

馨香一瓣

“青帝东来日驭迟，暖烟轻逐晓风吹”。望着年远逝的背影，随着身后习习的暖风，一个崭新的季节——春天，有如婷婷少女，携着万木的青翠和阳光的煦暖，衣袂飘飘，款款而来。眼前，瞬间便展开了一幅幅美的图画……

春天之美，美在赏桃花。地气一动，万木争荣，“桃之夭夭，灼灼其华”。这时节，约上三五知己，同赏桃花绝对是件人间乐事。徐徐微风中驻足桃园，但见百木吐红，似赤雨塞途，云蒸霞蔚；千树争妍，如凝霞敷锦，灿烂无极。蜂蝶戏舞，嚶嚶成韵；风吹落英，片片飞红。徜徉其间，令人顿生“东风吹开千棵树，占断春光惟此花”之慨；思绪飞驰，遥想大唐才子崔护“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风”的动人佳话。“残红尚有三千树，不及初开一朵鲜”，桃花

诗意盎然

三月的抵达

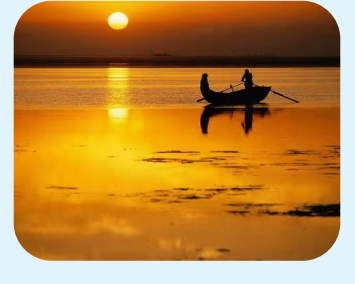
□张勇

春笑了
草根紧攥的记忆开始吐芽
那些野菜刚绿出往事
就被掐进街头巷尾
鸟鸣不会蹉跎
从农谚里啄出
村庄走过的脚步
那把老犁
又开始一行一行翻阡
酸甜冷暖的农事
田野吱吱呀呀的虫鸣
悄悄讲述
乡村深处的影子
撩拨冒尖的隐秘
憋得太久的绽放
一跃就喧闹出
田野山岭千朵万朵喜悦
老父老母弯腰捡起三月
那些鹅黄的思念
悄悄顺着春天
一个背影远去的线路
轻轻抵达

落日

□陈怀洁

一抹余晖
一点点坠落
仿佛逐渐熄灭的星光
夕阳躲进地平线
鸟雀收起了余晖
山峰也在落日中隐去
但隐去的落日
依然是我心中一盏
黎明的灯



我老家的旁边有一座梨山坡，那里种满了梨树。对我而言，那座小山坡就好比鲁迅先生儿时的百草园，深深浅浅地记录了我童年的印记。

说来也巧，小时候的我经常一个人捧着书本，在那座小山坡上学习。或者背靠在梨树旁，或者就坐在石头上。风儿轻轻地吹着，草儿慢慢地生长着，梨花悠悠地香着，我静静地读着《从三味书屋到百草园》。只不过，那时的我懵懵懂懂，也不会对大自然有过多的赞美的语言，但是随着年岁的一天天长大，那些喜爱和依恋之情也就慢慢地根植在了心间。

小山坡里，没有涓涓的流水，只有一条不大的沟渠，但是沟渠里的水很少。沟渠的旁边便是一片片梨树，还有那些正在和大地母亲对话着的高高的大石头。其实，小山坡是一座荒山，山上的人很少来这伐木取柴。长年累月，杂草丛

大 美 阳 春

□钱国宏

经风历雪，忍隐不发，终于在阳春三月傲然绽放，那白如雪、粉如霞的花海，无一不在向世人昭示一种人生哲理：不经一番寒彻苦，哪得桃花分外香？

春天之美，美在打秋千。寒风虽料峭，吹面犹有春。脱去厚重的棉衣，舒展蜷曲的筋骨，在秋千架上寻回青春的朝气。民间谚云：“悠一悠，不长秋”，意即春天打了秋千，秋天便不招瘟疫。由是，男女老少，尽喜秋千，“绿荫门前打秋千，无数娇娃争上前”，秋千悠荡，吱呀轻唱，荡秋千的人忽而跃上半空，忽而飞近地面，衣袂飘飘，神情爽然！“二女娇娥美少年，绿杨影里戏秋千。游春公子遥鞭指，一对飞下九重天。”真是你悠悠我荡不思蜀，欢声笑语入云霄！飞荡的秋千在给人们送去欢乐的同时，也带来了一丝启迪：起伏跌宕乃是人间正道，不必为居庙堂之高而喜，亦不

必为处江湖之远而悲；不在人生的低谷里自暴自弃，也不在幸福的光环中陶醉迷失。

春天之美，美在去踏青。“岁岁春草生，踏青二三月”，摆脱冬的桎梏，在广阔无垠的郊野中远足，踏响春天的节拍，聆听春天的律动。风，柔柔的，如同初吻让人陶醉；草，嫩嫩的，如同清泉让人心怡，“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新，等闲识得东风面，万紫千红总是春”！在一片新绿中，伸出臂膀，放飞梦想：抚摸小草娇嫩的身躯，倾听百鸟细切的歌唱，这时节，有什么曲子比春天的歌更嘹亮，有什么花比春天的草更芬芳吧，我们会像小草一样从母亲的怀抱里汲取到无穷的力量！

春天之美，美在闻花香。春天，到处是花的海洋，大自然在这一刻向所有热爱生活的人们敞开

生活随笔

人生五十方开始

□张红梅

前行，直线倒车，拐弯，我晕乎乎地跟着指令，开着车挪了一圈。下车后，我看着回到原点的这个庞然大物，有点兴奋，看来我也行，自信满满。

第二天，崔教练教我倒车，他的教学简单干净，指令明确，但我手忙脚乱，换挡忘了打方向，打了方向忘了加油，车七扭八拐就是不入库。

有一天，没有约到崔教练的课，跟着李教练学车。李教练看到车压到库线，很生气黑着脸道：“都五十岁的人了，还学开车，不知道四十不学艺吗！”一下子我就没了信心，看着年轻的小伙子、姑娘们一把入库，我怀疑自己真的老了，但还是不服气，想想四十岁

后，我开始写文章，自己摸索着，文章上了各大报刊，也算是得到了认可；四十岁后，我开始学习电脑操作，学会了电脑打字，排版，做表格，制作课件，用多媒体上课；厨房用具，日新月异，每添置一件新厨具，我都会认真研究用法，烤箱、微波炉都能很快上手。这个驾驶我也能学会，于是鼓足士气，每天认真着练习。

同一批学员报名考试，我也想参加，崔教练说别着急，你再练一练，下次再报名吧，争取一次过。我听话，接着练，熟记动作要领，琢磨细节。每天早去，抓机会上车练习，把所有的科目过一遍。重点练习倒车入库、定点停车和坡起，自己的时段练完了，就看其他学员练

有意思。男人们纷纷卷起裤腿，下至水田中，然后一字排开，每人五行。接着叉腿，蹲腰，分苗，插秧，退脚……随着连贯有序的动作，一行行坐落有致的秧苗渐渐延伸，不久，光白的水田变成绿油油的一片。无形中，成了劳动竞赛，大家都不好意

晒，一股泥土的氤氲之气蒸蒸日上，吸一口，如吞了薄荷一样全身清爽。倘若赤脚行走其上，你会瞬间感觉一股来自泥土的暖流，自下而上，串流身体的每根血管、每个细胞，令人温馨无比。春耕者小憩，总会一屁股坐上田埂，然后抽

上一支烟，看那蚯蚓在泥路上爬行，燕子在田野上翻飞，再深情地欣赏自己的劳动成果，脸上流露出满意的微笑。

集体劳动多情趣。有道是“春争日、夏争时”，栽插早稻讲究抢时间。往往一家插秧，许多亲友好邻前来帮忙，那种热烈的劳动场面，颇

了她缤纷瑰丽的胸怀！水仙、迎春、报春、瑞香、山茶、白玉兰、紫玉兰、海棠、文殊兰、海角菊……一朵朵如约而至，昂首怒放，以特有的英姿装扮着姹紫嫣红季节！春天的花不娇贵，但却绚丽；不繁盛，但却盎然；不重彩，但却热烈！一朵朵、一片片、一簇簇、一丛丛，就是生活向我们露出的张张笑脸！“面朝大海，春暖花开”——身处春天的花海，任谁的胸间都有一幅百花葳蕤、馥郁芳馨、清风飏荡、块磊全无的美好图画呢！

春天之美，美在折细柳。“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。”春天的柳树像一位温文尔雅的少女，走进了人们干渴的视野。郊外堤上，处处满眼绿呢。柔软的柳枝在风中曼舞，婀娜轻盈，宛如飘逸的飞天，彰显着绰约风姿，点缀出了季节的妩媚，诠释着春天的内涵。前街后巷的孩子们削柳为笛，

吹奏出了带着泥土气息的特有旋律，“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”看柳听柳之余，还可重温古人“折柳”之俗。折柳赠友，送出的是一份美好的祝福；折柳送己，送出的是一份愉悦的幸福；折柳互赠，收获的是一份对新生活的憧憬，“楼前暗绿分携路，一丝柳、一寸柔情。”盘桓春日的柳林，折柳之余，常常感动于柳的性格：她不浮不躁，不谄不媚，平实而不招摇，清新而不张扬，清水芙蓉，自然而然……

春天是一幅水墨丹青，“阳春布德泽，万物生光辉”！

春天是一曲美妙歌音，“喧鸟覆春洲，杂英满芳甸”！

春天是一阙动人词赋，“晴天一鹤排云上，便引诗情到碧霄”！

春天是一版彩色插图，“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”！

习，观察他们地动作和角度，寻找感觉。

考试前一天，教练盯着，实时点评：车身出线，碰了库角，出库压线，注意打方向的角度和速度相匹配。我心中打鼓，教练纠正着细节，我默默总结失误。

第二天，科二考试，发动车，感觉和驾车的车不太一样，第一项倒车入库，听到仪器报：车身出线，扣一百分，请把车驶回原点。我变色，吓得哆哆嗦嗦，一边开车一边想，过不了怎么办，放弃？不行，大不了从头再来！各种念头纷沓而至。

回到原点，我掐着自己的大腿冷静下来，叮嘱自己：别慌，只看眼前，按要求做。从头开始，跟着系统指令行动，语音一直提示：请进行下一个科目。到达终点，语音播报：恭喜考试通过。我不相信我的耳朵，后背有汗水流下来。

新年前，科四也顺利通过，我拿到驾照，开始自己开车回娘家。想想学车也是一个人生的奋斗历程，只要认真，所有事情都有可能做好，岁月的道路虽长，但需一步一步走下去，人生五十方开始。

式分享各自的快乐。

心存希冀有盼头。农民总喜欢把希望藏在心里，种在泥土里。播完了早稻，种豆子，种花生又是要紧的农事，耽搁不得。豆子、花生的生长环境要求土地干爽不贮水，但又要湿润不干燥。所以春豆与花生须种在地里，黄土岗、沙质地是不错的选择。除草、耙地、犁沟、下种、盖肥、回土等工序，一个也不能少，否则出苗率低，以致欠收。别看豆子、花生不起眼，它们可是重要的经济作物，人们愿意精心地伺候。曾经有人在自家地里用豆种勾勒图案与文字，以表达心中的美好愿望。待豆苗破土而出，绿绿泱泱，远处观看，却显示谷仓、飞鸟等图案，还有“丰收”“幸福”“富裕”等文字。村民见了，夸赞一番，主人则一副沾沾自喜、洋洋自得的神情。实际上，这是人们心中希冀的真情表露。

乐趣。那些指头一般大小的青青的果子常常是我们逗闹的玩具。听长辈们说，这梨树全是野生的，即使果实成熟后，吃起来也是较为干涩的，因此，无所谓小孩采摘和玩乐的了。但每每看到那么多成熟的果实挂满了枝头的时候，我心中还是不免会生出一些小小的疑惑来，那么多的梨都去哪里了呢？也许，正是无人问津，它们才在这里欣然栖居，然后长出了一片片梨树的吧。

上中学后，我渐渐远离了那座小山坡，但那山坡里又多了新的朗朗读书声，那声音是爱学习的邻家小孩的。也许，在某棵树上，某个石头上，或者熟悉的牛羊的叫声中，又会多了一些属于童年时光的小秘密来。

一座小山坡，一棵棵梨树，一群群牛羊，就连一个个沉睡在土地上的石头都是温柔的，也许这就是所谓的故乡情节吧！

茶以春为贵

茶以春为贵，春分前后，天气温和，惠风和畅，雨量充沛，叶芽不仅鲜嫩肥硕，色泽翠绿，而且营养特别丰富，是一年中最佳者。

陆羽在《茶经》中说，茶芽，紫色的要比绿色的好，形状如笋的要比如牙的好，叶子卷缩的要比舒展的好。春分茶其形优美，春分时的茶都是抽心茶，大多为一芽，少部分为一芽一叶，外形或扁平或如针。冲泡时茶芽立于杯底，形似银剑竖立，亦像雨后春笋，亭亭玉立，观之赏心悦目。

春分茶之香更是上乘。沏一杯春分茶，沸水冲下，茶芽上下翻动，继而舒肢展腰，根根向阳，玉杯飘烟，清浅的绿色里好像初进了一丝阳光。一杯在手，仿佛置身在一派融融的春光里。喝一口，香甜鲜醇，温润如玉，回味无穷，真有“细啜襟灵爽，微吟齿颊香”之感。

春分时节，绿草酥软，杂花生树，走进乡间茶园，感觉仿佛进入了一个美好的世外仙境。茶树绿得笼上了一层烟雾，茶树老枝不断又生分枝，枝头上已生出了齐刷刷、毛茸茸的新芽，像孩子调皮的性格，活泼生动的嫩绿，必是分去了一半的春色，才会令人如此心动。一阵轻风拂过，便能嗅到茶叶青涩的芬芳。采茶姑娘俏模样，身背茶篓隐身茶园，听得见歌声飘出，却很难见到人影，整个人也都成了春天的一部分。



诗风词韵

女人花

□边成子

生命里有朵花 总是藏在最柔软的地方 让我放不下	迅速钻进色眯眯里使劲地摩擦
晴朗的日子 她是一池水 缓缓柔柔的涟漪 烂漫着整个家	情绪低落的时候 她凝成了冰 拒人千里的面孔让人忘忘
多云的天气 她燃成一团火 火舌能把你烧成渣	她没有常态 身上却把所有的常态都含着
偷赏风景的时候 她就是一粒沙	孩子一把一把地拉扯大 饭菜一顿一顿的做好了 据说她是我的一根肋骨 骨肉紧相连 你说我爱不爱你

邂逅在途中

□桂剑峰

少年时邂逅在途中 我们诉说着憧憬 青年时邂逅在途中 我们抒发着豪情 中年时邂逅在途中 我们鼓励着斗志 老年时邂逅在途中 我们共同唱着夕阳红	春天里邂逅在途中 我们欢快地踏青 夏日里邂逅在途中 我们赏悦着葱茏 秋风里邂逅在途中 我们共享着硕果 冬雪里邂逅在途中 我们慰藉着一股爱情
我们共同唱着夕阳红 途中有风雨 途中有彩虹 途中有朋友 途中有梦	途中有坎坷 途中有峥嵘 途中有故事 途中有梦

莲花湖

启功