

朝花夕拾

这是一段鲜为人知的史料,杨靖宇将军——这位身经百战、令日本侵略者闻风丧胆的民族英雄,在他壮烈殉国之时,随身携带的物品之中有一支口琴!

翻开《东北抗日联军史》,人们可以看到:1940年2月16日,杨靖宇将军的两名警卫员朱文范、聂东华在濛江县(今靖宇县)大东沟附近的激战中牺牲。7天后,也就是2月23日,只身一人、已数日粒米未进的杨靖宇将军在三道崴子壮烈殉国。将军的遗物中有一支老旧的口琴,这支口琴没有那支曾经注射杀敌火焰的驳壳枪炫人眼目,与将军剩下的数百发子弹相比亦不显眼。但是,这支口琴却让人们的心中涌起了万千感慨。

铁蹄践踏处,狼烟烽火起。回眸这段历史,我们的耳畔仿佛回荡起瑟瑟的口琴声。这支口琴伴着东北抗联将士的杀敌怒吼,从遥远的历史记忆中飘来,那是视死如归的情怀,那是同仇敌忾的绝响……

80年前的2月23日,抗日民族英雄杨靖宇将军那伟岸的身躯倒下了。朔风呼啸,青松顿首,树枝上的白雪纷纷落下,覆盖在将军伟

岸的身躯上。当天下午,日本侵略者将杨靖宇将军的遗体用牛爬犁拉回了濛江县城,从杨靖宇身上搜出的遗物分类摆放,与先期牺牲的朱文范、聂东华的遗物一并拍下了照片。从照片里,人们看到将军的遗物中,就有一支口琴,装在一个子弹盒里。

哪里有捍卫正义的军队,哪里就有激励将士不断前行的音乐和弦。杨靖宇从河南省确山县来到了东北,在他的行囊中就装入了这支口琴。在长白山下,他把各种武装力量集结起来;在林海雪原,他和抗联将士爬冰卧雪、浴血奋战。每当战斗间隙,每逢密营休整,杨靖宇便会手握口琴,吹出一首首他喜欢的曲子……

杨靖宇将军——一位有血有肉、有丰富的情感世界和崇高爱国情操的民族英雄,既有武略,又怀文韬。在濛江县城,当东北抗日联军第一路军的大旗高高举起,当将士们发出冲锋杀敌的怒吼,杨靖宇将军挥笔写下了一首首不朽的诗篇。其中,那首著名的《东北抗日联军第一路军军歌》至今传唱:

我们是东北抗日联合军, 创造出联合军的第一路军。

口琴随想

郭志义

乒乓的冲锋陷阵缴械声, 那就是革命胜利的铁证……

当年,杨靖宇将军在密营里将歌词写就之后,第一路军总指挥部参谋韩仁和手捧歌词潮澎湃,激昂的旋律跃然笔下,很快就为之谱就了节奏明快、铿锵有力的曲谱。于是,这首军歌在队伍里迅速传唱开来,抗联将士们非常喜欢这首军歌。在密营深处、在行军的征途、在杀敌冲锋的战场,东北抗联的将士引吭高歌,军心振奋。多少次,杨靖宇将军吹响了那支心爱的口琴,和战友们的唱响着这首军歌;多少次,随着口琴声悠然响起,他思念着远方的亲人。

琴声、歌声鼓舞着战士们的斗志,激励着他们勇往直前。1936年7月,东北抗联一师西征部队取得了两次战斗的胜利,杨靖宇再度挥笔,写下了《西征胜利歌》,记录了战斗经过,歌颂了英勇的抗联战士。

北风呼啸,大雪纷飞。1937年的春节就要到了,杨靖宇将军带领抗联一路军来到濛江县(靖宇县)白江河密营,准备在这里休整部队,迎接新春。白江河附近的“木把”(伐木工人)们得知抗联将士要

在这里过年很高兴,纷纷为战士们送来年货。那几天,杨靖宇手不离口琴,亲自和战士们排练了几个小节目,准备和“木把”们搞个春节联欢会。腊月三十,抗联一路军的春节联欢会在除夕之夜开始了。抗联战士和“木把”们集聚在一个房子里,杨靖宇将军首先讲了话,随后在口琴的伴奏下,战士们高唱《东北抗日联军第一路军军歌》。

杨靖宇将军的怀表指针指向午夜12点,1937年到来了。杨靖宇将军亲手为“木把”们和战士们分发缴获的糖果和烟卷,连声向大家拜年。就这样,杨靖宇将军带领抗联将士与“木把”们度过了一个难忘的春节。

东北抗联抗击着侵略者扩张的脚步,敌军对抗联发起了残酷的围剿。此时,杨靖宇将军带领的队伍面临着巨大的困难,缺衣、少药、断粮。

当1940年正月十五的圆月升起,杨靖宇将军隐藏在三道崴子的一个窝棚里。月光从窝棚的缝隙照进来,他度过了人生最后的一个夜晚,迎来了黎明。当天下午,面对围追上来的敌人,杨靖宇将军在密林之中穿梭迂回,射出了枪膛里

愤怒的子弹。然而,寡不敌众,他身中数弹,倒在了这片他深深眷恋的黑土地上……

韩仁和得知杨司令牺牲的消息,肝肠寸断,悲愤万分,继续英勇作战。杨靖宇将军殉国一年后,《东北抗日联军第一路军军歌》的曲作者韩仁和也壮烈牺牲,年仅28岁。

在这艰苦卓绝的岁月里,东北抗联为中国人民的解放事业和世界反法西斯战争的胜利作出了重大贡献。以杨靖宇为代表的东北抗联将士在白山松水间,书写了可歌可泣的英雄史诗。硝烟早已散尽,历史尘埃落定。而今,杨靖宇将军壮烈殉国已经整整80年了,那支曾经陪伴杨靖宇将军的口琴已经不知去向,而那首《东北抗日联军第一路军军歌》却仍然在大地上回响着。在靖宇县,有一所以将军名字命名的学校——杨靖宇小学。每当新学期开学或者清明节祭扫活动,学生们都会在杨靖宇将军的塑像前列队,高唱着《东北抗日联军第一路军军歌》。孩子们知道:这是激励我们不忘初心、为实现梦想而奋力前行的嘹亮号角。

诗风词韵

冬日感怀

王华

黄叶飘飞冬已临,霜染鬓发岁时侵。 翻开旧作凭窗阅,遥望寒枝对月吟。 深感史经能醒目,亦知词赋可怡心。 纷纭俗世东流水,仄仄平平惜寸阴。

盼雪

孙艳华

仰望云朵携冬韵,又遇长风离散开。 秃树消颓排岳岭,萎蕤倏倒遍庭埃。 何堪万物失明色,巨寇双眸染落埃。 遥拟书笺应寄远,心期灵雪早归来。

青春

张玉铭

芳草年年春碧野,山桃岁岁岁朱唇。 金钗莫把光阴度,花甲焉能凡世珍。 燕雀安知鸿鹄志,雄鹰展翅梦成真。 灵蒙霜雪悲无市,盖世雄功铸范尘。

闲情偶记

北方的草原

徐守文

北方草原的魅力是无边无际的。

走进北方草原,可以享受海上旅行时的辽阔和漂移;也可以领略穿行沙漠时的细柔与流动;还可以收获踽踽原始森林时的仰望或惊奇。

无论是淡淡的春,无论是浓浓的夏,无论是盈盈的秋,无论是萧萧的冬,北方草原都平平静静、从容。

在她的怀抱里,可以感觉渺小的伟大之处,也可以体味至高无上的平凡之点。面对草的大千世界,你是个孩子;咀嚼草的历史,你是粒尘埃;惊叹草的生命,你是缕烟云。但此时,绝非虚无飘渺,你已经一望无垠!

北方的草原,她的绿,需要经过漫长的等待,也可以说是长时间的煎熬。就是到了该绿的时候,她拥有的也是让人想不到的悄然,不给外界一点信息和张扬;她绿得是那么自信和勇敢,仿佛从根本忘记了刚刚经历过的六个月的枯黄和磨难!可是,到了该黄的时候,她黄得也是那么迅疾,只一场秋霜,只一夜之间。看上去,她没

有一丝痛苦和留恋,没有一丝懊悔和遗憾,没有一丝绝望和哀怨,只有淡定平实。悄然而来,悄然而去。没留下轰轰烈烈,也未带走珠光宝气。似乎只是来履行一个生命周期,演绎一场黄绿的梦。无语无声,只守望有形有色有味的历练。

草原,平坦,超然。同伴间没有威胁和嫉妒,没有猜疑和狡诈,没有坑害和绝情,更没有为了什么而赞美什么,或者为了什么而贬低什么。虽然也争阳光雨露,乃至脚下的地盘,但是裸裸结结实实、精精神神、坦坦坦坦,共享春夏秋冬,共迎雨雪风霜。在花之前,她没有自卑;在风之中,她没有失重;在雪之下,她没有垮掉。用一条纤细绵长的根,系着一切实力。给大地的虽有负担,但更多的是保护与奉献!即使绿时喂了牛羊,黄时化成了火苗,亦无怨无悔,相信苍天之上终有春风、春雨,春的太阳,用下一个绿去拥抱不灭的选择!

走在这样的草原上,天也蓝,云也白,风甜似蜜,鸟鸣如心……仿佛在放牧着自己。

信手拈来

迫不及待

道与善人

你是否还记得自己有过的那些什么迫不及待?迫不及待的去爱一个人,去做一件事儿,去喝一杯酒,去品一盏茶,或是像我一样迫不及待的写一篇文章。那些个存在过或即将发生的迫不及待,记录了心之所向,有着一股拦也拦不住的傻劲儿,随便一想,都让你嘴角上扬。

妹妹午间去公园采风,拍了一张美图说迫不及待的发给我,我打眼一看,瞬间被治愈,然后是迫不及待的想要为图片配上文字,一来一回间,姐妹俩的迫不及待,像是藕断丝连,紧紧缠绕。那是一张治愈我的图,里面有静的湖、红的枫叶、有睡的莲蓬。让我想起了前些日子偶然去南方吃的藕,那是我第一次体味到藕断丝连。跟北方硬生生的藕片不同,藕被切成条状,一口下去冷不丁的遇见一缕缕长

丝,瞬间给了你最多的牵绊,让你放不下。没见过世面的我瞬间被惊到,看了又看,后来干脆大口吃掉,入口后满脑子尽是千丝万缕,对那道菜便有了依恋。

看着妹妹图里的莲蓬,仿佛看到了满池的莲,全是将开未开。想起了那个厚积薄发的成功学定律——荷花定律。第一天只开一点点,次日开始开放的速度倍增,直到第29天开到一半,却能在第30天完全绽放,这最后的一天,速度相当于之前的29天。我们比较容易看到别人的第30天,对方的光耀在我们眼中仿佛是中了头彩,却没能留意他们终日乾乾的29天。文末,这张美图又把我带人到另外一个画面,画面里,妹妹迎来了属于自己的第30天,仿佛小飞龙终于腾云驾雾,让我愿意为了祝福她而望一望天。

诗意盎然

丰盛的喜筵

秋谷

一 一席野花般丰盛的喜筵 我的一杯生命的美酒 一定敬给那个为喜筵 而日夜奔波操劳的人 二 拾荒坎坷艰难的路上 凛冽的寒风刺骨又凄凉 我最想携手的 也一定是 那个知感恩回报的人 三 一趟西去拥挤的列车 一纸诗意的素笺上 如要我写下赞美的语言 我一定去赞美 那个善让坐的人 四 蚂蚁啃骨头 肯定有香香的味道 即然做不了蚂蚁 那就做一条热土的蚯蚓吧 守着一盏明亮的灯火 去默默地耕耘

馨香一瓣

霜天清寒,北雁结队南翔,雁鸣声里,清碧如洗的天空便出现了久违的雁阵。那排黑色的诗行灵动了整个乡村,给人留下凄美的怀想,慰藉着我们沧桑而苦难的内心。

卤汀河岸边,洁白的芦花,唢呐一般,吹奏凄婉动听的歌谣。那时,我们奔走在长满蒿草的圩堤上,吹芦笛,掷瓦片,竖蜻蜓。一群大雁飞过,我们踮着脚,张开双臂,吟出动听的童谣:“雁鹅来,雁鹅来,雁鹅雁鹅说我乖……”

大雁翩然而行,不时发出“嘎、嘎”的叫声。一会儿呈“人”字形,撑开的双臂,翩翩舞动,如青衣花旦挥起的水袖;一会儿又呈“一”字形,像一条长长的扁担;一会儿又呈“之”字形,如田野里的蜿蜒小路。等到雁阵在我们的惊呼声中消失在天边,我们才踏着苍茫的暮色怅然若失地回家。

大雁扑闪着双翅掠过雨花石般清单纯纯的天空,点点倩影映映在清澈睿智的河水里,形成怪诞的象形文字。它们是纯粹的原野之鸟,生长在农民的精神里。在田间劳作的农人忽闻雁阵长空,忙挺腰

雁鸣惊霜天

宫风华



拄锄凝望。那高亢嘹亮的鸣和之声汇成激越的浑天清响,久久回荡于旷野。雁鸣声散溢在田野的褶皱里,有了锋利的滑音,有了汁汁的水润,有了一种激情四溢的高扬,有一种天长地久的渺远与旷达。

有时,它们隐入深密的苇丛。芦花犹如高雅素洁的淑女,欲语还休,飞扬中透着灵性,柔顺中隐含着傲骨,让人心生愉悦。孤寒凄清月光里,那芦花如雪的苇丛因栖息大雁而变得美丽诱人,如一袭纱不可言的梦。阳光里,它们更像是

一些空灵的幻影,来去无踪,又如饮风吸露、不食人间烟火的仙子,飘忽不定。

乡村霜月夜,邈远而空阔。霜染的月光清如溪水,静似画布。晕黄的月光柔软地铺洒大地,青霜平添一份柔和,寂寥而悱恻。大雁自在飞舞,撒下一路盎然的意趣。那时我们会看到靛蓝霜空中一只孤雁。霜月素白,如芦花轻飏,它正孤独地飞行霜天之下,急急地向前追赶,叫声凄厉,令人心惊而鼻酸。断鸿的叫声,充满孤独和绝望。令人体味到乡村所有的清贫

和苦难,所有的痛苦和忧伤。

生活在明清水质、炊烟牧歌的乡村,雁鸣和雁阵确乎是很难听到和见到,是它们躲避着我们,还是我们疏远了它们?

大雁距离我们生存的家园已经越来越远,我们很难觅见她们轻盈俏丽的身影,很难聆听她们圆润婉转的鸣唱。昔日伙伴,也像大雁一样离村庄和家园越来越远,走进浮躁而喧嚣的都市。聪慧灵秀的村姑们都出嫁了,蝴蝶一样,向着村外的姹紫嫣红飞去,留一片澄澈的蓝天,横亘在乡村的场院里,以及乡亲们倚门倚闾的心坎里。

雁阵惊寒。陌上敷青霜,我被浓浓的霜天孤寂和清冷包裹着,盛开成一朵洁白的睡莲,透着芬芳和禅意。一有闲暇,我便徜徉在故乡的田陌陌头,怀着一种宗教般的情绪,撷拾遗落在乡野深处的善良和悲悯。

霜月天,闲静时光,我总喜欢仰望高远纯净的天空。我总盼望大雁能音符般地飞进我宁静的双眸,飞越我纯净的心灵。并以一种圣洁灵动的姿态与我相亲相爱,与我共度云淡风轻的简约时光。

生活感悟

永葆年轻的心,作幸福的人

温金龙

人”。日积月累,功到自然成,现在我们已整理了二册《半香诗韵》诗集。诗让我们浮躁的心变得纯净了,让我们成为了亲密的朋友,教育孩子的同时还能改变家长。腹有诗书气自华,说话有文气了,做事有温度了,诗意的种子种下了,静待花开时我坚信一定会有百花齐放的那一天。称呼“温哥”那是对我的亲昵,称我为“老温”那是对咱的尊重与爱戴,荣幸之至。平凡的我有自己平凡梦想,坚守着也快乐着,容颜渐老,诗意的心却使我越来越感到年轻。不信请听我此时的心声:吟风诵月时时做,心中诗文渐渐多。有人问我事如何?学海阔,无日不琢磨。

今天,过不惑之年的我,头顶“地中海”的发型,门牙也要换掉了,形象虽不堪入目,追求却有增无减,不但喜欢诗,更钟爱于写写小文章。喜欢把自己工作中的所思所想,生活中的点点滴滴,用诗、文记录下来。起初我在做“学生看。现在我与孩子们比拼着手中的笔记着自己的生活。孩子

们的潜力是无限的,收获也颇丰。毕业时人人都有自己的作品集问世,留下了一生中最美的记忆。读诗,留给了我与孩子更懂得了尊重、珍惜、包容、拼搏……这样的班级怎么能不和谐呢?我要感谢我的学生,是他们给我提供了源源不断的写作素材,使生活不单有了诗意,更多了欢愉。

由“温哥”到“老温”,由“温大

