电话:0433-7537167 E-mail:tumenjiangbao@163.com www.tmjnews.net www.tmjnews.cn 本版责任编辑 冯雪

诗风词韵

四季予你 不负流年

——珲春旅行漫记

□颜翔伟

无论你曾经领略过多少风景
也都要来一次珲春
这里
有春的生灵蕴秀
有夏的花木芳馥
有秋的物阜丰饶
有冬的冰肌雪肤
无论何时到来
都能让你开启一段
不可言说的曼妙之旅
在岁月流转中
将四季
看得分明

春 灵秀之季

大约在三月间
冬美人褪去她的雪衣冰纱
化作数不尽的涓涓暖流
唤醒了北国的春天
仿佛有一种默契
数十万只候鸟在冰雪消融时
　如约而来
为广袤的防川湿地注入了
　喧嚣生机
白天鹅高贵　丹顶鹤优雅
虎头海雕勇猛　长腿白鹭从容
在若即若离的互动中
为人们复刻着一幅幅
来自北海道的生灵画卷

如果你能跟随大雁的视角
振翅向西　飞掠四十里平原
就会与一座桃花盛开的秀美
　之城不期而遇
这便是珲春
四季开始的地方
你可以漫步街头
寻一棵中意的花树驻足
抑或驱车缓行
轻卷起满地飞红
任意选择你最喜欢的路径
在薰然春风里
看尽十里桃花

落英缤纷间
你才会明悟
这　便是你一心追寻的
人间四月天

夏 芳馥之季

当日本海的季风吹拂尽料峭
　春寒
国境之东的三国交界处
迎来了近海洋气候的夏天
你可以在舒心的节奏中走进
　防川
不急不缓　恬淡安然
尽享这个平均气温21.2度的
　凉爽七月

被绿洲环抱的沙丘
仿佛让你置身戈壁荒漠
传承亿万年不绝的图们江
　红莲
又不禁令你感叹　好一处塞外
　江南

假如你有一颗追寻童趣的心
防川的五彩花海必然能圆你
　的梦
30分钟的小火车行程
带你来一场穿越花海的
　旅行
让触手可及的童话世界
治愈尘世间所有的不圆满

要是赶上了一个好天气
你会信步登上龙虎阁
将中国　俄罗斯　朝鲜三国
　美景尽收眼底
更可以驻足遥望
渤海国海上丝绸之路的起点
让你在心神摇曳间
梦回千年

古色古香的东方第一村
是朋友圈打卡的好去处
如果你能在夜晚留宿
就会不自觉地加入一场盛大
　的露天晚会
在国境之东的旷野中燃起
　一堆野性的篝火
让所有的不开心
随着起舞的律动
在灯火闪耀中飘散如烟
似梦似幻时
你便找回了
属于你自己的
盛夏晚晴天

秋 丰饶之季

如果你忽然兴起了亲近自然
　的渴望
何不在20度的夏日
来一场地下森林的奇幻探险
站在嶙峋山崖边
小心翼翼地探头俯瞰
丛丛树梢就在脚下
幽深的谷底
一片莽莽林海铺陈开来
尽显峻美与奇异
秋的意味在层林尽染中肆意
　烂漫
仿佛在等待着你身入其中
寻幽探胜

当你感到远行的乏累涌上
　心头
那么你需要找一间地道的
　珲春烧烤店
让炭火在美味食材上尽情跃动
咬上一口
油脂的香气在口腔弥漫
你便回到了最真实的烟火人间
来自北太平洋冷水区的海鲜
　水产
通过吉林省唯一的对俄陆路
　口岸
源源不断地充实着珲春的
　市场
昂贵的俄罗斯帝王蟹
在这里变得格外亲民
当一口蘸着芥末酱汁的雪白
　蟹肉送入口中
你便会由衷地感到
这一路走来的风尘与疲惫
都得到了最完美的慰籍

入夜后
如梦如幻的花园酒店
是你驻足休憩的绝佳去处
漫步其间
3万平方米的木制建筑群
会让你产生一种穿越时空的
　错觉
随处可见的匠心巧思
在一池氤氲中
刻画出一幕让你魂萦梦系的
秋水共长天

冬 沐雪之季

如果说江南的柔美
在于小桥流水的一蓬烟雨
那么北国的壮丽
就蕴藏在万里素妆的千山
　暮雪
每逢元旦到来之际
数以千计的人们在凌晨踏足风雪
汇聚在三国交界处的龙虎阁
共同加入一年一度的迎新祈福节
一份热气腾腾的朝鲜族早餐
足以温暖你微寒的身躯
精彩的民俗演绎
真实的虎豹标本
又会让你觉得趣味横生
当第一颗烟花在新年的夜空中
　绽放
照亮了所有人的幸福笑脸
你便可以与心爱的人一同
　写下祈福卡片
让这份难得的际遇
在生命中留下一份美好的隽永

在中国大陆的第一缕曙光中
朝阳冲破云海
开启了又一番四季的轮回
过往的所有种种
在这一刻都已经不再重要
唯有对新生活的向往和欣喜
充斥你的心间

这便是珲春
一个愿将四季予你的地方
随时等待着
与你共赴向不负流年的
今生每一天

朝花夕拾

跟着季老学谦虚

□彭海玲

虚怀明大道，澹泊养浩然。一个人能练就一颗谦卑的为人处世之心，也就拥有了一种圆润祥和、丰厚深广的气质，让人品味不尽。提到谦卑之人，脑海中不由自主地就想到了季羡林先生，他德才兼备、才高八斗，却淡泊名利、宠辱不惊。

季羡林先生一生学术成果显著，在古文文学、历史学、语言学等领域都做出了卓越的成就，是当之无愧的国学大师。季老被人尊称“国学大师”“学界泰斗”甚至是“国宝”，但他自己并不承认，他一生都是一个谦虚的人，他更用实际行动践行着那份弥足珍贵的谦虚。

一辞“国学大师”。季羡林先生在他的文集《此情尤思——季羡林回忆文集》出版时曾说：“真正的大师是王国维、陈寅恪、吴宓，我算什么大师？我生得晚，不能望大师们的项背，不过是一个杂家，一个杂牌将军而已，不过生得晚些，活的时间长些罢了。”对于自己的国学知识，他说：“说到国学基础，我从小学起就读经书、古文、诗词。对一些重要的经典著作有所涉猎。但是我对哪一部古典、哪一个作家都没有下过死功夫，除了尚能在最大的宏观上谈一些与国学有关的自谓是大而有当的问题，比如天人合一外，自己的国学知识并没有增加。环顾左右，朋友中国学基础胜于自己者，大有人在。我连‘国学小师’都不够，遑论‘大师’！”

二辞“学界泰斗”。季羡林先生不仅婉拒了“国学大师”的名号，对“学界泰斗”这个荣誉称号也加以谢绝。他说：“我一生做教书匠，爬格子。在国外教书10年，在国内教书57年。人们常说：‘没有功劳，也有苦劳。’特别是在过去的几十年里，我一直担任行政工作，想要做出什么成绩，岂不戛戛乎难矣哉！我这个‘泰斗’从哪里讲起呢？在人文社会科学的研究中，说我作出了极大的成绩，那不是事实。说我一点成绩都没有，那也不符合实际情况。这样的人，滔滔者天下皆是也。但是，现在却偏偏把我‘打’成泰斗。我这泰斗又从哪里讲起呢？”

三辞“国宝”。当世人尊封季羡林先生为“国宝”时，他更是不以为然。他曾说：“大约在八九十年前，在一次会议上，北京市的一位领导突然称我为‘国宝’，我极为惊愕。到了今天，我所到之处，‘国宝’之声洋洋乎盈耳矣。我实在是大惑不解。是不是中国只有一个季羡林，所以他就成为‘宝’吗？但是，中国的赵一钱二张三李四，等等，也都只有一个，难道中国能有13亿‘国宝’吗？”

从这“三辞”中，我们可以看出季老的谦和，这是一种发自于内心的谦和之态。对于自己的成就，季老有着清醒的认识，他绝不虚伪地说自己毫无成就可言，对自己取得的成就就应当肯定地给予肯定，对别人追加的荣誉，他认为过了，就给予谢绝，这就是真正的谦虚，这才是真正的谦和的为人处世的态度，这才是当下浮躁的国人应该需要补充的精神食粮。

灯下漫笔

月下与君酌

□郎新艳

晴空朗月。晚风徐徐吹来。丰收的小院，满园瓜果飘香，月下与君对酌。

苏轼《晁错论》中说：“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”在古代君子是德才兼备的代表，是品德高尚的人，达则兼济天下，穷则独善其身，是其追求的理想人格。

我们身为有责任感和使命感的中国人应当具备君子的品质，正如《周易》发出的君子之叹：“天行健，君子以自强不息，地势坤，君子以厚德载物。”

君子自强，受命八方，要学会敢于担当。鲁迅先生曾说过，必须敢于正视，这才敢想，敢说，敢做，敢当。做一位君子也应当如此。孙中山发起的反清革命运动不断失败，但他敢于正面人生，越挫越勇，再接再厉，最终推翻了清王朝，创建了亚洲第一个民主共和国：中华民国。在“工匠精神”成为时代主流的今天，君子自强需要个人的不断追求，且小目标成就大梦想。所有人应该坚持不懈，我们的民族才能勇往直前。

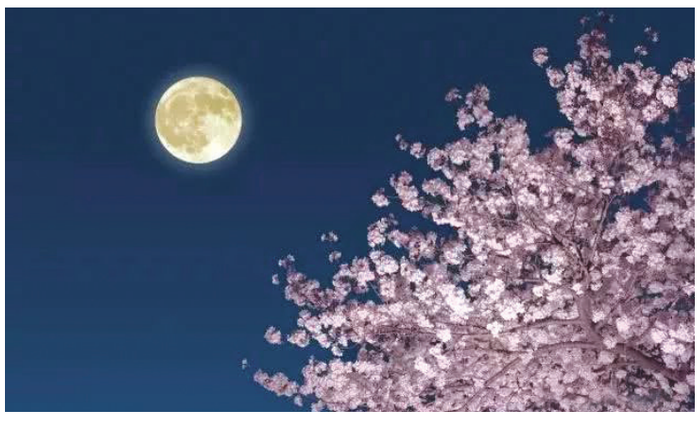
君子自强，受命八方，要学会不断学习。魏源曾说过：“受光于庭户见一堂，受光于天下照四方。”这也是我们应当做的。俗话说：“学到老，活到老”，一个人想要成就大事就必须不断地学习，这才能使自己的视野变得更加开阔。魏源作为中国开眼看世界的先行者之一，不断学习西方的文化制度等，达到“师夷长技以制夷”的目的。

君子自强，受命八方，要学会紧密合作。毛主席曾说过：“数风流人物，还看今朝”。在社会分工日益明确的今天，我们学会与社会机器的精密共振，要在自强的同时践行张载提出的“为天地立心，为生民立命”，做到“自强不息，受命八方”，紧密合作是必不可少的。

君子自强，受命八方，要有大度的胸怀。唐太宗与魏征的故事流传千古，李世民言：“以人为镜，可以明得失。”开放大度的胸襟才是人间正道。

一个人的成功绝对不是来源于偶然，人若不经历波折磨练，那又哪来的“临危不惧，处惊不变”？生于忧患，死于安乐。月光包容万物，迎接满天的霞光，照出天边最美丽的景象，不经历风雨又哪能见彩虹？

君子自强，受命八方，举杯同庆国盛家合，大同世界在杯中闪动着金光，与君满饮秋日的辉煌！



于宴华 摄

生活随笔

雁鸣长空

□宫凤华

秋意阑珊，北雁南翔，清碧如洗的天空便出现了雁阵。那排黑色的诗行灵动了整个乡村，慰藉着我们充满沧桑和苦难的内心。

洁白的芦花，唢呐一般，吹奏凄婉动听的歌谣。大雁翩然而行，不时发出“嘎、嘎”的叫声。一会儿呈“人”字形，撑开的双臂，翩翩舞动，如青衣花旦挥起的水袖；一会儿又呈“一”字形，像一条长长的扁担；一会儿又呈“之”字形，如田野里的蚰蜒小路。

大雁扑闪着双翅掠过雨花石般清清纯纯的天空，点点倩影投映在清澈睿智的河水里，形成怪诞的象形文字。它们是纯粹的原野之鸟，生长在农民的精神里。在田间劳作的农人忽闻雁唳长空，忙挺腰拄锄凝望。那高亢嘹亮的鸣和之声汇成激越的浑天清响，久久回荡于旷野。雁鸣声散溢在田野的赭褐里，有了锋利的滑音，有了叶汁的水润，有了一种激情四溢的高扬。

有时，它们隐入深密的苇丛。芦花犹如高雅素洁的淑女，欲语还休，飞扬中透着灵性，柔顺中隐含着傲骨，让人心生愉悦。孤寒凄清的月光里，那芦花如雪的苇丛因栖息大雁而变得美丽诱人，如一袭妙不可言的梦。阳光里，它们更像是一些空灵的幻影，来去无踪，又如饮风吸露不食人间烟火的仙子，飘忽不定。

生活在明清丽质、炊烟牧歌的乡村，大雁确乎是很难见到了，是它们躲避着我们，还是我们疏远了它们？

雨声淅沥的夜晚，打开线装古籍，总能看见大雁从唐诗宋词中翩跹而出，从王勃的“雁阵惊寒，声断衡阳之浦”到李清照的“雁字回时，月满西楼”；从卢纶的“露如轻雨月如霜，不见星河见雁行”到朱熹的“据鞍又向冈头望，落日天风雁字斜”，大雁自在地飞舞，撒下一路盎然的意趣。

读过张恨水《北雁南飞》，感觉结尾很是凄婉，姚春华偶遇李小秋，却又离别。看着他渐行渐远的船，李小秋指着天上飞过的大雁，她无语凝噎，知道那是他们年少时曾共读过的《西厢记》中的句子：“碧云天，黄叶地，西风紧，北雁南飞……”那份怆惘悲凄，淡远感伤，潮水一样漫过心头。

“孤雁惊飞，秋色远近，泊舟卧听，沽酒呼卢，一切尘事，都付秋水芦花”，陈眉公的日子，只能羡慕作罢。

大雁距离我们居住的家园已经越来越远，很难觅见她们轻盈俏丽的身影，很难聆听她们圆润娴熟的鸣唱。昔日伙伴，也像大雁一样越来越远，走进浮躁而喧嚣的都市。聪慧灵秀的村姑们都出嫁了，蝴蝶一样，向着村外的姹紫嫣红飞去，留一片澄澈的蓝天，横亘在乡村的场院里，以及乡亲们倚门倚闾的心坎里。

秋风飒飒秋水寒，我被浓浓的秋意裹着、浸着，心盛开成一朵洁白的睡莲，透着芬芳和禅意。一有闲暇，我便徜徉在故乡的田塍陌头，怀着一种宗教般的情绪，撷拾遗落在乡野深处的善良和悲悯。

闲静时光，我总是仰望高远纯净的天空，盼望着大雁们能音符般地飞进我宁静的双眸，并以一种圣洁灵动的姿态与我相亲相爱，与我共度云淡风轻的年年岁岁。

闲情偶记

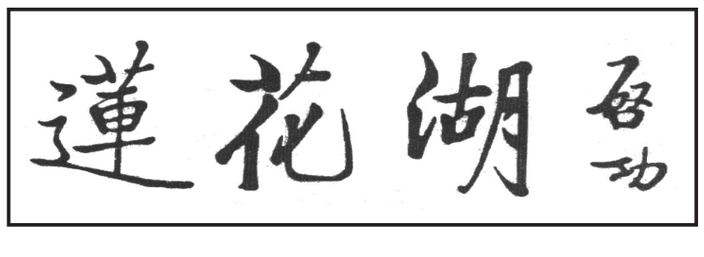
书中人

□邰敏娜

“少年不懂孔乙己，读懂已是书中人。”不知道自己是不是真的变得跟他一样可笑，遇见这句话的时候竟然再也笑不出来。“双十一”预售用花呗付款买了化妆品，却不肯降低标准闯过断货的难关，跟孔乙己顶着自以为的清高，喝着最便宜的酒，不上不下的卡在阶级的夹缝中没啥两样。

喜欢《当你在我的窗下走过》中那句“睥睨明里暗里的压迫”，面对压迫那种倔强的抗争哪个成年人没有。大多的成年人是被生活卡住的，像孔乙己卡在阶级的夹缝中一样，我们卡在了贫富的差距中、卡在工作与家庭两难全的矛盾中、卡在干不了与干不好的纠结中……很多人的工资永远挨不到月末，比信用卡用着更方便的是花呗跟借呗。上有老下有小的成年人最擅长赔笑脸，上班跟领导同事寒暄客套，下班回家逗孩子，周末抽空宽慰老人。早先年少时“安能摧眉折腰事权贵”的精气神儿早被换成了“得为五斗米折的腰”。

今年，我负责开展单位的党史教育，熟练的背诵了食指的那首《相信未来》，想着在讲到社会主义革命和社会主义建设时期的内容时，也可以给大家背首诗丰富一下形式。后来这首诗在课上没能背成，课下一个人的时候却不自觉地背了又背，经常是在开车或停车的时候。“当蜘蛛网无情的查封了我的炉台，当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀，我依然固执的铺平失望的灰烬，用美丽的雪花写下相信未来……”当诗人用凝霜的枯藤在凄凉的大地上写下“相信未来”的时候，我看出了自己有着跟他一样的倔强跟乐观，我们都没向命运臣服。

一天跟朋友约饭，我给她背了那首《相信未来》，我诵读的水平没那么高，但朋友却听哭了，我也跟着鼻子一酸马上转移话题。我知道，我和她，还有更多的成年人，都在能读懂书的年纪里，把自己活成了书中人。像汪国真《只要明天还在》里说的那样，成年人相信“纵使黑夜吞噬了一切，太阳还可以重新回来”，相信“纵使陷身茫茫沙漠，还有希望的绿洲存在”，相信“冬雪终会悄悄融化，春雷定将滚滚而来”。

《庄子》里有太多寓言，《老子》里有太多真相，《易经》里有太多答案，我们打着为学日益的幌子终日乾乾的读万卷书时，无非是想遇见哪怕只言片语的共鸣。在发现自己也干过“五十步笑百步”的傻事儿，在潜龙勿用的档口做过飞龙在天的美梦，自以为“独异于人”却不得不败给“人之所畏不可不畏”时，恍然发现自己突然读懂了孔乙己。想着再有二十天又可以发工资了，我微微一笑，又想起来食指的那首《相信未来》。