



朝花夕拾

# 大快朵颐东北味

□王国华

离开东北到深圳生活,转眼十多年,慢慢习惯了南方的潮湿闷热,习惯了满眼的鲜花和绿草,也开始兴致勃勃地向外地来客推荐这里的早茶和腌面,貌似已被同化。其实不然,最近几年越来越发现,自己从没离开过东北。

一个人年轻时养成的胃口,基本就是一辈子的胃口。浅尝了肠粉、米粉,湘菜、粤菜等,最后还是要回归到最熟悉的东北饮食。深圳的朝族冷面馆、东北饺子馆、小烧烤和麻辣烫并不少,但橘生淮南,多多少少总是有点不对味。感谢电商,它们的成熟运作,让我家可以常态化地从网上购买东北原产地的食品了。

中秋前后,我们会购买东北产的五仁月饼。客观说,南方月饼很好吃,品种也多,但五仁月饼更怀旧。与此类似的,还有岳母爱吃的炉果(一种老式点心,用油糖面混合制作),我爱吃的黄桃罐头。冬捕时,我们会网购新鲜的胖头鱼,也不知它们一路上经历了什么,到我家的厨房时,肉质仍鲜嫩,像是刚刚跳出查干湖。

其他地方的瓜子品种繁多,但嗑起



来不过瘾。东北人把瓜子称为毛嗑。有一个品种叫作油嗑,比一般瓜子小,饱满、贼香,也是我冬天的必买之物。

日常吃的冷面,我们一买就是10斤,产地分别为鞍山、延吉、绥化等。在东北时酷爱冷面,外面下着大雪,我在室内挑起一筷子带着冰碴的冷面,顿觉风景这边独好。现在买来半成品,岳母

下厨煮面、兑汤、拌桔梗,一家人围坐桌前,似乎又回到了白雪皑皑的黑土地上。新鲜的小根蒜也需要制作。以前这种东西只在野地里生长,孩子们在春风中拿着小镐头提着小篮去村外挖掘。如今已能人工种植,移居他处的东北人可以一饱口福了。

至于辽西的干豆腐、蛟河大煎饼、

哈尔滨红肠,更是餐桌常客。我们甚至连蔬菜都依赖原产地。毛葱(洋葱的一种,比常见的洋葱略小)、大葱、生菜、旱黄瓜、小萝卜等,周末配一桌清爽的蘸酱菜。当然,偶尔也会出点问题。有一次从本溪邮购的生菜,或因疫情在路上耽搁,收到时有两片已经腐烂。妻子跟客服说了一下,对方道歉并退回几块钱。另一次,买到的黏玉米和广告图片上显示的有较大偏差。妻子提出疑问后,对方也表示可以马上退货。其实谁也不差这几块钱,买东西不就是图个心情舒畅!东北的农产品真是不错,尤其受漂泊在外的东北人青睐。

除了食品,家中的大件,比如汽车,我们也特意选了一汽的品牌。为什么?有感情呗。十多年前,和二人转演员孙小宝聊天,问他的演出碟片在哪里卖得最好?我以为答案会是沈阳、大连、长春、哈尔滨中的一个,结果人家说,在深圳和广州卖得最好。现在终于理解了,这些年散居各地的东北人,一直在通过购买东北产品,间接拉动东北的GDP。他们的情怀,本身也是生产力。



闲情偶记

## 穷养多肉

□蒋晓莉

我养多肉快十年了,不时在朋友圈中发些多肉的靓照,写写养多肉的快乐,引得好几个同事和邻居掉进肉坑。不断有人咨询我——土的配比、水的浇法、叶插的门道、水培的技巧,在众多追随者中,鸽子“入坑”最深。

那天下午,鸽子说她家有几个小苗快活不成了,要我去“诊治”一下。我一进她家阳台,一下子惊呆了,满满一阳台全是花花肉肉,上面挂着,窗台上摆着,两个花架满满的,还有地上的一排排,很是壮观。鸽子笑着说,自从去年开始养肉,把洗衣机搬到了卫生间,鞋架抬到了过厅,腾出了整个阳台种花养肉。刚入肉坑,热情正高,一年投在养肉养花上的钱不下5千。

没想到她后来居上,她的花肉队伍远远超过了我这个师傅的,她还让我看她买的一箱子的肥料——有催苗的、有灭虫的、有促花的、还有好几瓶药水,一箱子的工具,三袋子的营养土、陶粒、铺面石等。她买的那几棵小苗十几元,一个小花盆居然三十多元。这些网上买的东西,看得我一楞一楞的,因为我除了买花盆外,在养肉上几乎没有投入过费用。

养肉就像养孩子,鸽子的养法是圈养富养,我是放养穷养。

刚开始养肉,名种土法上马——每次回老家都要捡些蚯蚓土;去隔壁院里找门卫要过炉渣;到学校附近的树林里挖过松针土;在河边撮过一袋子锯末。将这些弄回来后或曝晒或沤在院子的

角落里。用时将这几种拌在一起,这就是最好的花土,透气透水还营养。

我曾将果皮装进油桶发酵成果酸;将过期的啤酒兑水;将喝剩下的茶叶水集中起来,都用来浇花,它们喝的水花枝繁多。

第一次在街上看到多肉植物,十分喜欢,于是花10元钱买了两棵多肉——观音莲和紫乐。后来观音莲发了一盆又一盆,家里几乎盛不下了,送给别人一棵又一棵,也换回来不少自己没有的品种。那棵紫乐也成了英雄——子孙满堂,是家里多肉的“祖宗”。后来也去花市上买过几棵多肉,更多的是朋友送的,从别人手里交换来的。最远的一棵是来自常熟表妹邻居的一棵紫玄月,现在已是长发披肩,紫色的发间点缀着小黄花,成了众多多肉的颜值担当。

每天早上捡枯叶、拍美照,发朋友圈,真是“相看两不厌”。养多肉这么多年很少花钱,但是花儿艳,肉儿萌。老扬说:“你插根筷子都会发芽,主要你是‘用心’。”“用心”两字我爱听。

养肉和养孩子有相似之处。有的家庭条件好,对孩子精养——给孩子选择好的学校、购买大量书籍,送到国外深造,成才的不少。有的家庭条件一般,没有经济基础,别无选择,对孩子实行放养。以我之见穷养多肉乐趣多,穷养孩子成功多。

养肉和养孩子一样,富养有富养的条件,穷养有穷养的办法,只要“用心”,一切都好。



生活随笔

## “花样”玩水,中国人一直浪在行

□肖雅文

炎炎夏日,全国多地持续高温,许多城市气温突破40℃,“玩水”成为人们纳凉的好选择。

而在古代,与水相关的各种活动不只是为了休闲娱乐、消暑避热,还承载着更多的功能和价值。那么,古人是如何“玩水”的?

### 舞深水,渡江河

在西安半坡遗址,曾出土过一只“人面鱼纹陶器”,在陶器的装饰上,能看见人和鱼共游于水中。考古人员推断,早在原始社会,人类就已经学会在水中沉浮的技能。

原始社会渔猎时期,华夏先民依山傍水而居,上山打猎,下水捕鱼,在与水的长期接触中逐渐学会了游泳。从旧石器时代遗址中发掘出的鱼镖等工具也可以佐证这点。

然而,中国古代虽有各种与水相关的活动,却很少将“游泳”两个字放在一起。

“游泳”一词,最早见于《诗经·邶风》:“就其深矣,方之舟之,就其浅矣,泳之游之。”朱熹作过“潜行曰泳,浮水曰游”的注解,于是古人把在水中漂浮称为“游”,把在水中潜行称作“泳”。

古人还将游泳称之为“蹈水”,把它看成是一种水面上的舞蹈。

《庄子·达生》中有云:“孔子观于吕梁。见一丈夫游之……数百步而出,被发行歌,而游于塘下。”这位擅长在急流中蹈水的吕梁丈夫,其所蹈水的地方正是最湍急的河段,而且一气潜游至数百步而出。

到了汉代,游泳得到普及。当时的统治者在都城长安建造了一座“太液池”供皇室成员们进行水上活动。

除了捕捞和嬉戏,游泳还是一项军事技能,在古代兵书《六韬》中,“舞深水,渡江河”被列为“奇技”。

在故宫博物院收藏的战国时期“宴乐渔猎攻战纹铜壶”上,有蛙人潜入水中战斗的场景,潜水者扬臂蹬足,奋力游动,极似现代自由泳泳姿。

### 古人靠什么“潜水”

古人把擅长于潜游的人叫作“没人”。《庄子·达生》中有记载:“若乃夫没人,则未尝见舟而便操之也。”其中的“没人”就是最早的潜水员。

潜水寻物是古代游泳的重要功能之一,《史记·秦始皇本纪》中就记载了中国古代一次大规模的潜水搜寻活动:“二十八年,始皇帝东行郡县……过彭城,斋戒祷祠,欲出鼎泗水,使千人没水求之,弗得。”当时,秦始皇发动了千人通过潜水寻找周鼎,可惜最终还是没有找到。而最早的职业“潜水员”则是采珠人。

尽管官方设有专门的官吏来统率管理采珠工作,如五代十国时南汉后主刘鋹“置兵八千人,专以采珠为事”。但自商周时期至唐宋,采珠人一直延续着较为原始的采集方式。

最初,采珠人保障呼吸的方式是在下海前在腰部系上长绳,通过绳子的晃动来提醒船上的人接应。除此之外,几乎没有任何其他防护设施和工具。

到唐代时,出现了早期的潜水装置,“潜水员”们也有了防护服和口衔呼吸管。当时的防护服大多是用牛皮制成的紧身衣,呼吸管则为锡制空心长管,两端呈喇叭状。宋应星在《天工开物》中对这种呼吸潜水设备有确切的记载。

另外,潜水也是一项极其重要的军事技能。清朝时,潜水员更成为抵御外来侵略的重要一环。

### “花式”玩法的诞生

随着人们对水的驾驭能力不断提高,水上活动的技巧开始被运用到更丰富的场景之中,陆续产生了弄潮、跳水、水秋千、水傀儡等多种水上表演形式。

唐代时,有了弄潮活动。人们在潮水中摆出各种姿势,类似现在的“冲浪”运动,观赏性极强。当时,弄潮者很受欢迎,诗人李益在《江南曲》中说:“早知潮有信,嫁与弄潮儿。”

到了宋代,弄潮有极大的发展。据吴做《钱塘观潮记》记载,南宋将每年农历八月十八日定为观潮节,参加的弄潮者不仅能在城内竖立旗帜,供市民们“打赏请客”,还会根据水平高低获得酬劳。

跳水则主要流行于民间,被叫作“扎猛子”。直到宋代,出现了一种叫“水秋千”的跳水活动,将跳水与荡秋千相结合,与今天的跳水运动类似。

对“水秋千”最早的记载出现在《东京梦华录》中:“又有两画船,上立秋千,船尾百戏人上竿,左右军院虞候监教鼓笛相和,又一人上蹴秋千,将梁荡竿,筋斗抛身入水,谓之水秋千。”可见,这是一种难度极大的跳水表演。

除了水秋千,《东京梦华录》中还记载了作为宫廷水嬉“舞台”的大龙船:“约长三四十丈,阔三四丈,头尾鳞鬣皆雕镂金饰。”这艘船被放置在金标池内,楼船百戏,水秋千、水傀儡、竞渡争标等水上活动都在此开展。

明朝之后,明太祖推行宫廷乐礼的全盘雅化,宫廷中的水嬉活动明显减少,但民间的水上活动依然蓬勃发展。

可以看到,水上活动在我国有着悠久的历史,流传范围很广,无论是在渔猎生活、军事训练,还是在民间娱乐、宫廷表演中都留下了深刻的印记,也体现了中国古代人民群众丰富的想象力和卓越的创造力。



馨香一瓣

## 长白山颂歌

□鹿鸣军

美丽的长白山啊!您有着祖国青藏高原的情愫。火红的金达莱花啊!就像伟大祖国母亲的容颜。一颗颗美人松啊!如仙女般,伴随着《我的祖国》悠扬的旋律,婀娜多姿,轻歌曼舞。沁人心脾圣洁的天池水啊!绵绵流淌滋润着长白山脚下这片富饶广袤的黑土地。一望无际生机勃勃的原始森林,蜿蜒绵亘。碧绿滴翠的长白山脉,是上苍赐予人间的瑶池仙境。悬挂在天边彩虹般的天池瀑布,给人们编织着五彩斑斓绚丽多彩的中国梦。大美长白山,您是镶嵌在祖国大地上最秀美的蓝宝石,让人们流连忘返,陶醉在绮丽无比的大自然里。俊美的长白山啊!皑皑白雪是你纯洁高雅的靈魂。源远流长的鸭绿江啊!记载着祖国母亲曾经的沧桑磨难和今天日新月异惊天巨变。风雪严寒中傲然挺立的长白山啊!就是中华民族不畏强敌,坚韧不拔,勇敢坚强的品格。在这神圣的土地上,无数中华最优秀的儿女,精忠报国,创造了中华民族最辉煌的篇章。迷人的长白山啊!人们仰慕你的圣洁。风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还。为了国家的独立,劳苦大众的自由解放,抗联战士们爬冰卧雪,艰苦卓绝抗击倭寇,用生命和鲜血染红了这片白山黑水。志愿军雄赳赳,气昂昂,跨过鸭绿江。为了国家的荣誉和民族的尊严,志愿军战士们一把炒面一把雪,用钢铁的意志,战胜了世界上最强大的敌人。同朝鲜人民并肩作战打击侵略者,创造了举世传奇的冰雕连和松骨峰、上甘岭的伟大战绩。这里的一山一水,都留下了杨靖宇、赵一曼、黄继光、邱少云、杨根思等无数革命烈士们的英雄足迹,让巍巍祖国大好河山的帝国主义畏惧胆寒。英雄们的灵魂就如涛涛奔腾的三江水,续写了博大精深前仆后继,不屈不挠中华五千年的悠久文明。

长白山啊!人们每一次看到您,都会得到灵魂和精神的洗礼。我愿化作一朵白云,依恋在您的身旁。就像边防战士一样,愿为伟大祖国的繁荣富强,人民的幸福平安,放哨站岗驻守边疆,奉献全部的生命和热血。



信手拈来

## 游琿春八匹马公园感怀

□陈喜红



我经常到离家有几百米的八匹马公园,几分钟的游园,每每让我意犹未尽。

八匹马公园坐落在琿春西街与欧式街交汇处,过了欧式街向北有一条大概八米宽的柏油路,就到了八匹马公园。

走在两旁有松柏和丁香树大约有十余米的石板路上,抬眼望去,一个巨大的雕塑扑入眼帘。八匹形象逼真的青铜色不锈钢骏马踏在金黄色的巨石上;雄健逼真,给人以万马奔腾的视觉冲击。

八匹马公园是琿春最小的公园之一,而她所传递的文化却是意蕴深长的。

三千多年前周穆王游昆仑山时为之驾车的八匹良马。绝地骏马,足过无尘,蹄飞如电,可以腾空飞越。翻羽骏马,比燕雀苍鹰还快。奔菁骏马,飘然万里,飞驰电掣。超光骏马,飞翔在宇宙间追赶着炽热的太阳。逾辉骏马,马的毛色斑斕华贵,光芒耀眼,撼摇霹雳。超影骏马,一匹马幻化出十个影子,如海市蜃楼。腾雾骏马,驾着云雾飞奔于天地之间。挟翼骏马,雷电翅膀,绝

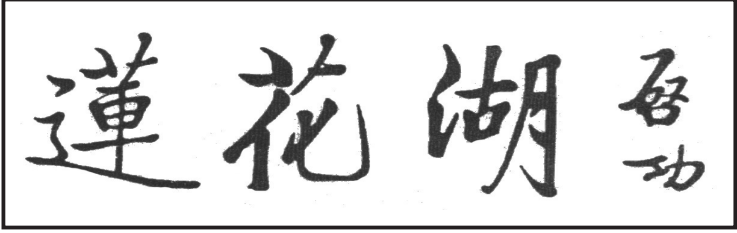
尘如大鹏一般展翅超脱尘世九万里。

在八匹马的魅力感召下,偶有画家在画着速写,更多的是首次到此的游人几乎全部举起手机拍下这雄浑俊朗的骏马,或站在雕塑前与其合影。

我每周至少有五天左右的时间必须去八匹马公园,总是用敬仰的目光凝望着勇士般的八匹马。在雕塑前,用文字书写着对园内丁香树和松柏的赞美之词;用诗表露着对石阶缝隙间昂首向阳的蒲公英和小野菊的钟情……

昂扬向上,雄壮威武,壮美英姿的八匹马雕塑,彰显了琿春精神和琿春力量,是琿春永远敬畏自然生命和戍卫边疆的象征。

愿勃然奋飞的八匹马,在所有的赞声中,激活生命的动力和琿春人民一道勇往直前。



诗意盎然

## 赏玉兰

□黄宇辉

如熟睡的只只蝴蝶  
卧满枝杈  
你一直在  
做着一个个甜蜜的梦哟  
难怪你齐刷刷地  
叱开笑嘴

怎忍心去打扰你的梦境  
还是凭栏静静地望着你  
用深情的目光  
以最美的距离  
欣赏你最美的容颜

