戚之间互相走动并举办家族聚会的习俗。

祭祖时穿戴整齐干净是表示对先祖的尊敬,家族聚会时同样也需要注意仪表,这样才合乎礼节。另外,从气候变化来讲,夏秋之交,暑热已过,该换上一套保暖的秋季衣服了。

我们推测,古代儿童的“秋夕装”跟“岁装”应该是大同小异的。从19世纪末开始,男童的秋夕装有裤、袄、褙子(或坎肩)七彩缎长袍、褂、五方长袍、战服、幅巾等;女童的秋夕装是彩缎小袄配大红裙子和外套长袍。

这种服装样式与搭配,看似与节气、季节无关,但通过面料还是能够区分出适合在哪个季节穿。比如,适合秋季的面料是熟库纱、官纱、桃榴纱等绸缎面料,但这些面料都是富有人家才能使用的面料,平民百姓一般是根据自己的经济状况选用棉布面料的比较多。

(摘自延边博物馆公众号)

红色档案

琿春人民抗日斗争研究(十二)

1945年12月,中共延地委书记姜信泰以吉东保安军司令员的身份来到琿春,将自卫军、青年同盟武装队与原公安局留用人员,改编成吉东保安军琿春警备大队。李林秀任大队长,韩石涛任政委,这是琿春解放后,建立的第一支由党领导的地方人民武装。

在长达14年的抗日游击战争中,琿春各族人民在极端困难的环境下,坚定信念,前仆后继,不屈不挠,浴血奋战最终迎来了抗日战争的胜利。

琿春人民夺取抗日战争胜利的意义

琿春人民抗日战争胜利是党领导琿春人民取得抗日战争胜利,为琿春人民摆脱日本帝国主义带来的深重灾难,获得解放走向复兴确立了历史转折点。

第一、促进了琿春各族人民的大团结。自1909年《间岛协约》的签订,琿春的社会矛盾已然发生了变化,琿春人民的反对日本帝国主义侵略斗争也随之开展。琿春人民设私立学校,开展反日民族教育,培养反日骨干,建立反日民族主义团体。1919年人民群众自发举行反日示威运动,自觉接受马克思列宁主义,加入或支援早期共产主义团体开展反日斗争,一直到1930年10月琿春县委的建立,琿春人民的抗日斗争的信念始终如一。在民族危亡的时刻,面对穷凶极恶的日本侵略者,饱含爱国之心的琿春人民,用牺牲与奉献唱响了气壮山河的英雄赞歌。伟大民族精神唤起了民族的觉醒,琿春各族人民紧密团结在琿春县委周围,誓死捍卫国家主权

完整。体现了抵御外来侵略,民族精神的空前凝聚。为最终打败日本帝国主义,取得抗日战争胜利,准备了条件。

第二、体现了伟大的爱国主义精神。在璀璨夺目的国旗上,也凝结着琿春人民英勇的鲜血。对于琿春各族人民而言,抗日战争的胜利大大增强了琿春各族人民作为中华民族成员的认同感、自豪感,提高了少数民族在祖国大家庭中的地位。

同时,琿春的各族人民的阶级觉悟也大大提高。在中国共产党的领导下,分得土地,不再受压迫奴役,第一次翻身得到解放。抗日战争时期,革命根据地的建设,党与人民紧密的团结在一起,提高了党在人民心目中的地位,有力地带动了革命形势的向前发展。琿春各族人民挣脱狭隘的民族主义,不仅为养家糊口的耕地而战,而且为中华民族的整体利益而战,为国家的领土完整不可侵犯而战。琿春人民为捍卫新生的人民政权和土地革命的成果,积极参加解放长春、四平战斗,踊跃参军投身辽沈战役、平津战役,跨越长江解放全国的战斗,为国家奉献出自己的一切。弘扬党领导的琿春人民抗日斗争革命历程,是丰富和加强琿春爱国主义教育基地的建设和青少年爱国主义教育路径。

第三、对琿春人民新时代中国特色社会主义建设的启示。抗日战争时期,琿春各族人民高举救国大旗英勇杀敌,贯彻执行党的抗日统一战线政策,开展艰苦卓绝的抗日游击战,沉重打击了日本侵略者和敌伪势力,赢得了抗日战争的胜利。琿春人民历经时代洗礼,传承东北

抗联的红色基因(坚定的理想信念、艰苦奋斗等),在新时代中国特色社会主义建设中逐渐凝练出了“万众一心、团结协作,敢于亮剑、勇于担当,顽强拼搏、攻坚克难,甘于奉献、力争上游”的琿春精神。

幸福生活需加倍珍惜,感怀无数革命先辈用崇高的爱国主义精神和不屈的革命意志披荆斩棘浴血奋战拯救民族危亡。现在我国改革进入“深水区”,传承东北抗联的红色基因,解放思想,求真务实,以实现中华民族的伟大复兴为目标,维护党的领导,坚守尊重群众,保持敢为人先的实践品格,为中华民族伟大复兴做出应有的贡献。

琿春人民抗日战争胜利的经验

琿春人民抗日战争的胜利,离不开党的正确领导,在抵御日军侵略经历了艰难曲折的发展过程,缺陷和不足在所难免。但军民团结,各族人民齐心协力,坚持马克思主义中国化,琿春各族人民以抗战必胜的信念,前仆后继,英勇斗争,坚持到抗日战争的最后胜利。

第一、坚持中国共产党的领导。中国共产党把马列主义普遍真理与琿春实际相结合,独立自主地领导琿春各族人民坚持抗日斗争取得最终的胜利。中国共产党矢志不渝,在长期的抗日斗争中,琿春各级党组织领导和团结琿春各族人民建立抗日游击队、创建抗日游击根据地,建立统一战线,与敌人进行艰苦卓绝的斗争,取得了最终胜利。(摘自中国知网)

我国的满族萨满文化由于发展和地势特征的优势,在东北地区产生了深远的影响,现在的许多民俗习惯民间音乐都与满族萨满音乐有着密不可分的联系。并且在满族萨满文化的发展中具有一定的进步性,首先发展的是自然崇拜,其次发展为图腾崇拜,然后又发展到了祖先崇拜,从对外界大自然万物的崇拜发展到个体的动物的崇拜到最后的象到人对于自身的认可与崇拜,这些特征使满族萨满音乐文化不仅具有极高的艺术价值,而且具有重要的历史价值。

满族萨满音乐的审美特征

原始性 萨满文化是一个影响范围很广的世界性原始信仰宗教,大约产生于原始时期的新石器时代。在历史发展上,萨满文化一直贯穿于满族宗教文化的始终,一些地区仍保留着原始的习惯与文化。无论是包含了家族形式的祭祖、背灯、领牲、换锁等具有规范形制的家祭,还是负责祭祀狐神、莽神、貂神、熊神等的自然神祇的野祭,都一一体现了萨满文化原始性。尤其是仪式中包含的神歌、器乐、节奏、力量、道具、服饰,不仅是满族人们在传统生活中对于原始文明具象化的体现,也让人们更加直观地感受到了萨满文化原始性的精神文化内涵。

神秘性 与宗教相对应的文化往往具有非常神秘的色彩。它是一种抽象的存在,不具有客观确实的主体,也具有强大的主观精神内涵。萨满文化作为自原始时期就存在的宗教文化必然具有浓重的神秘性色彩。在原始时期恶劣的生存条件下,出于对大自然的畏惧感,当时的人类认为万物皆有灵、万物皆为神,这一时期也就产

生了自然崇拜。之后随着部落、氏族的发展又诞生了图腾崇拜和祖先崇拜。

尤其是野祭,更能显示出萨满文化的神秘性。比如在祭祀活动中狂野奔放的舞蹈动作、萨满文化独有的咒语与旋律、器乐演奏时的速度与力度、祭祀成员奇异的手势,以及在举行萨满仪式时开阔的场地中都得以体现。当然,这些特质在家祭中也有表现,只不过在野祭时神秘的气氛会更加强烈。萨满音乐产生于萨满仪式之中,也就是说萨满音乐也蕴涵了萨满仪式中神秘的特点。

萨满音乐在东北少数民族的传承与发展(一)

在满族萨满文化中,萨满象征着人与神灵之间沟通的使者,音乐成为了沟通的媒介,二者与舞蹈相呼应,传递与神沟通的信息。祭祀时,萨满们穿上特别准备的服饰,以舞蹈打开与神沟通的大门,以器乐相伴,用歌声接触神秘的世界,传递与神的祈愿。萨满文化在灵魂观、神灵观、宇宙观的根本观念基础上形成了特定的以血缘家族为单位的系,也使得它具备了区别于其他宗教音乐文化的神秘性、特殊性。

也可以看出满族萨满音乐在发展的过程中与汉族的音乐文化进行了交叉融合,形成了音乐与文化的交流。(摘自中国知网)

边地风情

满族服饰俚俗(六)

四喜帽因为这些下层人们普遍都戴,那些最早戴的官宦富人们似乎不愿与其为伍,便逐渐很少有人戴了。那四喜帽也渐渐被人们俗称作“四块瓦”了。然而,豪门富户和平民百姓之间的“四块瓦”还是有很大区别的,《清稗类钞》中记载:四块瓦,即便帽中之拉虎也,以其上分四块,如瓦形,故以为名。下垂短带。普通多用熏貂,佳者三千余金。

当年,满族有句俗话:“四块瓦,四季戴;拔浪鼓儿响起来”。讲的是,响起了拔浪鼓儿,看见戴四块瓦帽的,便是挑八股绳的货郎来了。还有一句俗话:“老板子三样宝,牛皮靴、大皮袄,四块瓦的帽子不能少。”讲的是,赶车、赶马、爬犁的老板子,冬天出门得身披大皮袄,脚穿牛皮靴,头戴四块瓦的帽子。

闯关东的汉族人入乡随俗,冬天戴的也是四块瓦、大耳朵帽子,只是他们多戴缀有狗毛皮的帽子。满族是爱狗敬狗的北方民族,所以不吃狗肉,也不穿狗皮袄、戴狗皮帽子。

如今,人们只要提到清代的帽子,官帽,一定想到的是外散檐的顶子和顶

戴花翎,便帽,想到的则是六瓣的瓜皮小帽。

瓜皮帽戴的人很多,名称也很多,正式的称呼是“六合一统帽”或“六合巾”。民间的俗称则多了,称之为“西瓜帽”“瓜壳帽”“小帽”等。这种瓜皮帽很简单,帽顶分成六瓣,如半个西瓜皮状,故有“瓜皮帽”“瓜壳帽”之称。因此帽顶分六瓣,故又有“六合一统帽”“六合巾”的美名。《豫章漫钞》载:今人所戴小帽,以六瓣合缝,下缀以如,阎宪副因谓,予言亦太祖所制,若曰六合一统云尔。

满族的瓜皮帽

瓜皮帽有窄檐、无檐及绣有装饰边纹几种。因多为富贵人士所戴,故做帽的材料质量都很好也很讲究,春秋之季的瓜皮帽多用绸缎缝制,夏天天气热则用乌纱、实地纱来做。帽子的颜色多以黑色为主,内里则多为红、蓝、紫等颜色。年轻人追求潇洒,帽多作窄檐、绣花纹样。中老年人所戴多为无檐镶边以饰,又多为云纹、水纹图案。

(摘自满族文化网)

