



蜡梅迎春开，飞雪伴年来。家乡的年味，是从烤烟、打扬尘、蒸花馍、炸年糕、备年货开始的，到了写春联便忙开了。乡镇的文化站、小广场，就有下乡的当地书法家义写春联。桌子一排开，书法家挥洒笔墨，周围则人头攒动。

一位中年男子拿出已选好的春联内容，请当地的书法家来写。只见书法家挥洒笔墨，几副春联瞬间写成。龙飞凤舞，字字遒劲，引得围观的人们连声叫好。广场周围还挂满了售卖的春联，烫金的，凸凹印刷的，琳琅满目。买春联的人们一边仔细挑选，一边跟卖家讨价还价。

红红的春联，在腊月的风里哗啦啦飘动，映红了即将来临的年。

过去，每到春节，乡亲们再省



贺年卡

范墩子

家里盖了上房后，厢房就成了名副其实的杂货间，堆满了果蔬、农具、木头和许多废日的书刊。20世纪80年代，父亲、舅舅和外公一起盖了这间土房，砌墙、盘炕均用的是土坯，青砖极少，那时我尚未出生。厢房被杂物占据后，家里人很少再进去，日常常锁着。前段时日，闲来无事，便推开了红漆已在掉落木门，穿过窗户的阳光在屋内摇摇晃晃，空中尘埃乱舞，看到贴在炕围上的贺年卡，我深感亲切，不由得想起了许多熟悉往事。

在村上读小学时，我就见过姐姐收到的贺年卡，但我们同学之间，并未互相赠送。这也不难理解，村上念书的我们，手上哪里会有零花钱。在镇上读五年级的寒假前夕，我才等到了同学赠送的第一张贺年卡，我将它夹在语文书里，隔一小会就拿出来看上几张。很快，又有同学递给了我新的一张，不到两天，我竟收到厚厚的一沓了。看着写在卡片背面的祝福语，我心里溢满了幸福。在没有写祝福语的卡片上，我写上自己的祝福语，又转赠给了别的同学。

相互赠送贺年卡，渐渐在年级间流行开来，我专门在校门口的商店里买了两盒，以回赠给我送贺年卡的同学。两盒中，一盒印着《情深雨蒙蒙》的剧照，一盒印着《笑傲江湖》的剧照。过年清扫房间时，由于家里的报纸不够，母亲便用我收到的贺年卡糊了炕围，之后每到年前，我总会将收到的贺年卡按次序贴在墙上，上中学后，贺年卡几乎贴满了整面墙壁。我时常会坐在炕上去观望那些卡片，它们背后凝聚着学生时代朴素纯真的友谊。

现在站在昏暗的房间里，借着斜

入冬后的日子似乎过得飞快，转眼“大寒”已过，“立春”将临，然而我对冬日的景观却有种目不暇接的感觉。上周末文友L君打来电话，约我一起去我市的东湖公园散散心，遂欣然前往。

进入园区，感觉周遭世界很是沉寂，没了春日的浓妆艳抹，没了夏日的热烈喧闹，没了秋日的窃窃私语。瑟瑟北风吹打着林木，无边落叶萧萧而下。举目远眺，繁华尽落，只剩满目枯荣。按以往的习俗，我们先是沿湖区廊道走近一片荷塘。荷塘中的景象刹那间让我们心中为之一振：以往清澈的湖水已经结上薄薄的冰层，但看上去依然粼光闪烁；冬日朝阳映村下的枯荷，在凝寒的北风中风骨依旧，残破的叶脉，筋脉仍与枝干相连，搭配成一簇簇类似雕塑的造型，犹如铁铸般傲然挺立着；那一枚枚造型玲珑精美的莲蓬，有的还由干枯的荷杆支撑着，有的虽与荷杆一起倒进了水中，冻进了冰层，但在光洁可鉴的冰层上显现着苍褐色成熟的凄美。啊，这冷峻、静雅、清纯的景致，不啻是自然界迎接严冬的一种仪式！难怪当年李商隐发出“留得残荷听雨声”咏叹的近千年之后，大观园里的林妹妹对此还煞是喜欢呢。

作为文明礼仪之邦，中华民族历来是讲究仪式的。以我粗浅的理解，所谓仪式，即人们对自己生活和经历中的某些事件或场景，所怀有的那种



红红的春联，红红的日子

张朝林

也会买几张红纸，写上一副红红的春联，然后贴在大门上，期盼着来年的日子红火起来。父亲那时候是民办教师，放了寒假，就开始为乡亲们义写春联。那时候全村最穷的要数顺子爷家。然而，顺子爷性格开朗，再苦的日子也是有说有笑。他识字不多，却爱说顺口溜，而且押韵，常常惹得大伙捧腹大笑。他家的春联都是他自己编的。

一年春节，我家围在桌前吃团年饭的时候，顺子爷才把一张皱皱巴巴的白纸拿来。他说，等到卖红纸的剩下最后一张“下脚料”，他才拿红薯给换来的，有个红春联，年就红了。父亲放下碗筷，急忙给他裁纸、写春联。待字干了，顺子爷拿起春联，给父亲、母亲道了谢，匆



扫房日

杨仲凯

过了小年，在人们祭灶之后的转天，那就是腊月二十四了。这一天有“二十四，扫房日”的说法。

所谓扫房，无非就是做大扫除的意思。扫房和祭灶有一定的关联性，把地位重要的灶王爷送上了天，把自己家收拾得干干净净，这一年过来，日子总该是有新气象的。一系列的过年民俗都是相关联的，扫房的活动也还有破旧立新、驱除晦气的意思。

我幼年时，我家或者邻居家，真的是遵循着这个“二十四，扫房日”的民间法则“扫房”的。后来，家家户户灶王爷升天的祭灶仪式基本上不搞了，腊月二十三只剩下“小年”功能的空壳，就有点本末倒置的意思，因为这天是灶王爷升天，所以隆重地成为小年，但是现在二十三祭灶的仪式渐渐没有了，人们只知道这一天是小年，至于什么是灶王爷升天已经不得其详。而相应的，扫房日在哪一天也就比较随意了，人们还是会选择一个像双休日那样的合适时间来进行大扫除，这个时间也可能是腊月二十三之前，也可能更靠后一些，这就是一家一个过法，看自己的选择了。

随着时间的推进，越来越多的家庭已经取消了扫房活动。所谓的年味儿为什么淡了呢？过去一年只有过年吃一次饺子，就比较珍贵，现在可以天天吃饺子，没有那么多盼了，年味儿自然就淡了——这样的道理人人都懂。其实，像祭灶、扫房这样具有仪式感的年俗活动也是把生活氤氲出年味儿的重要推手，现在不搞了，也是年味儿消失的重要原因。

为什么过年不祭灶了？锅台都拆掉了。为什么过年不扫房了？因



冬天的仪式感

王本道

春种、夏锄、秋收、冬藏，冬是收藏的季节。尽管“冬日烈烈，飘风发发”，但是“未有深冬未有春”，冬天的降临标志着春天不远了。因此人们对冬的景仰也蕴含着对春的期盼。上古时期的迎冬仪式十分隆重，内容也极丰富，一年之中丰富多彩的节日、风俗、二十四节气、七十二物候，等等，从而使得岁月在我们的生活中刻下了一道道印痕，或深或浅，或隐或显，久而久之约定俗成，即成为了一种通行的仪式。还有，伴随着时代的演进，社会的发展，时时会有些事件、场景成为我们民族和人民共同的记忆，每个人在自己的生活中也不乏会有更多的奇思妙想留存于自己记忆的底片。历朝历代的文人雅士对这些带有仪式感的元素倾注了大量声色绘色的文学书写，更让其赋予了丰富的情感和愿望，显得多姿多彩起来。如此而已，一年四季，春秋代序，国人尊崇的仪式多得难以胜数，仅就“冬”而言，就难叙其详。

按许慎《说文解字》：“冬，‘𠂔’为‘古文终字’，意思是‘四时尽也’，也就是说，冬为年之终。从农业生产来说，

匆地走了。

家庭联产承包责任制实行后，全村喜获大丰收，乡亲们乐坏了。又到春节，家家户户买了很多红纸，能贴春联的地方都贴上了春联，大门、小门、窗户、牛圈、猪圈、鸡圈，就连牛角、羊角也缠上红红的春联。顺子爷家的粮食收得多，坛坛罐罐都装满了，喜得他逢人就说：“联产承包就是好，懒汉变得勤劳了。汗水洒进责任田，丰收粮食吃不完。”他买了十张红纸，早早来到我家，请父亲帮忙写春联。春联的内容是他自己拟好的。大门的春联是“党的政策就是好，贵任田里挽金了”。父亲说，意思很好，但这不是对联。顺子爷说，就按这个写。父亲拗不过他，照他的



扫房日

为家里每天都做卫生。

在40年前或者更早的时候，人们是没有办法想到我们现在能生活在如此洁净和美观的环境里，能有这样好的物质水平。

那时候，大多数人是住平房的，胡同或者杂院儿就是那时的“小区”。我清楚地记得那个年代“二十四，扫房日”前后大扫除的壮观场面。人们住往一家人也就是一间屋子，面积不会很大。在扫房日那一天，全家老少一起上阵。首先要把屋子里的家具都搬到院子里，包括那个年代人们为数不多的摆件、相框、纪念品、锅碗瓢勺、日常用品、被褥……

孩子们是重要的帮手，主力显然是男女主人，女主人把头发扎起来甚至包上头巾，男主人把鸡毛掸子抄起来，然后绑定在一根事先准备好的竹竿上，这样就像把手臂伸长了，可以举起竹竿，把鸡毛掸子伸向房间的顶上和墙体的各个角落。那年月这样的大扫除可能每家每年就是做这一次，因此重视，也因此艰难。房间的角落常常会有类似蜘蛛网状的灰尘，墙壁上也往往遮盖着较厚的尘土。大家相互也不笑话，那个时候都是这样。扫除结束的时候，一家人可能鼻孔都是黑的，里面全是尘土。

清水最是洗尘。用水洗净脸，然后把家具、物品、厨房用具全都过一遍水。屋主人各自不同的爱物，比如老式家具的抽屉拉手铜环，被擦拭得锃亮，就显得北方的冬天和整个世界都焕然一新；铁锅铁壶上的油泥和铁锈，也都要努力地去擦洗掉，那个过

意思给写了。顺子爷拿起写好的春联看着，脸上乐开了花儿。

一晃，如今顺子爷已经八十多岁了。身子硬朗的他走到哪儿，歌颂新民风的话就说到哪儿。只是我父亲去世后，他家的春联变成了找当地义写春联的书法家写。

今年，他早早地来镇上打听，书法家们到中心广场写春联不？义写春联用的是墨汁，还有宽窄一样的印刷红纸，顺子爷瞧不上，他自己已经备好笔墨和纸张。

这一天，广场上里三层外三层围满了求写春联的乡亲们。卖大红灯笼的也来赶热闹，红彤彤的大灯笼挂满广场，它们在微风中轻轻摇曳着，摇出春的风姿。空中的红灯笼、地上的红春联，到处都是红



扫房日

程，仿佛就是人们为了表达对于肮脏的不满；被褥也要拆洗一遍，那时候没有现在这样质地好的床上用品，朴素的被褥花花绿绿，洗过之后堂而皇之地晾晒在院子里。在扫房的过程中，常常会有一些意外发现，比如在柜子的缝隙里找到了一张十元大钞，证明男主人没有存小金库的清白；比如女主人找到了一张前男友的照片，赶快悄悄藏起来，或者干脆还是撕掉了吧。

那个时候人们的住房条件，不仅“一间屋子半间炕”，厨房可能都是在这一间屋子里，常年做飯烟熏火燎，一年下来，那卫生也不好做，墙壁都是黑色的，也有更勤快和讲究些的人家，会在扫房日前后给房子“刷浆”，那样工程就会更巨一点了，但是为了明年的新生活，也是值得的。

人们为什么对于过年的这次“扫房”如此重视？“尘”和“陈”同音，扫除尘土，也有扫除陈旧生活的意思，扫掉那些过去的晦气吧，让生活全新。



红的一片，乍一看，好像人群在红云里穿梭。

顺子爷好不容易挤进桌前，他拿出备好的笔墨和裁好的纸，铺在桌上。然后笑嘻嘻地从口袋里摸出一张纸，上面写着密密麻麻的对子。顺子爷指着这一句说，这是一楼大门的，又指着那一句说，这是二楼大门的。他接着解释道：“咱识字不多，都是照自己的心声编的，请您照着纸上的写。”书法家点了点头，蘸饱金粉水写就：“河水清清绕村流，背依绿山白云走。”“绿水青山就是金山银山，精准扶贫富裕千家万户。”

放眼望去，到处是红红的春联、红红的灯笼，它们映照着红红的日子、红红的年。



扫房日

如果有一种声音，久久萦绕，走过半生，仍不绝于耳，那便是母亲读书的声音。

如果有一个画面，在头脑中定格，半个世纪过去，仍挥之不去，那定是母亲捧书夜读的画面。

母亲是这个世界上，带给我第一缕书香的人。因为母亲，因为眷恋书中所展示的、新奇而又陌生的世界，小小年纪的我，爱上了那严酷的寒冬和寒冬里每一个伴着书香的漫漫长夜。

小时候，我们居住在林业局的沟里林场，那时，山里的冬季好像来的格外的早；山里的冬天好像格外的冷；山里的夜又好像格外的长。没有电灯，没有收音机，每当夜幕降临，赶快悄悄藏起来，或者干脆还是撕掉了吧。

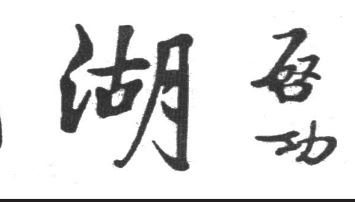
那个时候人们的住房条件，不仅“一间屋子半间炕”，厨房可能都是在这一间屋子里，常年做飯烟熏火燎，一年下来，那卫生也不好做，墙壁都是黑色的，也有更勤快和讲究些的人家，会在扫房日前后给房子“刷浆”，那样工程就会更巨一点了，但是为了明年的新生活，也是值得的。

人们为什么对于过年的这次“扫房”如此重视？“尘”和“陈”同音，扫除尘土，也有扫除陈旧生活的意思，扫掉那些过去的晦气吧，让生活全新。

好，农历的春节也罢，总之，在这个寒冷冬季的尽头，一轮新年初始的太阳将在地平线上冉冉升起，人们当然会有更沉重的仪式感，剪绿裁红，欢歌笑语，去把“新桃”换“旧符”了。

人在社会上生活，周遭世界就是自己的世界，你对世界的态度决定了你会拥有怎样的世界。所以真正的仪式感，不是做给别人看，而是一种从独乐乐到与众人共乐乐的生活方式。不辜负生活，不辜负自己，不辜负身边每一朵盛开的鲜花，不辜负每一刻静美的时光，面对一年一度的寒来暑往，时时伴有一种乐观向上的人生态度，这才是真正有仪式感的人生。

年终岁尾，是盘点人生，领悟生命的驿站。这些年来，我曾一次次地到乡村、企业、开发区去采风，感受着基层群众的风采和他们紧跟时代拼搏前行的脉动。岁月飞逝，人生苦短，但“老去又逢新岁月，春来更有好花枝”，已经开启的2021年，将是极不平凡的一年。我也将进一步自醒自悟，以新的姿态、昂扬虔诚的仪式感，到火热的生活中去，寻觅更多的诗意，尽心竭力为伟大时代作更多更新更美的书写。



二月你好

涧之燕

勤奋的岁月从来舍不得休息
再寒也不停下冻僵的脚
冰和雪铺出一月的路
再难走也不会嫌弃
像走路的脚从未离开过大地
一个速度向前

不管二月准备好了没有
也不同一月有无遗憾和留恋
一意孤行的无奈
冷酷着脸揭开新年面纱
露出春的笑容

我喜欢执着和忠诚
更佩服时刻向前的敬业与担当
我将和着二月的春风
拥抱着的蒸蒸日上
来一场时光的花好月圆



生命中的那一缕书香

侯凤娟

如果有一种声音，久久萦绕，走过半生，仍不绝于耳，那便是母亲读书的声音。

如果有一个画面，在头脑中定格，半个世纪过去，仍挥之不去，那定是母亲捧书夜读的画面。

母亲是这个世界上，带给我第一缕书香的人。因为母亲，因为眷恋书中所展示的、新奇而又陌生的世界，小小年纪的我，爱上了那严酷的寒冬和寒冬里每一个伴着书香的漫漫长夜。

小时候，我们居住在林业局的沟里林场，那时，山里的冬季好像来的格外的早；山里的冬天好像格外的冷；山里的夜又好像格外的长。没有电灯，没有收音机，每当夜幕降临，赶快悄悄藏起来，或者干脆还是撕掉了吧。

那个时候人们的住房条件，不仅“一间屋子半间炕”，厨房可能都是在这一间屋子里，常年做飯烟熏火燎，一年下来，那卫生也不好做，墙壁都是黑色的，也有更勤快和讲究些的人家，会在扫房日前后给房子“刷浆”，那样工程就会更巨一点了，但是为了明年的新生活，也是值得的。

人们为什么对于过年的这次“扫房”如此重视？“尘”和“陈”同音，扫除尘土，也有扫除陈旧生活的意思，扫掉那些过去的晦气吧，让生活全新。

老母的读书声，是我童年时听过的最动听的声音，低沉而又流畅，不紧不慢，娓娓道来，伴我们入眠。母亲读过的书究竟有多少，我已无从统计，甚至有的书已经传烂，根本不知道名字。还有许多是“禁书”，只能一家人挡好窗帘，偷偷在被窝里读。好在我家当时在林场是独门独院，住的是老爸自己盖的、低矮的木刻楞茅草房，没有邻居，因此，也少了许多麻烦。一些书，我至今仍依稀记得书名《长长的流水》《野妹子》《红军长征回忆录》等，好多好多。母亲的读书声，缩短了漫漫长夜，拉近了一家人的感情。每天一回到家，全家人各自忙碌着自己的事情，一个共同的目标，只

为了夜幕降临后那美好的读书时光。书中，母亲帮我们推开了一扇通往另一个多彩世界的大门，她把一个不一样的世界，展示在我们眼前，给单调的日子涂上了丰富的色彩。

我们兄弟姐妹，在母亲的读书声中渐渐长大，随着年龄的增长，母亲每晚读书的速度，远远不能满足我们对故事发展的探究与渴求。于是，我们兄弟姐妹经常为一本书发生争执，当然，每次都是到最后才能轮到年纪最小的我。那时我只有二年级，只要有书，我就会从哥哥们那里争取来读，国内的、国外的、现代的、古代的、看得懂的、看不懂的……在单调而灰色的现实生活中，小小的我徜徉在书中那充满色彩的世界里，也拥有了另一片天地。

母亲生得一双巧手，我常常伏在母亲的膝头，看着她飞快的绕着毛线，编织着一件漂亮的毛衣。我告诉她，长大以后，我也要成为那个能够写故事的人，母亲听了笑得很开心。于是，一边干活，一边给我讲她自己的故事，讲姥爷的故事，讲小城昨天的故事。

母亲早早的走了，带着小城的过往，带着两代人的故事，却把一缕书香留给了我。这缕看不见的书香，已经融入血液，深入骨髓。记得曾经看过这样的一段话：“当你爱上读书，世界便爱上了你。因为，一本书，就是一个世界。读书越多，内心越沉潜……一个人的气质，藏着曾经读过的书，走过的路，爱过的人。气质是岁月长期沉淀的产物，是漫长时光所赠与我们的最好礼物，即使读书不会给你带来直接的财富，但却可以使你内心富足，当你爱上读书，你便会发现，整个世界都在偷偷爱着你。因为，你会在书的世界里，遇到最值得爱得的、最美的自己。”

感谢母亲，将一缕书香不经意间注入到我的整个生命，让我在风一程雨一程，深一脚浅一脚的人生旅途中，不迷茫不沮丧，带着爱和微笑一路快乐前行，生命中的这一缕书香，便是母亲留给我的最好的礼物！



生命中的那一缕书香

如果有一种声音，久久萦绕，走过半生，仍不绝于耳，那便是母亲读书的声音。

如果有一个画面，在头脑中定格，半个世纪过去，仍挥之不去，那定是母亲捧书夜读的画面。

母亲是这个世界上，带给我第一缕书香的人。因为母亲，因为眷恋书中所展示的、新奇而又陌生的世界，小小年纪的我，爱上了那严酷的寒冬和寒冬里每一个伴着书香的漫漫长夜。

小时候，我们居住在林业局的沟里林场，那时，山里的冬季好像来的格外的早；山里的冬天好像格外的冷；山里的夜又好像格外的长。没有电灯，没有收音机，每当夜幕降临，赶快悄悄藏起来，或者干脆还是撕掉了吧。

那个时候人们的住房条件，不仅“一间屋子半间炕”，厨房可能都是在这一间屋子里，常年做飯烟熏火燎，一年下来，那卫生也不好做，墙壁都是黑色的，也有更勤快和讲究些的人家，会在扫房日前后给房子“刷浆”，那样工程就会更巨一点了，但是为了明年的新生活，也是值得的。

人们为什么对于过年的这次“扫房”如此重视？“尘”和“陈”同音，扫除尘土，也有扫除陈旧生活的意思，扫掉那些过去的晦气吧，让生活全新。

关于在春节期间禁止焚烧冥纸的通告

为倡导文明祭祀新风，净化城市市容环境，根据《吉林省城市市容和环境卫生管理条例》规定，现就有关事宜通告如下：

一、市区范围内的街路、广场、小区等公共场所禁止焚烧冥纸等封建迷信用品。

二、广大党员、团员、机关企事业单位工作人员要带头移风易俗，做“告别陋习，文明祭祀”的先行者，以实际行动影响和带动身边人员文明祭祀。

三、在春节期间，相关部门将组成联合执法检查组进行检查，并由新闻媒体进行跟踪报道，曝光不文明祭祀陋习。

四、凡违反本通告规定，在街路、广场、小区等公共场所抛撒、焚烧冥纸等影响城市市容环境卫生的行为，将依据《吉林省城市市容和环境卫生管理条例》第六十六条第二款之规定，处以一百元以上五百元以下罚款；情节严重酿成火灾或阻碍行政执法人员执行公务的，由公安机关依照有关法规和《中华人民共和国治安管理处罚法》的有关规定予以处罚。

特此通告。

琿春市创建全国文明城市工作领导小组办公室
琿春市城市管理综合行政执法大队

2021年2月2日